

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Текстиль в інтер'єрі

Освітня програма: Дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Текстиль в інтер'єрі
Викладач (-і)	Губаль Богдан Іванович
Контактний телефон викладача	050 904 79 51
Е-mail викладача	hubal@ukr.net
Формат дисципліни	Стаціонар/заочна форма/дистанційне навчання
Обсяг дисципліни	270
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=6646
Консультації	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
<p>Розвиток професійних навичок, створення композиції інтер'єру із застосуванням текстилю на основі стилевої єдності елементів інтер'єру.</p> <p>Освоєння студентами принципів створення естетично повноцінного художньо-дизайнерської форми з використанням творчих джерел текстилю, а також набуття практичних навичок побудови композиції форми інтер'єру на основі цілеспрямованого використання закономірностей процесу формоутворення і особливостей зорового сприйняття.</p> <p>Формування аналітичного мислення для створення ергономічних форм, які мають функціональну, естетичну цінність.</p> <p>Глибоке вивчення і збереження зв'язку з кращими традиціями і спадком минулого.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Формування загальнокультурних і професійних компетенцій, що дозволяють випускникові розробляти оригінальну художню концепцію текстилю в інтер'єрі приміщень різного призначення та стильового напрямку і забезпечити реалізацію дизайнерського задуму на високому якісному рівні з урахуванням вимог матеріалу та техніки. Цілями вивчення дисципліни є знання методів, уміння проводити пошук дизайнерських рішень, здатність генерувати креативні ідеї і проектувати економічно-доцільні та художньо-виразні об'єкти дизайну із застосуванням текстилю.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Компетенції соціально-особистісні: філософське розуміння формування ідеї, функції й закономірностей розвитку «речі» в структурі соціокультурного середовища; якісне виконання проектних завдань в галузях дизайну відповідно до сучасних вимог і потреб суспільства.</p> <p>Загальнонаукові компетенції: базові знання в галузі сучасних інформаційних технологій, комп'ютерного забезпечення для вирішення науково-дослідних та проектно-художніх завдань; знання фундаментальних дизайнерських і мистецьких пропедевтичних дисциплін, в обсязі, необхідному для оволодіння основними засадами дизайн-проекування;</p> <p>Інструментальні компетенції: знання і навички роботи з площиною, формою, простором, оволодіння термінологією, отримання навичок використання текстилю в інтер'єрі композиційної побудови об'єктів дизайну; освоєння графічних програм Adobe PhotoShop, Adobe Illustrator, CorelDraw.</p> <p>Професійні компетенції: навички художньо-образного, абстрактно-логічного, аналітичного, проектного та конструктивного типів мислення; уміння самостійно проводити пошук характеру текстилю на етапі ескізної розробки проекту</p>	

та самостійно або за допомогою керівника проекту обирати найбільш економічно доцільні й естетично обмірковані проєктні рішення.						
5. Організація навчання курсу						
Обсяг курсу						
Вид заняття				Загальна кількість годин		
лекції						
семінарські заняття / практичні / лабораторні				24		
самостійна робота				65		
Ознаки курсу						
Семестр	Спеціальність			Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий	
3	Дизайн середовища			1,2	вибірковий	
Тематика курсу						
Тема, план	Форма заняття	Література		Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Види текстилю. Застосування текстилю в інтер'єрі. Тема 1.1. План Історія та види текстилю. Створення мистецької стратегії інтер'єру (презентація). Практичне завдання: Створення мистецької стратегії настільної гри для дорослих (презентація) Дизайн-проект текстилю інтер'єру 1.2 Виконання фрагменту текстилю	Практичне	Художній розпис на тканині «Презентація'94». – Львів. – ТОВ «Компанія Гердан», 1994. – 82с. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. 200 імен. / З. А. Чегусова. - К.: ЗАТ «Атлант ЮЕмСі», 2002. – 511с.: іл. – укр., англ..		14	30	11.09.2019
		Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264с., ил. 1. Клифтон-Могг К. Текстиль в интерьере / Каролина Клифтон-Могг. – М.: Арт-Родник, 2007. – 192с.				10
	Практичне				Всього: 50 балів +50 балів (екза	

				мен) = 100 балів	

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(50%), і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(50%).				
Вимоги до письмової	-			

роботи	
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт

7. Політика курсу

Програмою курсу «Текстиль в інтер'єрі» передбачено теоретичний матеріал, де студенти засвоюють на практиці, розробляючи проект на основі джерела натхнення. Завдання включає усі етапи: передпроектний аналіз, формування концепції, ескізування, виконання частини проекту в матеріалі (апробація) та створення технічної документації. Кожен етап роботи проходить обговорення у групі. Це удосконалює аналітичні уміння здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи та має змогу апробувати результат роботи, вислуховуючи відгуки колег. Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу.

