

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Дизайн трикотажних виробів**

Освітня програма: Дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Дизайн трикотажних виробів
<b>Викладач (-і)</b>	Повшик Світлана Яремівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380957634559
<b>Е-mail викладача</b>	povshyksvitlana@gmail.com
<b>Формат дисципліни</b>	Стаціонар/заочна форма/дистанційне навчання
<b>Обсяг дисципліни</b>	180
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальний предмет «Дизайн трикотажних виробів» належить до циклу предметів вибіркових дисциплін, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Магістр». Основне її спрямування формування у студентів знань з:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• створення теоретичних основ проектування і технології в'язання нових видів трикотажних полотен та виробів;</li> <li>• формування знань щодо технологічних процесів трикотажного виробництва;</li> <li>• ознайомлення з технологією переробки нових видів текстильних ниток і пряжі на в'язальному обладнанні;</li> <li>• розуміння структури і технології в'язання трикотажу технічного призначення;</li> <li>• автоматизації систем проектування та візуалізації трикотажу;</li> <li>• художньо-технологічне проектування трикотажних полотен та виробів широкого вжитку та спеціального призначення.</li> </ul> <p>Студенти, які вступили до магістратури на базі освіти бакалавра несуміжної спеціальності, можуть навчатися за програмою, освоївши самостійно рекомендовану літературу та отримавши додаткові консультації викладача.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	

**Мета курсу** – сформувати у студента здатність до концептуального мислення при створенні трикотажних виробів. Стимулюючи уяву, та накопичення об’ємно-просторового досвіду студента, навчити його створювати пропозиції нових форм трикотажних виробів, що можуть використовуватись у проектуванні об’єктів дизайну. Сформувати у студентів готовність до цілеспрямованого вирішення завдань та навиків професійної комунікації. Цілями вивчення дисципліни є вміння вирішувати задачі, пов’язані з розширенням асортименту трикотажних полотен; оцінювати технологічні та візерункові можливості сучасного в’язального обладнання.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен

**знати:** основні принципи художнього проектування трикотажних полотен; теоретичні питання композиції орнаментальних полотен; способи формування орнаменту; теорію створення орнаментальних полотен; візерункові можливості в’язальних машин;

**уміти:** розробляти орнаментальні трикотажні полотна з кольоровими, ажурними, рельєфними візерунками на базі полотен різних переплетень; розробляти трикотажні полотна з кольоровими, ажурними, рельєфними візерунками на базі полотен різних переплетень; аналізувати зразки трикотажних полотен;

#### 4. Результати навчання (компетентності)

**Компетенції соціально-особистісні:**

креативність, здатність до творчого мислення;

**Загальнонаукові компетенції:**

здатність застосовувати закони формальної композиції та закономірності візуального сприйняття в процесі творчої діяльності;

**Інструментальні компетенції:**

знання композиційних засад, технології та конструювання трикотажних виробів, пропорційності відношень,

**Професійні компетентності:**

вміння вирішувати задачі, пов'язані з розширенням асортименту трикотажних полотен; оцінювати технологічні та візерункові можливості сучасного в'язального обладнання.

**5. Організація навчання курсу****Обсяг курсу**

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	6
семінарські заняття / практичні / лабораторні	54
самостійна робота	120

**Ознаки курсу**

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
1,2	Дизайн середовища	1	вибірковий

**Тематика курсу**

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання

<b>Тема1.</b> <b>Теоретичні основи проектування і технології в'язання нових видів трикотажних полотен та виробів</b>  1.1.Художньо-технологічне проектування трикотажних полотен та виробів широкого вжитку та спеціального призначення  1.2.Образне вирішення характеристик і моделі. Проєкт	Лекція	1.Бердник Т.Р., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма, 415с. Ростов-на Дону: Феникс, 2000	3	10	11.09.2019
		2.Берсенева В.Я., Романова В.Н. Вопросы орнаментации тканей, 182с. М.: Академия, 2003	12	40	25.10.2019
		3.Шалов И.И. Технология трикотажного производства / Шалов И.И., Далидович А.С., Кудрявин Л.А. – М. : Легпромбытиздат, 1986. – 376 с	11	50	13.12.2019
			Всього: 26	Всього: 100 балів	
<b>Тема2.</b> <b>Художньо-технологічне проектування трикотажних полотен та виробів широкого вжитку та спеціального призначення</b>	Практичне	1. <u>Крилова Л. О. Основи теорії в'язання : підручник / Л. О. Крилова, Л. М. Мельник. – К. : Кафедра, 2015. – 304 с. – ISBN 978-966-2705-96-6</u>	3	10	12.02.2020
		2. Слізков А. М. Механічна технологія текстильних матеріалів. (Прядильне та крутильне виробництва) : підручник. Ч. 1. / А. М. Слізков, Т. О. Якубовська, І. А. Прохорова. – К. : КНУТД, 2015. – 431 с. – ISBN 978-966-7972-39-4.			

