

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Художнє ткацтво та розпис одягових матеріалів

Освітня програма: Дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Художнє ткацтво та роспис одягових матеріалів
Викладач (-і)	Губаль Богдан Іванович
Контактний телефон викладача	050 904 79 51
Е-mail викладача	hubal@ukr.net
Формат дисципліни	Стаціонар/заочна форма/дистанційне навчання
Обсяг дисципліни	270
Посилання на сайт дистанційного навчання	learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=6647
Консультації	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
<p>Розвиток професійних навичок, створення композиції одягу із застосуванням художнього текстилю на основі стилевої єдності.</p> <p>Освоєння студентами принципів створення естетично повноцінного художньо-дизайнерської форми з використанням різних творчих джерел, а також набуття практичних навичок побудови композиції одягу та одягової тканини на основі цілеспрямованого використання закономірностей процесу формоутворення і особливостей зорового сприйняття.</p> <p>Формування аналітичного мислення для створення ергономічних форм, які мають функціональну, конструктивну і естетичну цінність.</p> <p>Глибоке вивчення і збереження зв'язку з кращими традиціями і спадком минулого.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Формування загальнокультурних і професійних компетенцій, що дозволяють випускникові розробляти оригінальну художню концепцію художнього текстилю в моделюванні одягу різного призначення та стильового напрямку і забезпечити реалізацію дизайнерського задуму на високому якісному рівні з урахуванням вимог матеріалу та техніки.</p> <p>У результаті вивчення дисципліни студент повинен знати:</p> <p>основні закономірності, методика та принципи проектування; принципи проектування проектного образу із застосуванням художнього текстилю. специфіку методики проектування одягу;</p> <p>вміти:</p> <p>творчо і візуально виразно за допомогою доступних засобів графічного та тривимірного комп'ютерного моделювання подати кінцеве рішення дизайн-розробки одягу, роспису одягових матеріалів.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Компетенції соціально-особистісні: філософське розуміння формування ідеї, функції й закономірностей розвитку «речі» в структурі соціокультурного середовища; якісне виконання проектних завдань відповідно до сучасних вимог і потреб суспільства.</p> <p>Загальнонаукові компетенції: базові знання в галузі художнього текстилю для вирішення науково-дослідних та проектно-художніх завдань; знання фундаментальних дизайнерських і мистецьких пропедевтичних дисциплін, в обсязі, необхідному для оволодіння основними засадами дизайну</p> <p>Інструментальні компетенції: оволодіння термінологією, отримання навичок використання засобів композиційної побудови об'єктів дизайну;</p> <p>Професійні компетенції: навички художньо-образного, абстрактно-логічного, аналітичного, проектного</p>	

та конструктивного типів мислення;
 уміння самостійно проводити пошук проектних рішень, застосування художнього текстилю в одязі на етапі скізної розробки проекту та самостійно або за допомогою керівника проекту обирати найбільш економічно доцільні й естетично обмірковані проектні рішення.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	6
семінарські заняття / практичні / лабораторні	94
самостійна робота	170

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
1,2,3	Дизайн середовища	1,2	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Художнє ткацтво. Види художнього ручного ткацтва.	Лекція	*Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво Україна ХХ століття. Упошуках великого стилю / Тетяна Кара-Васильєва, Зоя Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280с.	2	5	11.09.2019
1.1. Проект художнього ткацтва	Практичне	*Никорак О. І. Сучасні художні тканини Українських Карпат / О. І. Никорак. – К.: Наукова думка, 1988. – 224с.	8	35	18.09.2019
1.2. Виконання фрагменту у техніці ручного ткацтва	Практичне	Савицкая В. Современный советский гобелен / В. Савицкая. – М.: Сов. Художник, 1979. 217с.	20	60	11.12.2019
				Всього: залік 100 балів	
Тема 2. Художній розпис тканин.	Лекція	Художній розпис на тканині «Презентація '94». – Львів. – ТОВ «Компанія Гердан», 1994. – 82с.	2	5	13.02.2020
2.1. Проект шалі у техніці батику.	Практичне		4	15	19.02.2020
2.2. Виконання розпису або	Практичне	Чегусова З. А. Декоративне мистецтво України ХХ століття. 200	10	30	26.02.2020

