

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОНСТРУКТИВНЕ МОДЕЛЮВАННЯ ДИЗАЙН-ОБ'ЄКТІВ

Освітня програма: Дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Конструктивне моделювання дизайн-об'єктів
Викладач (-і)	Макогін Ганна Василівна,
Контактний телефон викладача	0502105870
E-mail викладача	makoginanna@ukr.net
Формат дисципліни	Стаціонар, заочна форма.
Обсяг дисципліни	180
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації до самостійної роботи студентів проводиться на практичних заняттях (тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента), консультація до екзамену – 1 год .
2. Анотація до курсу	
<p>Курс «Конструктивне моделювання дизайн-об'єктів» - вибіркова дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Магістр». Основне її спрямування - експериментальний пошук конструктивних рішень дизайну виробів, що є підґрунтям для якісного дизайн-проектування систем костюма. Хоч курс передбачає конструктивне моделювання і макетування складних форм, кожен здобувач вищої освіти отримує практичні завдання відповідно до рівня знань конструкції. Студенти, які вступили до магістратури на базі освіти бакалавра несуміжної спеціальності, можуть навчатися за програмою, освоївши самостійно рекомендовану літературу та отримавши додаткові консультації викладача.</p> <p>Курс «Конструктивне моделювання дизайн-об'єктів» призначений перш за все для дизайнерів одягу, проте уміння створювати конструкції складної форми, з урахуванням пластики матеріалів може бути корисним і для студентів інших спеціальностей.</p>	
3. Мета й цілі курсу	
<p>Мета курсу — виробити у студента здатність концептуального осмислення і моделювання форм костюма. Цілями вивчення дисципліни є знання методів створення конструкцій одягу на стандартні фігури й фігури особливого типу; вдосконалити вміння побудови об'ємно-просторових форм різних видів одягу графічно-розрахунковими методами та засобами наколювання і макетування.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Компетенції соціально-особистісні: схильність до самостійного навчання, апробування нових методів дослідження, креативність, здатність до системного мислення; уміння формувати художньо-культурне середовище; адаптивність і комунікабельність; вболівання за якість виконуваної роботи; екологічна грамотність.</p> <p>Інструментальні компетенції: знання популярних систем конструювання основ швейних виробів різноманітного асортименту; знання принципів макетування та конструктивного моделювання форми; вміння вести пошук форми методом експерименту, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури; навики розробки і створення модельних конструкцій одягу задуманого виду (об'єму, силуету).</p> <p>Професійні компетенції: вільне володіння професійною лексикою;</p>	

здатність застосовувати методи конструювання різноманітних видів чоловічого, жіночого та дитячого одягу, здатність до проектно-конструкторської діяльності (розробки узагальнених варіантів, аналіз окремих варіантів і вибір оптимального рішення).					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття					Загальна кількість годин
лекції					6
семінарські заняття / практичні / лабораторні					54
самостійна робота					120
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
1,2	Дизайн	1,2	вбірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<u>1 курс I семестр</u>					
Тема 1. Конструктивне моделювання верхнього одягу. План . Основні розмірні ознаки. Розрахунки сумарних припусків.. Комплектування основних і допоміжних матеріалів в пакетах швейних виробів. Аналіз актуальних тенденцій у дизайні верхнього одягу	Лекція, самостійна робота	№ 11 із списку рекомендованої літератури	2 4	5	3.09.2019- 10.09.2019
Тема 2 Дублювання деталей верхніх виробів клесвими матеріалами. Конструювання лекал.	Лекція, самостійна робота	№ 6, 8 із списку рекомендованої літератури	2 4	5	10.09.2019- 17.09.2019
Тема 3. Конструктивне моделювання верхнього одягу (пальта). План. Креслення базової основи пальта приталеного і прямого силуетів. Креслення втачного рукава. Креслення комір піджачного типу, коміра шалі. Моделювання форми коміра макетним способом.	Лекція, Практичне заняття самостійна робота	№ 3, 6, 8, 11 із списку рекомендованої літератури	2 4 8	20	17.09.2019- 24.09.2019
Тема 4. . Конструювання пальто покрою «реглан». План. Побудова базової конструкції. Креслення пелерини. Моделювання (конструктивне і макетне) пластики рукава реглан .	Практичні заняття самостійна робота	№ 3, 6, 8 із списку рекомендованої літератури	6 12	20	24.09.2019- 8.10.2019
Тема 5. Конструювання пальто покрою з цільнокроєним рукавом з ластовицею. План. Побудова конструкції рукава з ластовицею ромбовидної форми. Модифікація ластовиці.	Практичні заняття самостійна робота	№ 3, 6, 8 із списку рекомендованої літератури	6 12	20	8.10.2019- 22.10.2019
Тема 5. Особливості конструювання	Практичні	№ 3, 6, 8 із списку	2	10	22.10.2019-

