

Міністерство освіти і науки України
ДВНЗ “Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

голова Приймальної комісії

_____ проф. І.Є. Цепенда

„ ” _____ 2019 р.

ПРОГРАМА

фахового вступного випробовування

з художнього проектування

для зарахування на навчання за освітньо-кваліфікаційним рівнем “**Магістр**”

за спеціальністю 022 “Дизайн”

на основі ступеня бакалавра

для несуміжних спеціальностей

Розглянуто та схвалено
на засіданні Приймальної комісії
ДВНЗ “Прикарпатський
національний університет імені
Василя Стефаника”
Протокол № від „ ” _____ 2019 р.

Вступне випробування для зарахування на навчання за освітнім рівнем «магістр» за напрямом «Дизайн» — екзамен, який проводиться як комплексна перевірка знань, вмінь та навичок студентів з професійно-орієнтованих навчальних дисциплін, передбачених освітньо-професійною програмою та навчальним планом підготовки фахівців за освітньо-кваліфікаційним рівнем «бакалавр».

Вступний екзамен з фаху проводиться за завданнями згідно обраної спеціалізації («Графічний дизайн», «Дизайн одягу» і «Дизайн середовища»), затвердженими на засіданні кафедри дизайну і теорії мистецтва, згідно з навчальними програмами та вимогами визначеними науково-методичною радою Інституту мистецтв ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

Завдання спрямовані на з'ясування творчого потенціалу майбутнього студента, рівня теоретичної і практичної фахової підготовки за ОКР «Бакалавр».

Тривалість проведення комплексного вступного екзамену з художнього проектування на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «магістр» не перевищує 6 академічних годин.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «МОДЕЛЮВАННЯ ОДЯГУ»

Варіант № 1. Розробити художні ескізи міні-колекції верхнього одягу на основі натурального об'єкта.

Варіант № 2. Розробити художні ескізи міні-колекції жіночого одягу на основі твору мистецтва.

Варіант № 3. Розробити художні ескізи міні-колекції жіночих ансамблів одягу за мотивами народного вбрання.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. Челябинск : ЧГУ, 2005. 176 с.
2. Базыма Б. А. Психология цвета. Теория и практика <http://www.psyoffice.ru/3966-bazyma-b.-a.-cvet-i-psikhika.html> дата звернення: 15.11.2017).
3. Бердник Т. О. Дизайн костюма Неклюдова Т. П. Ростов-на-Дону, 2000. 448 с.
4. Білан М. С., Стельмашук Г. Г. Український стрій: Навчальний посібник — Львів: Фенікс, 2000. 325с.
5. Володин В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль Москва : Аванта+, 2002. 480 с.
6. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Академия, 2001. 180 с.
7. Инкижинова В.Г. Композиция костюма Учебно-методическое пособие Улан-Удэ: ВСГТУ, 2006. 67 с.
8. Козлова Т. В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды Москва : Лег. и пищ. пром-сть, 1990. 320 с.
9. Козлова Т. В. Основы теории проектирование костюма. Москва : Лег. и пищ. пром-сть, 1988. 352 с.

10. Козлова Т. В. Художественное проектирование костюма. Москва: Лег. и пищ. пром-сть, 1982. 224 с.
11. Коровицький О. О., Тканко З. О., Моделювання костюма в Україні ХХ століття. Навчальний посібник. Львів: Брати Сиротинські, 2000. 96 с.
12. Макогін Г. В. Основи проектування костюма: конспект лекцій. Івано-Франківськ, 2015. 60 с.
13. Матейко К. І. Український народний одяг Київ: Наукова думка, 1977. 224 с.
14. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посіб. Київ. : Арістей, 2005. 224 с.
15. Пармон Ф. М. Композиція костюма. Одежда, обувь, аксесуары: учеб. для студ. высших учеб. заведений Москва : Легпромбытиздат, 1985. 264 с.
16. Тухбатуллина Л. М., Сафина Л. А., Хамматова В. В. Проектирование костюма Учебное пособие. Ростов-н/Д. : Феникс, 2007. 283 с.
17. Фернандес А., Ройг Г.М. Москва: Арт-Родник, 2007. 194 с.
18. Хендерсон В. Цвет и стиль / Вероник Хендерсон и Пэт Хеншоу: Кладезь-Букс, 2006 — 187с.
19. Drudi E. Figure Drawing for Fashion Design. Amsterdam: Pepin Press Design Books, 2002. 215 s
20. Blackman C. 100 years of fascion illustration. London: Laurence King, 2004. 386 s.

