

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Психологія візуального сприйняття**

Освітня програма: Дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Психологія візуального сприйняття
<b>Викладач (-і)</b>	Нагорняк Христина Михайлівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	523429
<b>E-mail викладача</b>	nagornyakkristina@yahoo.com
<b>Формат дисципліни</b>	Денна, заочна форма
<b>Обсяг дисципліни</b>	90 год
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	Нема дистанційної форми навчання по цьому предмету
<b>Консультації</b>	Консультація до екзамену 1 год. в семестрі, консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс «Психологія візуального сприйняття» орієнтований на більш глибоке розуміння здобувачем вищої освіти творчого задуму художника, втіленого ним у його картинах. Адже сприйняття мистецтва ми не розцінюємо як додаток до загальних існуючих теорій і дисциплін, в яких розкривають сутність мистецтва, і не як розрізнені емпіричні факти почуттєвого, соціологічного, психологічного чи якогось іншого характеру, виявлені у взаємозв'язках людської діяльності і мистецтва, а як самодостатню, науково і методологічно обґрунтовану органічну частину психології сприйняття.</p> <p>Психологія мистецтва забезпечує основи для розуміння природи художнього сприймання, механізмів впливу мистецьких явищ на людину і цим самим сприяє пошуку нових методів виховання і розвитку особистості мистецькими засобами.</p> <p>Природу мистецтва є специфічною формою суспільної свідомості й сферою творчої людської діяльності щодо осягнення та освоєння оточуючої дійсності. Зважаючи на це, дана дисципліна, акцентує увагу на таких специфічних особливостях мистецтва, як: власна сутність; специфічний зміст, в якому головними є художній сенс, художня картина світу і художня концепція людини, а також особливості сприйняття художнього твору. Програма реалізується у формі лекцій, практичних і самостійних занять.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Подати теоретичні та практичні засади виявлення психології візуального сприйняття. Ознайомити студентів із психологічними особливостями творчості окремих художників, для кращого розуміння і сприймання їхніх творів. Дана дисципліна допоможе здобувачам вищої освіти, у чуттєвих даних певного образу, побачити семантично-поетичний зміст образу і втілений у ньому задум художника. Оволодіти теоретичними основами сприймання візуальних образів. Закріпити знання отриманні на лекційних заняттях, ознайомитись із психологічними особливостями творчості художників, для об'єктивного розуміння змісту твору і</p>	

авторського задуму. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: основні чинники, що впливають на психологію творчості художників та образотворчі прийоми (колір, форма, лінія), які розкривають психологізм картини

#### 4. Результати навчання (компетентності)

##### Компетенції соціально-особистісні:

компетентності, які реалізується через здатність до генерування ідей, висування гіпотез, асоціативного мислення, стильового аналізу тощо.

##### Інструментальні компетенції:

володіння знаннями основних стильових напрямів у мистецтві, сукупності ознак, що дають право стверджувати про належність досліджуваного об'єкта до певного стилю, уміння за необхідності створювати об'єкти із заданими стильовими характеристиками;

##### Загальнонаукові компетенції:

У структурі професійної компетентності дизайнера важливе місце займають загальнонаукові компетенції – фундаментальні знання з основ дизайну, матеріалознавства, історичних стилів тощо, розуміння їх значення для майбутньої професійної діяльності, здатність і готовність використовувати знання для вирішення професійних завдань. Загальнонаукові компетенції є основою для засвоєння дисциплін циклу професійної та практичної підготовки, впливають на формування професійних якостей фахівця й оволодіння майбутньою професією.

##### Професійні компетенції:

володіння культурно-історичними та художньо-естетичними знаннями; уміння та навички художньоестетичного сприймання, аналізу й інтерпретації творчості дизайнерів відповідно до авторського задуму, розуміння єдності форми та змісту; прагнення та здатність реалізувати на практиці художньо-естетичний потенціал для одержання власного неповторного результату творчої діяльності;

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	14
самостійна робота	60

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
II	дизайн	I	вибірковий

##### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Модуль 1. Загальні принципи візуального сприйняття</b>					

<p><b>Тема 1.</b> Загальна психологія художнього сприйняття. Психологічні теорії вчених.</p>	Лекція	1,6 із списку рекомендовано і літератури	2 год		
<p><b>Тема 2.</b> Психологічні характеристики художнього таланту. Механізми становлення людини-митця.</p>	Лекція	1,3, 6 із списку рекомендовано і літератури	2 год		
<p><b>Тема 3.</b> Психологічний вплив мистецтва на особистість.</p>	Лекція	1,2 із списку рекомендовано і літератури	2 год		
<p><b>Тема 4.</b> Психологія сприйняття кольору в мистецтві.</p>	практична	1,10, 9 із списку рекомендовано і літератури	2 год	5	
<p><b>Тема 5.</b> Зорові ілюзії в живописі (оптичні, психологічні, емоційні).</p>	Лекція	1,10 із списку рекомендовано і літератури	2 год		
<p><b>Модуль 2.</b> <b>Естетика та психологія сприйняття живописних, монументальних та архітектурних форм</b></p>					

<p><b>Тема 6.</b> Психоемоційні стани художників та їхній вплив на творчість (тема «болю») на прикладі: Ф.Гойї, Ван Гога, А.Тулуз-Лотрека, Е.Мунк, С.Далі, Ф.Кало та ін.</p>	Лекція/ Практична	1, 11 із списку рекомендованої літератури	2/2 год	10	
<p><b>Тема 7.</b> Візуальне сприйняття сюрреалістичних зображень</p>	Лекція	11, 1 із списку рекомендованої літератури	2 год		
<p><b>Тема 8.</b> Психологічні особливості сприйняття абстрактних полотен.</p>	Практична	1, 6, 7 із списку рекомендованої літератури	2 год	5	
<p><b>Тема 9.</b> Особливості візуального сприйняття орнаменту.</p>	Практична	1, 6 із списку рекомендованої літератури	2 год	5	
<p><b>Тема 10.</b> Естетика та психологія сприйняття художнього образу людини: символізм жіночих образів; чоловічі образи; образ</p>	Лекція/ практична	1, 6 із списку рекомендованої літератури	2/2 год	15	

