

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Дизайн оздоблень і фурнітури**

Освітня програма: Дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Дизайн оздоблень і фурнітури
<b>Викладач (-і)</b>	Бейлах Оксана Дмитрівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	80342523429
<b>E-mail викладача</b>	<a href="mailto:oksana.beilakh@pnu.edu.ua">oksana.beilakh@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	стаціонар, заочна форма
<b>Обсяг дисципліни</b>	270
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=6709">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=6709</a>
<b>Консультації</b>	Консультація до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та дистанційному навчанні також (за потреби) онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальна дисципліна «Дизайн оздоблені фурнітури» висвітлює теми лекційного та практичного курсу, що розраховані на три семестри і є логічним продовженням дисциплін, бакалаврського курсу.</p> <p>Теоретичний курс охоплює вивчення основних принципів функціонального, естетичного, композиційного взаємозв'язку оздоблення й фурнітури в системі «костюм» та ансамблю одягу, також характерних декоративних елементів, що налічує велику кількість художніх технік, орнаментальних мотивів і декоративних прикрас, зокрема особливості й способи їх носіння, знакову й кольорову символіку, матеріал, сировину та техніку виконання. Отримавши базові знання на бакалаврському курсі, акцентом магістерського напрямку є вивчення сучасних методів та інноваційних технологій застосування декору в одязі, що переводить його з повсякденного на рівень de luxe і couture, як унікальний, ексклюзивний ба навіть з філософією бренду чи окремої колекції. На основі зібраної та проаналізованої інформації за період навчання студенти створюють так званий інформаційний банк ідей для використання їх в професійній діяльності.</p> <p>Як теоретичні, так і практичні блоки побудовані з максимальним узгодженням з іншими дисциплінами навчального плану, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні навчальних робіт.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Ознайомити магістрів з художньо-декоративними техніками, та їх застосуванням в оздобленні одягу. Сформувані компетенціїв напрямку сучасних методів оздоблення й використання фурнітури в дизайні одягу та аксесуарах і оволодіти інноваційними методами роботи з поверхнею тканини і різними матеріалами, також поєднувати традиції і новаторство у створенні нових технік з нестандартних матеріалів.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	

**Компетенції соціально-особистісні:**

- здатність адаптуватися до соціально-професійних змін, опанувати різноманітні види діяльності у сфері дизайн одягу;
- здатність до системного мислення, моніторингу та аналізу новітніх технологій і сучасних процесів оздоблення одягу в індустрії моди.
- готовність демонструвати поштиві ставлення до історичного спадку і культурних традицій для формування авторських концепцій й пошуку українського національного стилю.

**Загально-наукові компетенції:**

- здатність індивідуальної стратегії проектів з урахуванням попиту ринку, функціональних технічних, технологічних, екологічних вимог та естетичних цінностей суспільства;
- здатність продемонструвати дослідницькі навички та вміння у фаховій сфері: компетентність у плануванні, проектуванні та виконанні наукових досліджень у напрямку дизайн одягу, також реалізовувати права на об'єкти інтелектуальної власності, проводити експертизи науково-дослідних робіт.
- здатність продемонструвати уміння та навички з фахової області, представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами, з можливістю друку наукових публікацій, тощо.

**Інструментальні компетенції:**

- здатність володіння спеціальною термінологією та класифікацією видів оздоблення за способом виготовлення, характеристикою сировини, інструмент та обладнання;
- здатність володіти основними композиційними принципами та технологічними прийомами створення об'ємного і плоского оздоблення, декоративних елементів та прикрас;
- здатність втілювати творчий задум та вдало поєднувати елементи оздоблення з одягом;
- здатність продемонструвати вміння експериментальної та асоціативної творчої роботи в генеруванні нових ідей;

**Професійні компетенції:**

- здатність практичних навичок створення об'ємного і плоского оздоблення, декоративних елементів та прикрас;
- здатність практичних навичок застосування фурнітури у декоративному оформленні шкіряних, текстильних, швейних виробів і взуття;
- здатність практичних навичок проектування і макетування сумок;
- здатність розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту і роботу в матеріалі, здійснювати передпроектний аналіз та формулювати авторську концепцію.

