

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Теорія художньої культури і мистецтва**

Освітня програма: Дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Теорія художньої культури і мистецтва
<b>Викладач</b>	Калиновська Ірина Михайлівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	0665931936
<b>E-mail викладача</b>	iruna.kalinovska@gmail.com
<b>Формат дисципліни</b>	Стаціонар, заочна форма, дистанційне навчання.
<b>Обсяг дисципліни</b>	90
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=6594">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=6594</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи студентів проводиться на практичних заняттях (тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента) .
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс «Теорія художньої культури і мистецтва»- вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Магістр».</p> <p>Дисципліна покликана розвинути здатність сприймати й аналізувати те, що відбувалося в сучасному мистецтві, креативно оновлювати зміст та рівень якості цілісної теорії мистецтва. Допоможе визначити місце теорії культури в системі гуманітарних наук, ввійти в зміст та суть теорії культури, як науки.</p> <p>Курс«Теорія художньої культури і мистецтва» призначений для магістрів, , молодих учених та всіх, хто цікавиться основами методології наукових досліджень.</p>	
<b>3. Мета й цілі курсу</b>	
<p><b>Мета курсу</b>«Теорія художньої культури і мистецтва» — зосередити увагу магістрів на теоретичних побудовах і, насамперед, на фундаментальних теоріях мистецтва, які дають змогу впорядкувати й зрозуміти багатоманітність пластичного мистецтва й дизайну. Визначити місце теорії культури в системі гуманітарних наук, ввійти в зміст та суть теорії культури, як науки.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Компетенції соціально-особистісні:</b>  креативність, здатність до самостійного системного мислення;  наполегливість у досягненні мети; старанність, прагнення якісно виконати роботу;  професійна соціалізація як науковця-дослідника.</p> <p><b>Загальнонаукові компетенції:</b>  базові уявлення про основи філософії, психології,  розуміння причинно-наслідкових зв'язків розвитку суспільних процесів й  уміння використовувати їх у професійній діяльності;</p> <p><b>Інструментальні компетенції:</b>  здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою;  знання іншої мови(мов);</p>	

<p>навички роботи з комп'ютером;  вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури з темою дослідження;  вміння робити узагальнення та висновки;  <b>Професійні компетенції:</b>  здатність виявляти та ідентифікувати актуальні мистецькі явища;  здатність здійснювати комплексний аналіз мистецьких творів;  здатність висловлювати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу;  вільне володіння мистецтвознавчою термінологічною лексикою;  досвід критичної оцінки культурно-мистецьких процесів</p>					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття					Загальна кількість годин
лекції					16
семінарські заняття / практичні / лабораторні					14
самостійна робота					60
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибіркового		
2	Дизайн	1	вбіркового		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<u>1 курс II семестр</u>					
Тема 1. Зміст і суть теорії культури, як науки. План. Зміст і суть теорії культури, як науки. Місце теорії культури в системі гуманітарних наук. Походження терміну «теорія».	Лекція, практичні заняття, самостійна робота.	№ 1, 2, 9, 10 із списку рекомендованої літератури	2 2 12	20	
Тема 2. Перші теоретичні концепції доби античності. План. Вияв прекрасного через міру, число й гармонію (Піфагор). Прекрасне як предковічна ідея (Платон). Відносність і суб'єктивність прекрасного (софісти). Гармонійність протилежностей (Геракліт). Мотиви наслідування в мистецтві (Сократ, Платон, Аристотель), ілюзіонізм як джерело впливу (Георгій).	Лекція, практичні заняття, самостійна робота.	№ 2, 3, 9, 10 із списку рекомендованої літератури	4 4 12	20	

