

МОДЕЛЮВАННЯ ОДЯГУ – це набуття студентами знання й уміння виготовлення костюму від створення професійного ескізу-ідеї до реального виконання його в матеріалі. Майбутні модельєри отримують знання з історії вбрання, історії та теорії моди, конструювання та макетування одягу. Вони засвоюють особливості конструювання та технологію виготовлення одягу широкого асортименту, проектування індивідуальних моделей різного призначення, ознайомлюються із техніками оздоблення. Вихованці спеціалізації поряд із роботою в навчальних майстернях, проходять практику на профільних підприємствах міста, залучаються до показів авторського одягу на різних мистецьких акціях, фестивалях, конкурсах.

### **ПРОФЕСІОГРАМА «ДИЗАЙНЕР» (Моделювання одягу)**

*Дизайнер костюма* — професія настільки творча, настільки й технічна. Дизайнер займається пошуком художнього образу костюма та безпосереднім створенням і конструюванням нових моделей одягу, а також має справу з принципами, правилами і технологіями виробництва, і повинен знаходити не тільки образотворчі, а й практичні технічні та економічні вирішення.

Дизайнер костюма – фахівець з виготовлення моделей одягу, який визначає художньо-образне і конструктивне вирішення, винаходить нові технології одягу. Він також займається або веде нагляд за кресленнями основ конструкції моделі, створенням робочих лекал, уточненням макетів майбутньої моделі. Дизайнер займається складанням конфекційних карт на розроблені моделі з рекомендаціями по підборі матеріалів, шкіри, фурнітури. За окремими видами виробів створює базову конструкцію моделі з рекомендаціями для серійної розробки, підбирає колірні поєднання матеріалів. Дизайнер одягу вивчає попит населення, напрямки моди, вітчизняні та зарубіжні аналоги.

Поняття дизайну костюма часто визначають або доповнюють такими поняттями як «одяг», «мода» і «стиль». Дійсно, костюм – це одяг, як в її повсякденному, так і в святковому виконанні. Мода ж, в свою чергу, диктує актуальність костюму, згідно настроям і віянням епохи. Дизайн залежить від моди як мейнстріму епохи і від стилю як прояву індивідуальності дизайнера. Об'єктами професійної діяльності дизайнера одягу є: одиничні вироби, комплекси, ансамблі, колекції моделей одягу, а так само аксесуари, взуття, прикраси до них.

#### ***Переваги професії:***

затребуваність на ринку, практична спеціалізація.

#### ***Сфери застосування професії:***

Дизайнери спеціалізації «моделювання одягу» можуть працювати

- на підприємствах легкої промисловості (виробництва одягу для масового споживача);
- на малих і приватних підприємствах, в ательє (індивідуальний пошив);
- як фахівці зі створення фірмового (корпоративного) стилю (розробка спецодягу, фірмового стилю в одязі співробітників, під час рекламних кампаній тощо);
- у розважальному бізнесі (створення костюмів, бутафорії для шоу-програм танцюристів, співаків і т.д.);
- як консультанти у створенні індивідуального стилю політиків, бізнесменів, керівників підприємств (під час передвиборних кампаній, переговорів, ділових зустрічі і поїздок і тощо)

освітні установи (коледжі, технікуми, вузи).

### ***Умови праці***

Дизайнер одягу може працювати як самостійно, так і в колективі, що складається з багатьох фахівців. Найчастіше представники даної професії працюють у приміщеннях. Це можуть бути виробничі приміщення, майстерні та приватні організацій, або навіть домашні умови.

Дизайнер одягу досить самостійний у своїй діяльності. Він може приймати власні рішення, хоча може бути обмежений вимогами і концепцією підприємства, замовників, технологічними нормами і тощо.

### ***Тип і клас професії***

Професія дизайнера спеціалізації «моделювання одягу» відноситься до типу «Людина – Художній образ», вона пов'язана зі створенням, проектуванням, моделюванням художніх творів (моделей одягу). Дизайнеру необхідна розвинена уява та художній смак, творчі здібності, образне мислення.

Професія відноситься і до типу «Людина – Техніка», тому що пов'язана з експлуатацією технічних пристроїв. Тому дизайнеру костюма також потрібен високий рівень розвитку наочно-образного та просторового мислення, фізична витривалість, схильності до ручної і технічної роботи.

Ця професія також відноситься до типу «Людина – Знак», тому що пов'язана з роботою зі знаковою інформацією: цифрами, формулами і таблицями, кресленнями, схемами.

Професія дизайнера спеціалізації «моделювання одягу» відноситься до класу «евристичних (творчих)», тому що пов'язана з творчою діяльністю, контролем та плануванням, управлінням іншими людьми, конструюванням і

проектуванням. Вона вимагає високої ерудиції, оригінальності мислення, прагнення до розвитку і постійного навчання

## **ВИМОГИ ДО ЗНАНЬ І ВМІНЬ ФАХІВЦЯ**

Для успішного освоєння професії дизайнера одягу необхідні базові знання з художнього проектування костюма, мистецтвознавства, кольорознавства, проектної графіки, матеріалознавства, конструювання і технології одягу.

**Кваліфікований дизайнер одягу повинен знати:**

технологію виробництва виробів, методики їх моделювання та конструювання;  
технічні характеристики готових виробів; властивості і типи сировини, матеріалів;  
поточні та перспективні напрямки моди;  
асортимент виробів, конструкцію і деталі виробів, методи і способи виконання моделей у матеріалі;  
пристрій і принципи роботи швейних машин тощо.

**Кваліфікований дизайнер одягу повинен вміти:**

користуватися обладнанням, інструментом та пристроями, застосовуваними при виконанні робіт;  
вільно володіти технікою професійного малюнка;  
володіти навичками креслення, технічного малюнка, і тощо.

**Вимоги до індивідуальних особливостей фахівця**

У цій професії необхідно мати: художні здібності, точний лінійний і об'ємний окомір, просторову уяву, точну сенсомоторну реакцію, вміння зосереджувати увагу, добре сприйняття кольорів, посидючість, тонкий художній смак. Для успішної діяльності дизайнера одягу необхідні певні професійно-важливих якості:

- здатність до концентрації уваги
- схильність до творчої роботи
- розвинені логічні здібності
- схильність до ручної праці
- схильність до роботи з інформацією

Медичні протипоказання

Медичні обмеження для дизайнера одягу:

- захворювання опорно-рухового апарату;
- нервової системи;
- органів зору;
- імунної системи;
- різні форми алергій;
- психічні розлади.

Наявність цих захворювань робота при роботі дизайнера може призводити до погіршення стану здоров'я, а також створювати перешкоди для освоєння і зростання в рамках цієї професії.

### ***МОЖЛИВІ ШЛЯХИ РОЗВИТКУ ДИЗАЙНЕРА КОСТЮМА:***

Спеціалізація і освоєння суміжних областей.

Люди з даною професією можуть спеціалізуватися в різних сферах виробництва (швейних, шкіргалантерейних виробів, хутра, взуття).

Найчастіше професійних зростання дизайнера одягу пов'язане з освоєнням нових прийомів і способів роботи, отриманням нового професійного статусу і категорії, освоєнням суміжних галузей тощо.

Також людина з професією дизайнера костюма може освоювати суміжні спеціалізації, такі як: майстер виробничого навчання, технолог швейного виробництва, художник по костюму, дизайнер і тощо.

Управлінський або підприємницький шлях розвитку. Дизайнер одягу може почати займатися власною справою, працювати на себе або відкрити своє ательє або розвинутися як управлінець на виробництві.