2.1.Колекція дитячих трикотажних виробів.Збір матеріалу для проектування.			11	40	18.03.2020
2.2.Пошук графічної мови.Структурування портфолію.			14	50	22.04.2020
			Всього: 28	Всього: 100 балів	
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					

Загальна система оцінювання курсу

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80 – 89	<b>B</b>	добре	
70 – 79	<b>C</b>		
60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
50 – 59	<b>E</b>		
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Вимоги до письмової роботи

-

Семінарські заняття

-



Умови допуску до підсумкового контролю

Наявність практичних та домашніх робіт

### **7. Політика курсу**

Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної доброчесності. З яких виділяються здатність:

- діяти у професійних і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики;
- самостійно виконувати навчальні завдання;
- коректно посилатися на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей;
- усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності, оцінювати приклади людської поведінки відповідно до цих;
- оцінювати приклади людської поведінки відповідно до норм академічної доброчесності;
- давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх із моральними та професійними нормами та інші.

У випадку коли студентом грубо порушено правила академічної доброчесності застосовується відрахування із закладу із закладу вищої освіти. Проте таку дію слід розглядати як виключну норму, що застосовується у випадку систематичних грубих порушень і лише після того, як не дали ефекту такі заходи впливу.

- призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо);
- повідомлення батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання;
- внесення до реєстру порушників академічної доброчесності.

### **8. Рекомендована література**

1. Шустов Е.Ю. Разработка методов машинной визуализации структуры трикотажа кулирных переплетений с целью его рационального проектирования : дис. ... канд. техн. наук : 05.19.02 / Шустов Юрий Евгеньевич. – М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2005. – 220 с.
2. Щербаков Г.В. Технологическое и компьютерное обеспечение процесса вязания на трикотажных машинах : дис. ... канд. техн. наук : 05.19.02 / Щербаков Геннадий Викторович. – М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2002. – 170 с.
3. Березкин А.Г. Оптимизация структуры и процессов выработки трикотажа жаккардовых переплетений при его автоматизированном проектировании : дис. ... канд. техн. наук : 05.19.02 / Андрей Геннадиевич. – М. : МГТУ им. А.Н. Косыгина, 2008. – 297 с
4. Золотцева Л.В. Разработка методологических основ проектирования технологии и процессов производства швейно-трикотажных изделий : дис. ... доктора техн. наук : 05.19.04 / Золотцева Любовь Викторовна. – М. : МГУДТ, 2007. – 447 с.
5. Stoll: software-solutions [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.stoll-software-solutions.com/index.php?sprache\\_get=sprache-en](http://www.stoll-software-solutions.com/index.php?sprache_get=sprache-en)
6. Stoll's ADF technology: A new dimension in flat knitting? [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.knittingindustry.com/stolls-adf-technology-a-new-dimension-in-flat-knitting/#sthash.2>
7. Шершнева Л.П. Конструирование одежды в системе САПР / Шершнева Л.П. – М. : ЦНИИТЭИ, 1992. – 235 с.
8. Докучаева О.И. Автоматизированные методы художественного проектирования трикотажа / Докучаева О.И. – М. : МГТА, кафедра моделирования костюма, 1993. – 246 с.
9. Шалов И.И. Технология трикотажного производства / Шалов И.И., Далидович А.С., Кудрявин Л.А. – М. : Легпромбытиздат, 1986. – 376 с.
10. Кудрявин Л.А. Автоматизированное проектирование основных параметров трикотажа

Викладач \_\_\_\_\_ доц. Макогін Г.В.