

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основні тенденції розвитку дизайну

Освітня програма: Дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Основні тенденції розвитку дизайну
Викладач (-і)	Нагорняк Христина Михайлівна
Контактний телефон викладача	523429
E-mail викладача	nagornyakkristina@yahoo.com
Формат дисципліни	Денна, заочна форма та дистанційна
Обсяг дисципліни	90 год
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=6580
Консультації	Консультація до екзамену 1 год. в семестрі, консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та за допомогою форми дистанційного навчання
2. Анотація до курсу	
<p>Програма реалізується у формі лекцій, практичних і самостійних занять. Дана дисципліна дає можливість розглянути напрямки і стилі у сучасному дизайні, проаналізувати новітні технології і визначити пріоритетні стилі, які найчастіше використовуються дизайнерами при створенні того чи іншого об'єкту . Дисципліна складається із лекційної та практичної частини, що дає змогу здобувачеві вищої освіти ознайомитись із повним обсягом, провести аналіз предметних форм довкілля, цілих інтер'єрних комплексів, виявити етнічні традиції формоутворення і декорування та визначити їхній вплив і співіснування та синтезування із сучасними наноматеріалами.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Розкрити основні тенденції розвитку дизайну на сьогоднішній час. Ознайомити студентів із складовими, що входять у даний предмет. Охарактеризувати історико-генетичний аспект зародження і розвитку тенденцій в дизайні. Розглянути сучасні інноваційні засоби трансформації предметно-просторового середовища. Прагнення до створення нового видовищного об'єкту, який би відповідав сучасним вимогам, потребує формування нових концепцій та підходів в дизайні, які можуть передбачити майбутні тенденції та вивести вітчизняний дизайн на новий рівень. Тому нашим завданням є власне показати матеріали, технології тощо, які використовують у сучасному дизайні для створення новітніх дизайнерських об'єктів.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Компетенції соціально-особистісні: компетентності, які реалізується через здатність до генерування ідей, висування гіпотез, асоціативного мислення, стильового аналізу тощо.</p> <p>Інструментальні компетенції: володіння знаннями основних стильових напрямів у мистецтві, сукупності ознак, що дають право стверджувати про належність досліджуваного об'єкта до певного стилю, уміння за необхідності створювати об'єкти із заданими стильовими характеристиками;</p> <p>Загальнонаукові компетенції:</p>	

У структурі професійної компетентності дизайнера важливе місце займають загальнонаукові компетенції – фундаментальні знання з основ дизайну, матеріалознавства, історичних стилів тощо, розуміння їх значення для майбутньої професійної діяльності, здатність і готовність використовувати знання для вирішення професійних завдань. Загальнонаукові компетенції є основою для засвоєння дисциплін циклу професійної та практичної підготовки, впливають на формування професійних якостей фахівця й оволодіння майбутньою професією.

Професійні компетенції:

володіння культурно-історичними та художньо-естетичними знаннями; уміння та навички художньоестетичного сприймання, аналізу й інтерпретації творчості дизайнерів відповідно до авторського задуму, розуміння єдності форми та змісту; прагнення та здатність реалізувати на практиці художньо-естетичний потенціал для одержання власного неповторного результату творчої діяльності;

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	16
самостійна робота	58

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
II	дизайн	II	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Модуль 1. Екологічний дизайн в контексті модних інновацій Тема 1. Особливості біодизайну у інтер'єрі середовища. Тема 2. Еклектика як сучасний напрям в дизайні Тема 3. Футуродизайн та його особливості. Тема 4. Національна стилістика як засіб	Лекція	Нариси історії українського дизайну XX століття : 3б. статей / Ін-т проблем сучасного мистецтва	3 2 год		5.09.2019
	Лекція	НАМ України ; За заг. ред. М. І. Яковлева ; Редкол. : В. Д. Сидоренко (голова), А. О.	2 год		12.09.2019
	Лекція		2 год		19.09.2019
	Лекція/				

<p>візуальної ідентифікації у графічній продукції</p> <p>Тема 5. Стиль бохо та його основні принципи в дизайні.</p> <p>Тема 6. Кітч в дизайні.</p> <p>Тема 7. Екологічність у формуванні та створенні об'єктів дизайну</p> <p>Модуль 2. Нанотехнології в дизайні</p> <p>Тема 1. Поняття «розумний» будинок та принципи побудови. Енергозберігаюча архітектура та принципи її застосування.</p> <p>Тема 2. Медіа-дизайн: технології та можливості.</p> <p>Тема 3. Сенсорний дизайн у інтер'єрі. Поняття «сенсорний» сад.</p> <p>Тема 4. Архітектурний світлодизайн та лазерні технології.</p> <p>Тема 5. Використання</p>	практична	Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. – К. : Фенікс, 2012. – 256 с. : іл.	2/2 год	5	26.09.2019 /3.10.2019
	Практична		2 год	5	10.10.2019
	Практична	Смоляр О. В. Екологічний дизайн в контексті модних інновацій та діяльності дизайнерів одягу ХХ-ХХІ століття / О. В. Смоляр // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2011. - Вип. 25. - С. 162-169.	2 год	5	17.10.2019
	Практична		2 год	5	24.10.2019
	Лекція /практична	Ялонская А.Д. «Живое» жильё. Аналогии и примеры / Сучасні проблеми архітектури та містобудування: Наук. – техн. збірник / Відпов.ред.М. М. Дьомін.- К., КНУБА, 2012. – Вип.31. – С.30-34	2/2 год	5	31.10.2019 /7.11.2019
	Лекція		2 год		14.11.2019
	Лекція/практична		2/2 год	5	21.11.2019/ 28.11.2019
	Лекція	Горбик О. Р., Крюков С. О., Стефаненко В. В. Застосування прогресивних технологій в архітектурному	2 год		5.12.2019
	Практична	і	2 год	5	12.12.2019