<p>шалі у техніці батику.</p> <p>2.3.. Проект хустки, у техніці батику.</p> <p>2.4. Виконання роспису хустки або у техніці батику.</p> <p>Тема3. Роспис одягових матеріалів</p> <p>3.2. Проект роспису одягового матеріалу</p> <p>2.2. Виконання роспису одягового матеріалу</p>	Практичне	імен. / З. А. Чегусова. - К.: ЗАТ «Атлант ЮЕмСі», 2002. – 511с.: іл. – укр., англ.	4	15	11.03.2020
	Практичне	Ловатт-Смит Л. Дом высокой моды. В гостях у ведущих дизайнеров мира / Л. Ловатт-Смит. – М., 1998. – 203с.	11	35	29.04.2020
	Лекція	Козлов В. Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264с., ил.	2	5	09.09.2020
	Практичне		4	15	22.09.2020
	Практичне		18	30	09.12.2020
				Всього: 100 балів	
				Всього: 50 балів + 50 балів (екзамен) = 100 балів	

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECT S	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену,	для заліку

			курсого проекту (роботи), практики	
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(100%) і. Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(50%), і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(50%).

Вимоги до письмової роботи	-
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт

7. Політика курсу

Програма курсу передбаченотеорію, де студенти засвоюють на практиці, розробляючи проект і виконують фрагменти текстилю в матеріалі Завдання включає усі етапи: передпроектний аналіз, формування концепції, ескізування, виконання частини проекту в матеріалі. Кожен етап роботи проходить обговорення у групі. Це удосконалює аналітичні уміння здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи та має змогу апробувати результат роботи, вислуховуючи відгуки колег. Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу.

Під час навчання студентам організуються умови для створення та оформлення власних текстильних робіт. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем візуальний плагіат.

Оцінка за семестр, у зв'язку з практичним направленням курсу, виставляється за практичні завдання Під час навчання студентам організуються умови для створення та оформлення власних багатоаспектних інтелектуально-мистецьких проектів

Для оцінювання завдань 3 семестру, окрім висунутих вище вимог, буде залучено керівника магістерського дослідження, який підтвердить якість та достовірність отриманих результатів.

8. Рекомендована література

1. Айсмен Л. Дао цвета / ЛитрисАйсмен; (пер. с англ. Т. Новиковой). – М.: Эксмо, 2006. – 176с.: ил..
2. *Дім home. Століття змін. – Львів. - ФОП Шумилович Б. М., 2010. – 250с.

3. *Ловатт-Смит Л. Дом высокой моды. В гостях у ведущих дизайнеров мира / Л. Ловатт-Смит. – М., 1998. – 203с.
4. *Логвиненко Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 144с.
5. Мартин К. Отделочные материалы / Кэт Мартин. - М.: Арт-Родник, 2007. – 256с.
6. Миронова Л. Н. Цветоведение / Л. Н. Миронова. – Минск: Высш. шк., 1984. – 286с.,ил., цв. вкл.
7. *Калиняк М. Українська вишивка. Сучасне трактування: альбом / М. Калиняк. – Львів. – НВФ «Українські технології», 2005. – 280с.
8. *Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво Україна ХХ століття. Упошуках великого стилю / Тетяна Кара-Васильєва, Зоя Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280с.
9. *Никорак О. І. Сучасні художні тканини Українських Карпат / О. І. Никорак. – К.: Наукова думка, 1988. – 224с.
10. *Плазовська Л. В. Декоративне мистецтво
10. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики / К.: АНТ, 2005. – 399с.
11. Савицкая В. Современный советский гобелен / В. Савицкая. – М.: Сов. Художник, 1979. 217с.
12. Художні промисли України: альбом. – К.: Мистецтво, 1979. – 254с.
13. Художній розпис на тканині «Презентація'94». – Львів. – ТОВ «Компанія Гердан», 1994. – 82с.

Викладач _____ Губаль Б.І._