<p>Тема 3. Теоретичні концепції доби Відродження. Нові теорії періоду Нового часу.</p>	<p>Лекція, практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>№ 2, 4, 9, 10 із списку рекомендованої літератури</p>	<p>2 2 12</p>	<p>20</p>	
<p>Тема 4. Теоретичні концепції XIX-першої половини XX ст. План. Еволюція стилів Алоїза Рігля. Теорія Ервіна Панофського. Типологія стилів Генріха Вольфліна. Дослідження Юзефа Стшиговського. Дослідження Абі Варбурга. Дослідження Ервіна Гомбріха. Праця Теодора Адорно «Теорія естетики». Мистецтвознавчі концепції Владислава Татаркевича. Дослідження Дмитра Кучерюка «Естетика як метатеорія мистецтва».</p>	<p>Лекція, практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>№ 9, 10 із списку рекомендованої літератури</p>	<p>4 2 12</p>	<p>20</p>	
<p>Тема 5. Фундаментальні теорії мистецтва. План. Теорія традиції. Теорія наслідування. Теорія цінностей. Теорія змісту - форми. Теорія структурування. Теорія сприйняття. Теорія систематизації.</p>	<p>Лекція, практичні заняття, самостійна робота.</p>	<p>№ 9, 10 із списку рекомендованої літератури</p>	<p>4 4 12</p>	<p>20</p>	

## 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
	80 – 89	<b>B</b>	добре	
	70 – 79	<b>C</b>		
	60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
	50 – 59	<b>E</b>		
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
<b>Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(100%).  Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(50%), письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(50%).</b>				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% практичних робіт			
<b>7. Політика курсу</b>				
Дисципліна покликана розвинути здатність сприймати й аналізувати те, що відбувалося в сучасному мистецтві, креативно оновлювати зміст та рівень якості цілісної теорії мистецтва. Визначити місце теорії культури в системі гуманітарних наук, увійти в зміст та суть теорії культури, як науки. Зосередити увагу магістрів на теоретичних побудовах і, насамперед, на фундаментальних теоріях мистецтва, які дають змогу впорядкувати й зрозуміти багатоманітність пластичного мистецтва й дизайну.				
<b>8. Рекомендована література</b>				
1. Бондар В. Проблеми теоретичної компетентності та методологічної культури дослідників у галузі				

- педагогічних наук / В. Бондар // Вища освіта України. – 2016. – № 3. – С. 18–23.
2. Броннікова Л.В. Специфіка науки і наукової комунікації всуспільстві початку ХХІ ст. / Л.В. Броннікова // Вісник Національного авіаційного університету: зб. наук. праць. Серія: Філософія. Культурологія. – К., 2012. – С. 31–34. – № 2 (16).
3. Грига В.Ю. Оцінка стану наукових кадрів України: віковий аспект / В.Ю. Грига, О.С. Вашуленко // Наука та наукознавство. – 2013. – № 1. – С. 38–46.
4. Ельбрехт О. Формування наукової культури у майбутніх керівників галузі освіти у процесі магістерської підготовки / О. Ельбрехт // Молодь і ринок. – 2013. – № 3. – С. 29–33.
5. Зелінська Н.В. Нова модель наукової комунікації і дискурс / Н.В. Зелінська // Стиль і текст: наукове видання. – К., 2003. – Вип. 4. – С. 19–27.
6. Клочков І.В. Наукова культура як світоглядно-антропологічний ідеал природничих наук у дослідженнях українських учених другої половини ХХ століття / І.В. Клочков // Мультиверсум. Філософський альманах : зб. наук. праць / гол. ред. В.В. Лях. – К., 2003. – Вип. 34. – С. 129–138.
7. Меньшов О. Про засади академічної чесності / О. Меньшов // Київський університет. – К., 2015. – Квіт. (№ 4/5). – С. 3.
8. Наукова діяльність в Україні за результатами моніторингових досліджень / Т.В. Писаренко, Т.К. Куранда // НТІ-2015. – № 1. – С. 3–9.
9. Станкевич М.Є. Від теорії естетики до теорії мистецтва / М.Є. Станкевич // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – 2012-2013. – Вип. 25-26.
10. Станкевич М.Є. Теорія рами. Вибрані праці з історії і теорії мистецтва / М.Є. Станкевич. – Львів, 2015.
11. Шмагало Р. Т. Теорія мистецтва як процес і як академічна дисципліна // Мистецтвознавство '12: Науковий збірник. – Львів: СКІМ, 2012. – С. 225-237.

**Викладач \_\_\_\_\_ Калиновська І. М.**