

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Рисунок і живопис**

Освітня програма: Дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Рисунок і живопис
<b>Викладач (-і)</b>	Губаль Богдан Іванович Бабій Надія Петрівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	050 904 79 51 0630676025
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:hubal@ukr.net">hubal@ukr.net</a> <a href="mailto:nbabij26@gmail.com">nbabij26@gmail.com</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Стационар/заочна форма/дистанційне навчання
<b>Обсяг дисципліни</b>	180
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_c at=63&amp;id_cou=6614">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_c at=63&amp;id_cou=6614</a>
<b>Консультації</b>	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальний предмет «Рисунок і живопис» належить до циклу предметів вибіркових дисциплін, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Магістр». Основне її спрямування – навчання експериментальному баченню природи як предмета дослідження: вибір постановочного кадру, ракурсу, компоновання на нестандартному форматі, обрання техніки виконання, що посилює звучність композиції. Проникнення у сутність форми і пізнання притаманні рисунку довготривалому, аналітичному. Студенти вивчають психологічні особливості сприйняття природи, природу творчості, візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості предмету.</p> <p>Студенти, які вступили до магістратури на базі освіти бакалавра несуміжної спеціальності, можуть навчатися за програмою, освоївши самостійно рекомендовану літературу та отримавши додаткові консультації викладача.</p> <p>Курс «Рисунок і живопис» базовий, універсальний для усіх спеціалізацій, може використовуватись іншими спеціальностями.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Мета курсу – виробити у студента здатність концептуального мислення графічними засобами. Опіраючись на уяву, об'ємно-просторовий досвід, створювати композиції, що можуть використовуватись у практичному проектуванні у вигляді форескізів чи професійної графіки. Цілями вивчення дисципліни є знання методів створення графічних та живописних композицій; вдосконалити навички пропорціонування, створення контрастних чи нюансних композицій залежно від поставленої мети, володіння графічними та живописними методами і засобами.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закони, правила та прийоми зображення об'ємно-просторової форми на площині;</li> <li>- можливості технічних прийомів, графічно-художніх засобів;</li> </ul> <p><b>уміти:</b></p> <p>створювати графічно виразні та оригінальність рішення при умовно-декоративному трактуванні природи.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Компетенції соціально-особистісні:</b> креативність, здатність до творчого мислення;</p> <p><b>Загальнонаукові компетенції:</b></p>	

здатність застосовувати закони формальної композиції та закономірності візуального сприйняття в процесі творчої діяльності;						
<b>Інструментальні компетенції:</b>						
знання композиційних засад, правил перспективи, пропорційності відношень, теорії освітлення, пластичної анатомії,						
володіння прийомами графічного і живописного зображення натурних об'єктів;						
<b>Професійні компетентності:</b>						
здатність оптимально застосовувати палітру засобів образотворчого мистецтва: композицію, рисунок, колір, пластику і фактуру для художнього перетворення оточуючого середовища;						
знання питань аналізу і синтезу, технічних прийомів, графічно-художніх засобів, стилістики, а також декоративного відбору та інтерпретації природи;						
<b>5. Організація навчання курсу</b>						
Обсяг курсу						
Вид заняття				Загальна кількість годин		
лекції				6		
семінарські заняття / практичні / лабораторні				60		
самостійна робота				114		
Ознаки курсу						
Семестр	Спеціальність			Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий	
1,2	Дизайн середовища			1	нормативний	
Тематика курсу						
Тема, план	Форма заняття	Література		Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Тема1. Пластика людського тіла у середовищі.</b>	Лекція	1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с.		3	10	11.09.2019
	Практичне	2. Опанашук М., Опанашук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Микола Опанашук, Ольга Опанашук. – Львів, 2013. – 114 с.		6	40	25.10.2019
	Практичне			12	50	13.12.2019
1.1.Композиція на форматі аркуша, пропорції, побудова				Всього: 21	Всього: 100 балів	
1.2.Світлотіньове, колористичне вирішення						

<b>Тема2. Спеціальний рисунок та живопис у дизайні середовища:</b>  2.1.Збір матеріалу для проектування.  2.2.Розробка декоративно-площинної композиції на основі зображення фігури людини  2.3. Застосування декоративної композиції в інтер'єрі	Практичне	1. Пономаренко Н.С. Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Основи композиції» / Н. С. Пономаренко. – Ужгород: Гражда. - ЗХІ, 2006. – 64 с.	3	10	12.02. 2020
		2. Приймич Л. Ю. Основи композиції: Методичний посібник (для спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво») / Леся Юрїївна Приймич. - Ужгород: Гражда, 2012. – 52 с.: іл.	10	20	18.03. 2020
			12	20	22.04. 2020
			20	50	20.05. 2020
			Всього: 45	Всього: 100 балів	