мінімалістичних тенденцій в дизайні Тема 6. Перспективи використання нано-арт в сучасному дизайні. Створення словника стилів	Практична	дизайнерськом у макетуванні при проектуванні будинків, споруд та їх інтер'єрів / Вісник Університету «Україна»: Серія «Сучасні інженерні технології». — К. : Університет «Україна», 2011. — С.3-34	2 год	5 10	19.12.2019
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------	---------	------------

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Поточне тестування та самостійна робота											Підсумковий тест (екзамен)	Сума
	Змістовий модуль 1/2												
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	словник				
	5	5	5	5	5	5	5	5	10		50	100	
	Шкала оцінювання: національна та ECTS												
Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка ECTS		Оцінка за національною шкалою									
				для екзамену, курсового проекту (роботи), практики								для заліку	
90 – 100		A		відмінно								зараховано	
80 – 89		B		добре									
70 – 79		C											
60 – 69		D											
50 – 59		E		задовільно									
26 – 49		FX		незадовільно з можливістю повторного складання								не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25		F		незадовільно з обов'язковим повторним								не зараховано з	

				вивченням дисципліни	обов'язко вим повторни м вивчення м дисциплі ни
Вимоги до письмової роботи	-				
Семінарські заняття	-				
Умови допуску до підсумкового контролю		Виконання практичних і самостійних завдань, створення словника			
7. Політика курсу					
Політика курсу передбачає засвоєння матеріалу з даної дисципліни, що дасть змогу уникнути академічної недоброчесності, зокрема плагіату при виконанні практичних завдань. Засвоєння матеріалу з даної дисципліни дасть змогу провести аналіз та вивести основні тенденції розвитку в дизайні для отримання та створення новітнього арт-об'єкту.					
8. Рекомендована література					
<p>1. Брюханова Г. В., Лежнев О. О. Новітні тенденції у дизайні логотипів / Г.В. Брюханова, О.О. Лежнев // Вісник ХДАДМ. – 2016. - №1. – С. 9-15.</p> <p>2. Геренко С.С. Розвиток графічного дизайну і реклами в Україні 2009-2015 рр. / С. С. Геренко // Молодий вчений. Серія: Мистецтвознавство. – 2016. – № 5 (32). - С. 592- 595.</p> <p>3. Глушко Ю.С. Основні тенденції розвитку радянської моди України 20-30-х рр. ХХ ст. / Ю.С. Глушко // Наукові праці історичного факультету Запорізького національного університету. - 2016, вип. 45, том 1. - С.207-211.</p> <p>4. Демессіє М. К. Сучасні тенденції та перспективні напрямки у формуванні дизайну інтер'єрів / М.К. Демессіє // Вісник ХДАДМ. – 2017. - №2 – С. 138-142.</p> <p>5. Івасенко М.В., Покотило Н.С. Удосконалення процесу проектування чоловічих сорочок методами аналітичного прогнозування / М.В.Івасенко, Н.С. Покотило // Вісник київського національного університету технології та дизайну. – 2014. - №3 (12). – С. 1-7.</p> <p>6. Мироненко В.П., Дудка С.-Р.О. Екологічність у формуванні предметно-просторового ресторанних комплексів / В.П. Мироненко, С.-Р.О. Дудка // Вісник ХДАДМ. – 2011. – №8 – С. 25-28.</p> <p>7. Нариси з історії українського дизайну ХХ століття : Зб. статей / Ін-т проблем сучасного мистецтва НАМ України ; За заг. ред. М. І. Яковлева ; Редкол. : В. Д. Сидоренко (голова), А. О. Пучков, О. В. Сіткарьова та ін. – К. : Фенікс, 2012. – 256 с. : іл.</p> <p>8. Парненко В.С. Веб-дизайн як фундамент сучасного віртуального середовища / В.С. Парненко // Науковий вісник НЛТУ України. – 2013. – Вип. 23.10. – С. 384-387.</p> <p>9. Сбітнева Н.Ф. Тенденції розвитку сучасного графічного дизайну: повернення до рукотворності / Н.Ф. // Вісник ХДАДМ. – 2015. - №4. – С. 60-66.</p> <p>10. Смоляр О. В. Екологічний дизайн в контексті модних інновацій та діяльності дизайнерів одягу ХХ-ХХІ століття / О. В. Смоляр // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. - 2011. - Вип. 25. - С. 162-169.</p>					
<p>Посилання на завантажені матеріали на https://drive.google.com/drive/folders/1wH_8rLgzzs5xn6OXX_bHLbuFuBredkEz</p>					

Викладач _____ Нагорняк Х.М.