**5. Організація навчання курсу**

## Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	6
семінарські заняття / практичні / лабораторні	94
самостійна робота	170

## Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
<b>1,2,3</b>	<b>Дизайнер одягу</b>	<b>1,2</b>	<b>вибірковий</b>

## Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан ня годин	Вага оцінки	Термін виконання
<b>1 семестр</b> <b>Тема 1. Характерні особливості оздоблення в композиції костюма.</b> <b>План.</b> 1.1. Види та художні техніки оздоблення. 1.2. Традиції та новаторство в оздобленні сучасних колекцій одягу.	Лекція самостійна робота	4,5,19,18 зі списку рекомендовано ї літератури	2 год. 4 год.	20 балів	04.09.2019 11.09.2019

<p><b>Тема 2.Класифікація видів оздоблення одягу за способом виготовлення.</b> <b>План.</b> 2.1.Технічні прийоми плоского оздоблення одягу його різновиди, види швів, інструмент та обладнання. 2.2.Конструктивні прийоми об'ємного оздоблення одягу його різновиди та схеми. 2.2. Робота над ескізом, підбір матеріалів та технік.</p>	Практичні самостійна робота	6,7,8,14 зі списку рекомендовано ї літератури	4 год. 12 год.	30 балів	11.09.2019 25.09.2019
<p><b>Тема 3.Композиційні принципи оздоблення одягу.</b> <b>План.</b> 3.1. Застосувати композиційні принципами розміщення та технологічні способи виконання обраних видів та технік оздоблення; 3.2. Виконати функціональну декоративну деталь одягу (жабо, кокілье, комір,краватку, бант, манжета) з прийомами плоского оздоблення (на вибір). 3.3. Робота в матеріалі.</p>	Практичні самостійна робота	4,10,17 зі списку рекомендовано ї літератури	26 год. 40 год.	50 балів	25.09.2019 18.12.2019
<p><b>2 семестр</b> <b>Тема 1.Аналіз циклічних змін декоративних елементів та оздоблення одягу.</b> <b>План.</b> 1.1. Особливості застосування декоративного оздоблення в колекціях одягу de-luxe і couture. 1.2. Композиційні принципами розміщення оздоблення з нетрадиційних матеріалів та фурнітури.</p>	Лекції самостійна робота	1,5,8,10,13,17,18 зі списку рекомендовано ї літератури	2 год. 4 год.	10 балів	05.02.2020 12.02.2020
<p><b>Тема 2.Оздобленняфурнітурою і нетрадиційними матеріалами.</b> <b>План.</b> 2.1. Функціональне та декоративне призначення названого оздоблення. 2.2. Композиційні принципами, способи з'єднання, інструмент та обладнання; 2.3.Виконати оздоблення матеріалу (тканини, сировини) з нетрадиційних матеріалів або фурнітури(на вибір), як основу для проекту сумки. 2.4. Робота в матеріалі.</p>	Практичні самостійна робота	3,6,7,8,9,11,14 зі списку рекомендовано ї літератури	12 год. 22 год.	25 балів	12.02.2020 01.04.2020
<p><b>Тема 3. Проектування та макетування сумки.</b> <b>План.</b> 3.1.Розробити проект сумки використовуючи фурнітуру як частину оздоблення і</p>	Практичні самостійна робота	2,3,7,8,9 зі списку рекомендовано ї літератури	16 год. 30 год.	25 балів	01.04.2020 20.04.2020