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	ОцінкаECT <b>S</b>	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
	80 – 89	<b>B</b>	добре	
	70 – 79	<b>C</b>		
	60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
	50 – 59	<b>E</b>		
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним

	<table border="1" data-bbox="628 150 1485 255"> <tr> <td data-bbox="628 150 876 255"></td> <td data-bbox="876 150 1058 255"></td> <td data-bbox="1058 150 1295 255"></td> <td data-bbox="1295 150 1485 255">Вивченням дисципліни</td> </tr> </table>				Вивченням дисципліни
			Вивченням дисципліни		
Вимоги до письмової роботи	-				
Семінарські заняття	-				
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт				
<b>7. Політика курсу</b>					
<p>Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної доброчесності. З яких виділяються здатність:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- діяти у професійних і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики;</li> <li>- самостійно виконувати навчальні завдання;</li> <li>- коректно посилатися на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей;</li> <li>- усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності, оцінювати приклади людської поведінки відповідно до цих;</li> <li>- оцінювати приклади людської поведінки відповідно до норм академічної доброчесності;</li> <li>- давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх із моральними та професійними нормами та інші.</li> </ul> <p>У випадку коли студентом грубо порушено правила академічної доброчесності застосовується відрахування із закладу із закладу вищої освіти. Проте таку дію слід розглядати як виключну норму, що застосовується у випадку систематичних грубих порушень і лише після того, як не дали ефекту такі заходи впливу.</p>					

- призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо);
- повідомлення батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання;
- внесення до реєстру порушників академічної доброчесності.

### **8. Рекомендована література**

1. Андрейканіч А.І. Курс практичної анатомії людини: навчальний посібник // А.І. Андрейканіч. – Чернівці: Букрек, 010. – 128 с.; іл.
2. Баммес Г. Обнаженный человек / Готфрид Баммес. – Дрезден: VEB Verlag der Kunst, 1982. – 474 с.
3. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры / Георг Клебер. – М.: АСТ Внешсигма, 2000. – 120 с.
4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с.
5. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основы композиції (геометричні аспекти) / В. Є Михайленко, М. І. Яковлев. – К.: Каравелла, 2004. – 304 с.
6. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Микола Опанащук, Ольга Опанащук. – Львів, 2013. – 114 с.
7. Пономаренко Н.С. Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Основы композиції» / Н. С. Пономаренко. – Ужгород: Гражда-3ХІ, 2006. – 64 с.
9. Приймич Л. Ю. Основы композиції: Методичний посібник (для спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво») / Леся Юріївна Приймич. - Ужгород: Гражда, 2012. – 52 с.: іл.
10. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок [2-е изд., доп. и перераб.] / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984. 240 с.: ил.
11. Ростовцев Н. Н. Игнатьев С.Е., Шорохов Е. В. Рисунок, живопись, композиция / Н. Н. Ростовцев. С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.
12. Соловьева Б. Искусство рисунка / Б. Соловьева. – Л.: Искусство, 1989 – 256 с.
13. Таранов Н. Н. Основы учебного рисунка и производственной графики : Учеб. пособие / Н. Н. Таранов, С. И. Иванов. – Львов : Свит, 1992. – 208 с.
14. Тихонов С. В. и др. *Рисунок: Учеб. пособие для вузов* / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков.— М.: Стройиздат, 1983.—296 с, ил.
15. Туманов І. М. Рисунок, живопись, скульптура: навч. посібник / І. М. Туманов. – Львів. – Аверс, 2010. – 496 с.
16. Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела / Джозеф Шеппард. – М.: Попурри, 2000. -144 с.

17. Шевелев И. Принцип пропорции / И. Шевелев. – М.: Стройиздат, 1986. — 200 с.
18. Шорохов Е. В. Основы композиции: учебное пособие / Е. В. Шорохов – М. : Просвещение, 1979. – 303 с.

**Викладач \_\_\_\_\_ проф. Губаль Б. І.**  
**Доц. Бабій Н. П.**