

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

“ _____ ” _____ 2019 р.

КОМПОЗИЦІЯ

Програма творчого вступного конкурсу
для зарахування на навчання за ОР «Бакалавр»,
напрямом підготовки 022 «Дизайн»,
на основі повної загальної середньої освіти.

Розглянуто та схвалено на засіданні Приймальної комісії ДВНЗ
«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»
Протокол №__ від «__»_____2019 р.

Івано-Франківськ – 2019

Метою вступного випробування з «Композиції» є виявлення творчих здібностей абітурієнта, його образно-асоціативного мислення, розуміння основних законів і правил побудови художнього твору та володіння малярськими техніками.

Для успішного виконання умов творчого конкурсу абітурієнт повинен розуміти і **знати**:

- предметну термінологію (зміст таких понять як «статика», «динаміка», «симетрія», «асиметрія»);

- основні закони композиції (рівноваги, цілісності, підпорядкування);

- способи й принципи взаємодії форм (вільне розташування, доторкання, прилягання, накладання, перекривання, перетин);

- базові засади кольорознавства (ахроматичні, хроматичні кольори, холодна, гаряча, мішана гама).

Абітурієнт повинен вміти:

- використовувати закони, принципи композиції для створення гармонійних площинних й об'ємно-просторових зображень;

- поєднувати кольори за їх емоційними характеристиками;

- підібрати правильно графічні засоби задля виявлення образності і виразності композиції.

Примітка:

Матеріали для виконання композиції й техніки абітурієнт обирає самостійно.

На творчому випробуванні буде задано:

- конфігурація геометричних фігур; шрифтовий знак;

- принцип організації композиції (статика, динаміка, симетрія, асиметрія);

- колірна гама (холодна, гаряча, мішана).

Роботи оцінюватимуться за п'ятьма основними критеріями:

Кількість балів		Критерії якості виконання робіт
200	40	Рівновага заданих геометричних фігур, форм на площині формату.
	40	Цілісність композиції (<i>взаємодія елементів, частин композиції, їх пропорційні, контрастні, нюансні відношення тощо</i>).
	40	Відповідність заданому принципу організації (<i>статика, динаміка, симетрія, асиметрія</i>).
	40	Правильне колористичне вирішення (<i>холодна, гаряча, мішана гами</i>)
	40	Вправне володіння обраною технікою й акуратність виконання.

Сумарна кількість балів	Узагальнена характеристика виконаної роботи
180-200	Високий рівень. Робота повністю відповідає умовам завдання.
160-179	Добрий рівень. Робота в основному відповідає умовам завдання.
150-169	Достатній рівень. Робота містить незначні помилки.
130-149	Задовільний рівень. У роботі допущено істотну невідповідність поставленому завданню.
100-129	Незадовільний рівень. Робота в основному не відповідає умовам поставленого завдання.

СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ «ДИЗАЙН ОДЯГУ».

Створити з простих геометричних фігур переносне мотивоване значення форми костюма у площинному зображенні.

Елементи композиції врівноважити за принципами статички, динаміки, симетрії або асиметрії використовуючи холодну, гарячу або мішану гаму кольорів.

Матеріали та інструменти: папір формату А-3, олівець, перо, лінер, туш, пензель, гуаш, акварель, акрил.

Час виконання: 6 астрономічних годин.

Перелік рекомендованої літератури

1. Бердник Т. О. Дизайн костюма. Ростовна-Дону, 2000. 448 с.
2. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. Москва, 2001.
3. Козлова Т. В, Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. Москва, 1990. 320 с.
4. Козлова Т. В. Художественное проектирование костюма. Москва, 1982. — 224 с.
5. Тканко З. О. Моделювання костюма в Україні ХХ століття / Навчальний посібник. Львів, 2000. 96 с.
8. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посіб. Київ, 2005. 224 с.
9. Пармон Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары: учеб. для студ. высших учеб. Заведений. Москва, 1985. 264 с.
10. Хендерсон В. Цвет и стиль. КладезьБукс, 2006. 187с.
11. Blackman С. 100 years of fascion illustration. London: Laurence King, 2004. 386 s.
12. Hogarth В. Dynamic Wrinkles and Drapery Solutions for Drawing the Clothed Figure. New York, 1995. 144 s.

Приклади завдань



Мал.1. Статика, гаряча гама.



Мал.2. Динаміка, гаряча гама.



Мал.3. Симетрія, мішана гама.