

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

„_” _____ 2019 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробування для прийому вступників на другий курс
(Друга вища освіта з нормативним терміном навчання на вакантні місця) або
на перший курс (зі скороченим терміном навчання) за умови вступу на
неспоріднену спеціальність у межах вакантних місць ліцензованого обсягу з

КОМПОЗИЦІЇ

для зарахування на навчання за ступенем бакалавра, спеціаліста, магістра
за спеціальністю 022 «Дизайн»

Розглянуто та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

ДВНЗ “Прикарпатський національний
університет імені Василя Стефаника”

Протокол № _ від „_” _____ 2019 р.

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Метою вступного випробування з «Композиції» є перевірка знань і відбір вступників для зарахування на навчання за ступенем «бакалавра» за напрямом підготовки 022 Дизайн при прийомі на навчання на основі повної загальної середньої освіти до ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» у 2019 році.

Програма містить завдання з композиції та перелік рекомендованої літератури. Наведені приклади виконання екзаменаційних завдань, які виносяться на вступне випробування уможливають вступнику систематизувати свої знання та допоможуть зорієнтуватися, на які аспекти творчого конкурсу треба звернути увагу при підготовці до вступного випробування. Перелік рекомендованої літератури сприятиме у пошуку і підборі джерел підготовки для вступного випробування.

Спеціалізація «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»

Екзаменаційна робота з композиції складається з 2-х завдань (дод. №1):

Завдання № 1. Створити абстрактну композицію із заданих геометричних фігур та первинних графічних елементів (точки, лінії, плями) за принципом статичності або динаміки в чорно-білому графічному вирішенні.

Завдання № 2.

На основі абстрактної композиції створити площинну композицію (квадрат, прямокутник, трикутник, коло та інших похідних від них фігур) шляхом вільного розміщення, дотику, прилягання, накладання, перетину за принципом статичності або динаміки в теплій, холодній або мішаній кольоровій гамі.

Матеріал, техніка: папір(формат А-3), туш, гуаш, акварель, темпера, акрил, перо, пензель.

Час виконання – 6 астрономічних годин.

Вимоги до завдань

- 1) оригінальність композиційного вирішення;
- 2) цільність зображення (рівновага елементів композиції і тла, пропорційність, ритмічна і пластична узгодженість елементів композиції);
- 3) відповідність графічної подачі;
- 4) акуратність виконання.

Примітка:

Вихідні дані до завдань задаються безпосередньо на екзамені: первинні графічні елементи (крапка, лінія, пляма та інші), геометричні фігури (трикутник, прямокутник, квадрат, коло); статика або динаміка, тепла або холодна гама. Кількість фігур та співвідношення розмірів необмежена.

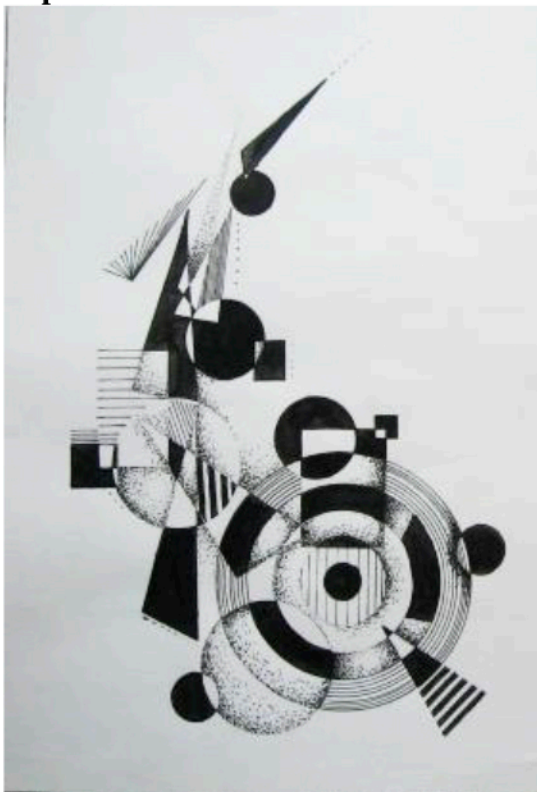
ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Адамчик М. В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии / М. В. Адамчик. — Минск: Харвест, 2010. — 192с.
2. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; [пер. с англ.]. — Москва: Прогресс, 1974. — 392 с.
3. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. К.: – Вища школа, 1988. – 191 с.
4. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева — Москва: Искусство, 2004. — 120 с.
5. Даниленко, В. Я. Дизайн [Текст] : підручник / В. Я. Даниленко. — Х.: : ХДАДМ, 2003. — 320 с.
6. Даниленко, В. Я. Дизайн Центрально-Східної Європи [Текст] : монографія / В. Я. Даниленко. — Харків : ХДАДМ, 2009. — 172 с.; іл.
7. Даниэль С.М. Искусство видеть / Даниэль С. М. – Ленинград: Искусство, Ленинградское отделение, 1990. — 223 с.
8. Заева-Бурдонская Е.А. Курасов С.В. Формообразование в дизайне среды. Метод стилизации. Учебное пособие. — М.: МГХПУ имени С.Г. Строганова, 2008. — 236 с.
9. Иоханнес И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / Иттен Иоханнес .— Москва: Д. Аронов, 2001. — 138 с.
10. Жданова Н.С. Перспектива (учебное пособие) / Н. С. Жданова. – М.: Владос, 2004. – 224 с.
11. Михайленко В. Є. Основи композиції / В. Є. Михайленко. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
12. Яблонский В. А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции» / В.А. Яблонский. – М.: Высшая школа, 1989. – 77 с.