ВИМОГИ ДО ЗАВДАННЯ:

У художньо-графічних розробках **необхідно відобразити:**

- авторську концепцію;
- джерело творчості;
- зв'язок з перспективними соціально-культурними явищами, напрямками моди, мистецькими тенденціями;
- призначення, асортимент, ергономіку, стилістичне вирішення;
- знання законів і закономірностей формальної композиції та колірних гармоній;

Вирішення : монохромне (поліхромне)

Матеріали та інструменти: папір (Два аркуші А-3), олівці, пензлі, туш, перо, лінійки, лекала, фарби (акварель, гуаш, акрил, темпера, пастель)

ШКАЛА ОЦІНОК

К-сть балів	Критерії оцінювання
До 4	<ul style="list-style-type: none"> - Неоригінальність авторського висвітлення теми; - неповне виконання екзаменаційного завдання (до 50%); - невідповідність дизайнерських розробок образним властивостям теми-першоджерела за формою та колоритом; - відсутність цілісного образу в роботі; - невиразна і неякісна графічна подача (невдале компонування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія); - плагіат.
4	<ul style="list-style-type: none"> - Невиразність авторського висвітлення теми; - неповне виконання екзаменаційного завдання(більше 50%); - допущення значних помилок в образному трактуванні теми-першоджерела (невідповідність образних рис дизайнерської розробки характеру першоджерела, примітивне відображення його колориту в ескізах); - невиразна і неякісна графічна подача (невдале компонування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія).
5	<ul style="list-style-type: none"> - Невиразність авторського висвітлення теми; - незначна незавершеність ескізу; - допущення помилок в образному трактуванні теми-першоджерела(неповна відповідність образних рис дизайнерського ескізу і першоджерела, спрощене відображення його колориту); - невиразна і неякісна графічна подача (невдале компонування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія, неакуратність).
6	<ul style="list-style-type: none"> - Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання;

	<ul style="list-style-type: none"> - допущення помилок в образному трактуванні теми-першоджерела (неповна відповідність образних рис дизайнерського ескізу і першоджерела, спрощене відображення його колориту); - невиразна графічна подача (недостатньо вдале компонування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія, неакуратність).
7	<ul style="list-style-type: none"> - Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - допущення незначних помилок в образному трактуванні теми-першоджерела (неповна відповідність образних рис дизайнерського ескізу і першоджерелу пластиці чи кольорі); - невиразна графічна подача (незначні вади компонування, пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова дисгармонія, неакуратність).
8	<ul style="list-style-type: none"> - Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - виразне дизайнерське трактування образних властивостей теми-першоджерела(відповідність пластичного і колористичного вирішення); - недостатньо виразна графічна подача (пластична, ритмічна неузгодженість, кольорова гармонія, незначна неакуратність).
9	<ul style="list-style-type: none"> - Оригінальне авторське висвітлення теми; - виконання повного обсягу завдання; - виразне дизайнерське трактування художньо-образних властивостей теми-першоджерела; - художньо-виразна графічна подача (вдале компонування, пластична, ритмічна узгодженість, кольорова гармонія, незначна неакуратність).
10	<ul style="list-style-type: none"> - Креативне авторське висвітлення теми;

	<ul style="list-style-type: none">- виконання повного обсягу завдання;- виразне дизайнерське трактування художньо-образних властивостей теми-першоджерела ;- художньо-виразна графічна подача (вдале композивання, пластична, ритмічна узгодженість, кольорова гармонія, акуратність).
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Голова комісії _____

доц. каф. дизайну і теорії мистецтва Макогін Ганна Василівна

ЗРАЗКИ ЗАВДАНЬ ДЛЯ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ «ДИЗАЙН ОДЯГУ»