андрогіна- культурна метафора досконалої людини.	Тема 11. Психологія сприйняття архітект. форм.	Лекція/ Практи чна	1, 4 із списку рекомендовано ї літератури	2/2 год	5	
		Тема 12. Монументаль не мистецтво та його сприйняття.	Практи чна	1, 4 із списку рекомендовано ї літератури	2 год	5

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Поточне тестування та самостійна робота							Підсумковий тест (екзамен)	Сум а
	Змістовий модуль 1/2								
	T4	T6	T8	T9	T10	T11	T12		
	5	10	5	5	15	5	5	50	100

  

Шкала оцінювання: національна та ECTS			
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсowego проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зарахован о
80 – 89	<b>B</b>	добре	
70 – 79	<b>C</b>		
60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
50 – 59	<b>E</b>		
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зарахован о з можливіс

				тю повторно го складання
		0-25	<b>F</b>	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Вимоги до письмової роботи	-			
Семинарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання практичних і самостійних завдань.			
<b>7. Політика курсу</b>				
Політика курсу передбачає засвоєння матеріалу з даної дисципліни, що дасть змогу уникнути академічної недоброчесності, зокрема плагіату при виконанні практичних завдань. Також зрозуміти, вникнути і проаналізувати важелі впливу, якими керувались митці при створенні своїх полотен.				
<b>8. Рекомендована література</b>				
<b>І Базова</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Ананьев Б. Г.</i> Задачи психологии искусства // Художественное творчество: Сб. — Л., 1982. — С. 236–242. (Або: <a href="http://www.gennadij.pavlenko.name/docs/tvor/tvor24.html">http://www.gennadij.pavlenko.name/docs/tvor/tvor24.html</a>)</li> <li>2. <i>Басин В. Ф., Прангишвили А. С., Шерозия А. Е.</i> О проявлениях бессознательного в художественном творчестве // Вопр. философии. — 1978. — № 2. — С. 57–69.</li> <li>3. <i>Выготский Л. С.</i> Психология искусства / Сост., авт. послесл., ред. М. Г. Ярошевский. — М.: Педагогика, 1987. — 341 с.</li> <li>4. <i>Волков Н. Н.</i> Восприятие картины / Н. Н. Волков. — М. : Просвещение, 1969. — 56 с.</li> <li>5. <i>Джинджихашвили Н. Я.</i> К вопросу о психологической необходимости искусства // Бессознательное: Природа, функции, методы исследования: В 4 т. — Тбилиси: Мецниереба, 1978. — Т. 2. — С. 493–504.</li> <li>6. <i>Замятин Е.И.</i> Психология творчества // Художественное творчество и психология: Сб. — М.: Наука, 1991. — С. 158–162. (Або: <a href="http://www.gennadij.pavlenko.name/docs/tvor/tvor26.html">http://www.gennadij.pavlenko.name/docs/tvor/tvor26.html</a>)</li> <li>7. <i>Кокарева М.В.</i> Генезис художнього сприймання студентами твору сучасного живопису // Актуальні проблеми психології: Збірник наукових праць Інституту психології імені Г. С. Костюка НАПН України. — К.: Видавництво «Фенікс», 2013. — Т. XII. Психологія творчості. — Випуск 16. — С. 189-197.</li> </ol>				



8. *Клепиков О. И., Кучерявий І. Т.* Основы творчості особи. — К.: Вища шк., 1996. — 294 с.
9. *Мелетинский Е. М.* Аналітична психологія і проблема походження архетипических сюжетов // Бессознательное: Сб. — Новочеркасск, 1994, С. 159–167. (Або:<http://www.gennadij.pavlenko.name/docs/tvor/tvor4.html>)
10. *Моляко В. О.* Концепція творчого сприймання / В. О. Моляко // Актуальні проблеми психології. Проблеми психології творчості. Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г. С. Костюка АПН України. (За ред. В. О. Моляко) – Житомир. 2008.. - Том 12. - Вип. 5. - Ч. 1. – С. 7-14.
11. *Моляко В. А.* Психологические проблемы творческой одаренности. — К.: Знание, 1995. — 52 с.

#### Допоміжна

1. *Арнаутов М.* Психологія літературного творчства / Пер. с болг. Д. Д. Николаева. — М.: Прогресс, 1970. — 655 с.
2. *Галин С. К.* Личность и творчество. — Новосибирск: Новосиб. кн.изд-во, 1989. — 128 с.
3. *Овсяннико-Куликовский Д. Н.* Психологія мислі і чувства. Художественное творчество // Овсяннико-Куликовский Д. Н. Литературно-критические работы: В 2 т. — М.: Худож. лит., 1989. — Т. 1. — С. 26–188.
4. *Роменець В. А.* Психологія творчості: Навч. посіб. — К.: Либідь, 2001. — 288 с.
5. *Силина Т. О.* Некоторые теоретические аспекты психологии творческой деятельности // Практична психологія та соціальна робота. — 2003. — № 2–3. — С. 122–125.
6. *Юсов Б. П., Ильченко В. И., Левченко О. А.* Личность и творчество: проблемы, идеи, возможности. — Луганск: Пресса, 1997. — 157 с.

Викладач \_\_\_\_\_ Нагорняк Х.М.