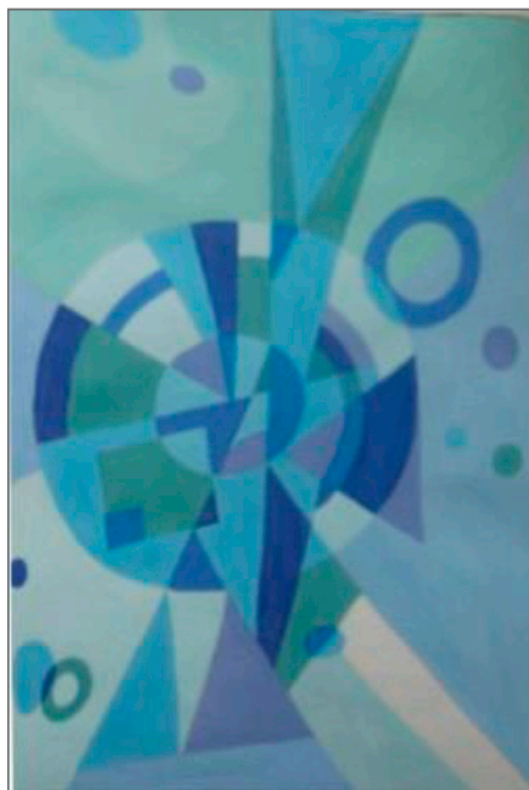
Додаток №1

Приклади завдань з композиції спеціалізація «Графічний дизайн»

Варіант 1

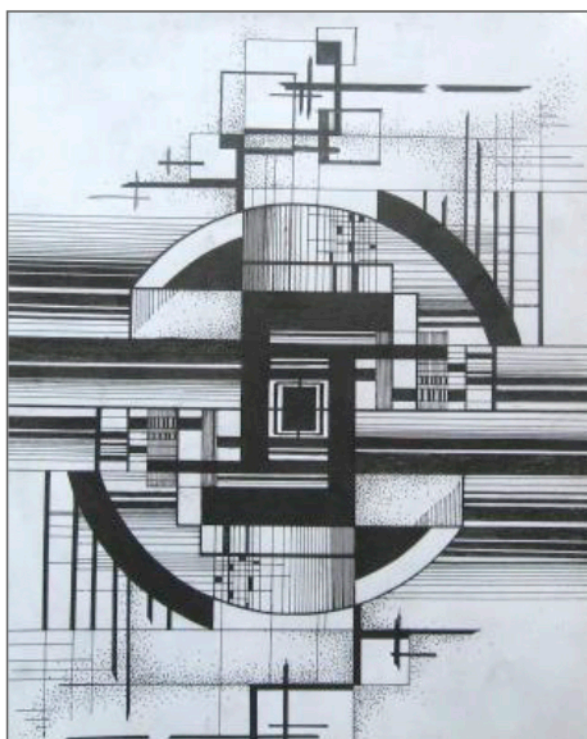


Лл. 1. Приклад завдання № 1.



Лл. 2. Приклад завдання № 2.

Варіант 2



Лл. 3. Приклад завдання № 1.



Лл. 4. Приклад завдання № 2

Бали	Критерії оцінювання
до 4 балів	<ul style="list-style-type: none"> - невдале компонування зображення на форматі - неоригінальність композиції - непропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - неволодіння графічними навиками - незавершеність роботи - неакуратне виконання роботи
5 балів	<ul style="list-style-type: none"> - невдале компонування зображення на форматі - достатня оригінальність композиції - непропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - недостатнє володіння графічними навиками - незавершеність роботи - неакуратне виконання роботи
6 балів	<ul style="list-style-type: none"> - незначні помилки в на форматі - достатня оригінальність композиції - пропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - не володіє графічними навиками - незначна незавершеність виконаної роботи - акуратне виконання роботи
7 балів	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі - достатня оригінальність композиції - пропорційність зображення - негармонійне співвідношення тонів - не володіє графічними навиками - незначна незавершеність виконаної роботи - акуратне виконання роботи
8 балів	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі - оригінальність композиції - пропорційність зображення - гармонійне співвідношення тонів - не досконале володіння графічними навиками - завершеність виконаної роботи - недостатня акуратність виконання роботи

9 балів	<ul style="list-style-type: none"> - вдале компонування зображення на форматі - оригінальність композиції - пропорційність зображення - гармонійне співвідношення тонів - досконале володіння графічними навиками - завершеність виконаної роботи - недостатня акуратність виконання роботи
10 балів	<ul style="list-style-type: none"> - грамотне компонування зображення на форматі - оригінальність композиції - пропорційність зображення - гармонійне співвідношення тонів - досконале володіння графічними навиками - завершеність виконаної роботи - акуратність

Голова комісії _____

Доцент кафедри дизайну і теорії мистецтва Макогін Г. В.