Під час навчання студентам організуються умови для створення та оформлення власних об'ємних, багатоаспектних інтелектуально-мистецьких проектів (текстильне панно (батік, gobelen), меблеві подушки, серветки, скатертини, гардини тощо). Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем візуальний плагіат.

Оцінка за семестр, у зв'язку з практичним направленням курсу, виставляється за практичні завдання. Під час навчання студентам організуються умови для створення та оформлення власних об'ємних, багатоаспектних інтелектуально-мистецьких проектів: текстильне панно (батік, gobelen), меблеві подушки, серветки, скатертини, гардини тощо.).

Для оцінювання завдань 3 семестру, окрім висунутих вище вимог, буде залучено керівника магістерського дослідження, який підтвердить якість та достовірність отриманих результатів.

8. Рекомендована література

2. Айсмен Л. Дао цвета / Литрис Айсмен; (пер. с англ. Т. Новиковой). – М.: Эксмо, 2006. – 176с.: ил.
3. Бантинг Д. Декорирования дома: Энциклопедия / Джулия Бантинг. -М.: Арт-Родник, 2010. – 192с.
4. *Дім home. Століття змін. – Львів. - ФОП Шумилович Б. М., 2010. – 250с.
5. *Жоголь Л.Є. Тканина в інтер'єрі / Л. Є. Жоголь. – К.: Будівельник, 1968. – 96с.
6. *Ивли Т. Дизайн интерьера. 500 креативных идей / Т. Ивли. – М.: ЭКСМО, 2005. – 256с.
7. Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264с., ил.
8. Клифтон-Могг К. Текстиль в интерьере / Каролина Клифтон-Могг. – М.: Арт-Родник, 2007. – 192с.
9. *Ловатт-Смит Л. Дом высокой моды. В гостях у ведущих дизайнеров мира / Л. Ловатт-Смит. – М., 1998. – 203с.
10. *Логвиненко Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 144с.
11. Мартин К. Отделочные материалы / Кэт Мартин. - М.: Арт-Родник, 2007. – 256с.
12. Миронова Л. Н. Цветоведение / Л. Н. Миронова. – Минск: Вышш. шк., 1984. – 286с., ил., цв. вкл.
13. *Калиняк М. Українська вишивка. Сучасне трактування: альбом / М. Калиняк. – Львів. – НВФ «Українські технології», 2005. – 280с.
14. *Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво Україна ХХ століття. Упошуках великого стилю / Тетяна Кара-Васильєва, Зоя Чегусова. – К.: Либідь 2005. – 280с.
15. *Никорак О. І. Сучасні художні тканини Українських Карпат / О. І. Никорак. – К.: Наукова думка, 1988. – 224с.
16. *Плазовська Л. В. Декоративне мистецтво
15. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики / К.: АНТ, 2005. – 399с.
16. Савицкая В. Современный советский gobelen / В. Савицкая. – М.: Сов. Художник, 1979. 217с.
17. *Ткань в интерьере. Ламбрекены. Занавески. Чехлы для мебели. - М.: Никола-Пресс,

1998. – 128с.

18. Уилхайд Э. Отделочные материалы / Элизабет Уилхайд. - М.: Арт-Родник, 2009. – 256с.
19. *Уолтон С. Цветовое оформление интерьера / С. Уолтон. – М.: Росмэн. – 2001. – 160с.
20. *Художні промисли України: альбом. – К.: Мистецтво, 1979. – 254с.
21. Художній розпис на тканині «Презентація'94». – Львів. – ТОВ «Компанія Гердан», 1994. – 82с.
22. Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. 200 імен. / З. А. Чегусова. - К.: ЗАТ «Атлант ЮЕМСі», 2002. – 511с.: іл.. – укр., англ..
23. Чинн Э. Ткани в дизайне интерьеров / Эндриенн Чинн. - М.: Арт-Родник, 2008. – 256с.

Викладач _____ Губаль Б.І. _