функціонального кріплення. 3.2.Макет сумки. 3.3. Робота в матеріалі.					
<b>3 семестр</b> <b>Тема 1. Способи створення фактури на поверхні тканини чи одягу.</b> <b>План.</b> 1.1. Комбіновані види оздоблення, об'ємно-просторова форма, способи виготовлення, види швів, матеріали та інструмент.	Лекція самостійна робота	3,4,9,14,16 зі списку рекомендовано ї літератури	2 год. 4 год.	10 балів	04.09.2020 11.09.2020
<b>Тема 2.Проектування декоративних прикрас.</b> <b>План.</b> 2.1.Прикраси у повсякденному та святковому одязі. Комбіновані види оздоблення, об'ємно-просторова форма, способи виготовлення, види швів, матеріали та інструмент. 2.2.Розробити проект набору декоративних прикрас (нагрудна прикраса, пояс, корсет, браслет, значок, іграшка) об'ємно-просторової форми з прийомами оздоблення(на вибір).	Практичні самостійна робота	1,2,6,8,13 зі списку рекомендовано ї літератури	10 год. 20 год.	20 балів	11.09.2020 16.10.2020
<b>Тема 3.Проект «Набір декоративних прикрас».</b> <b>План.</b> 3.1.Підбір матеріалів, способи з'єднання, інструмент та обладнання. 3.2. Робота в матеріалі.	Практичні самостійна робота	1,2,6,8,13 зі списку рекомендовано ї літератури	20 год. 34 год.	30 балів	16.10.2020 25.12.2020
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					
Загальна система оцінювання курсу.					
Впродовж семестру студент отримує – 100 балів. Розподіл балів залікової оцінки утворює сума за виконання практичних завдань та самостійної роботи.Екзаменаційну оцінку утворює сума балів за виконання практичних та самостійних завдань, протягом семестру (70%) та екзаменаційну контрольну роботу (30%).					

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
<b>90 – 100</b>	<b>A</b>	відмінно	зараховано
<b>80 – 89</b>	<b>B</b>	добре	
<b>70 – 79</b>	<b>C</b>		
<b>60 – 69</b>	<b>D</b>	задовільно	
<b>50 – 59</b>	<b>E</b>		
<b>26 – 49</b>	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано зможливістю повторного складання
<b>0-25</b>	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано зобов'язковим повторним вивченням дисципліни

Вимоги до письмової роботи	-
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	наявність практичних та самостійних домашніх робіт

**7. Політика курсу**

Програма курсу з акцентом на практичні заняття, де магістриоволодіють технологічними прийомами художньо-декоративних технік оздоблення одягу та аксесуарів для практичних навиків у подальшому зростанню фахової майстерності. У тематиці курсу вказані терміни виконання завдань за планом, зважаючи на особливості творчого процесу допускаються коливання плану з поважних причин. Привиконанні навчальних завдань студенти мають продемонструвати здатність до самостійного їх виконання демонструючи результати навчання прописаних у компетенціях курсу.

**8. Рекомендована література**

1. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. Декоративно-прикладне мистецтво: Навч. посіб.. — Львів: Світ, 1992.
2. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды. Ростов.: Феникс, 2005.- 384с.
3. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов.: Феникс, 2000.- 400с.
4. Бойко Б.В. Українські народ. традиції в суч. одязі. К., 1970.
5. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды. М., 1974.
6. ДСТУ 2023-91 Деталі швейних виробів. Терміни та визначення.
7. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды.– М.: Академия. Высшая школа, 2000.-184с.
8. Колосніченко М.В., Процик К.Л. Мода і одяг. Основи проєктування та виробництва одягу.: Навчальний посібник.– К.: КНУДТ, 2011.-238 с.: Бібліогр.: 227 с.- бібліогр. Назв 52.: іл 189.-
9. Крюкова Н.А. Конопальцева Н.М. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов. Учебное пособие. – М.: Форум Инфра- М, 2007.-204с.
10. Ніколаєва Т. А. Історія українського костюма. К. 1996.
11. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксесуары. – М.: Легпр-дат, 1997.
12. Рывтинская Л.В. Образно-ассоциативная основа творчества художника-модельера: Учебное пособие.– Москва, 1980.
13. Селіавчов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). – К.: Редакція вісника «Ант», 2009.-XVI, 408с.
14. Сучасне оздоблення одягу. /М.В.Головіна, В.М.Михайлець, В.М. Ямпольська.- К.: Техніка, 1977.- 152с.
15. Тканко З. Українська мода у світовому контексті. // Альманах ЛАМ/95/96. Львів, 1995.
16. Українські символи., (ред. Дмитренко М.К.).Київ, 1994.
17. Українське народне мистецтво. Вбрання. Київ, 1961.
18. Ясієвич В. Є. Про стиль і моду : Архітектура, меблі, одяг / Ясієвич В. Є. — К. : Мистецтво, 1968.

**Викладач \_\_\_\_\_ Бейлах О.Д.**