капюшонів План Креслення капюшонів. Конструктивне моделювання. Макетування	самостійна робота	рекомендованої літератури	4		29.10.2019-
Тема 6. Створення конструкцій верхнього одягу комбінованих покроїв. План. Конструктивне моделювання і макетування за ескізом або відтворення складного покрою за фотографією.	Практичні заняття самостійна робота	№ 2, 5, 9 із списку рекомендованої літератури	6 12	20	26.11.2019- 13.12.2019-
<u>1 курс II семестр</u> Тема 7. Особливості конструювання корсетних виробів План. Креслення базової конструкції корсета. Конструктивне моделювання корсетного виробу. Виготовлення макету корсетного виробу за власним ескізом.	Лекція, практичні заняття самостійна робота .	№ 1, 2, 4, 5 із списку рекомендованої літератури	6 12	10	3.02.2020- 24.02.2020
Тема 8. Проектування складної форми методом наколювання План. Практична робота з матеріалом.	Практичні заняття самостійна робота.	№ 10, 11 із списку рекомендованої літератури	4 8	10	24.02.2020 16.03.2020
Тема 9. Конструювання базової форми плечових і поясних виробів до практичної частини магістерської роботи.	Практичні заняття самостійна робота	№ 10, 11 із списку рекомендованої літератури	20 40	30	16.03.2020 25.05.2020

1. Бескоровайна Г. П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя : учеб. пособие для
2. Бланк А. Ф., Фомина З. М. Конструирование и конструктивное моделирование женской одежды
3. Братчик И. М. Конструирование женских пальто сложных форм и покроев 2-е изд. .
4. Головина М.В. Технологія крою та
5. Жак Лин Техника кроя М.: «Мега», 1992. 80 с.
6. Кудрявцева Н.В., Краснюк Л.В. Конструювання жіночого та чоловічого верхнього одягу за ЄМКО РЕВ Хмельницький: Хмельницький національний університет, 2007. — 148 с.
7. Мюллер М. Моделирование и конструирование женской одежды :
8. Мюллер и сын. Жакеты и пальто.
9. Мюллер и сын. Женское белье, корсеты .
10. Tomoko Nakamichi. "Pattern Magic 3" : Изд-во : Bunka Publishing Bureau, 2010. – 97 с.
11. <https://www.vogue.com/fashion-shows>

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(100%). Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(50%), письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(50%).				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% практичних робіт			

7. Політика курсу

Програма курсу побудована так, що студенти засвоюють матеріал курсу, перевіряючи на практиці правильність побудови креслень. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи. Недоліки конструкції не впливають негативно на оцінку, якщо студент, описуючи процес і результат своєї експериментальної

роботи, вказує самостійно на похибку та повідомляє шляхи усунення вади конструкції.

8. Рекомендована література

1. Бескорвайная Г. П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя : учеб. пособие для вузов "Технология и конструирование изделий легкой пром-сти". Москва: Мастерство, 2001. 118 с.
2. Бланк А. Ф., Фомина З. М. Конструирование и конструктивное моделирование женской одежды М.: Легромбытиздат, 1990. 256 с.: ил.
3. Братчик И. М. Конструирование женских пальто сложных форм и покроев 2-е изд. М.: Легпромбытиздат, 1986. 240 с.
4. Головина М.В. Технологія крою та шиття / М. В. Головина, В. М. Михайлець – 4-е вид. із змінами. К.: Техніка, 1985. 266 с.: іл.
5. Жак Лин Техника кроя М.: «Мега», 1992. 80 с.
6. Кудрявцева Н.В., Краснюк Л.В. Конструювання жіночого та чоловічого верхнього одягу за ЄМКО РЕВ Хмельницький: Хмельницький національний університет, 2007. — 148 с.
7. Мюллер М. Моделирование и конструирование женской одежды : свадеб. платья, наряд. одежды, одежда для коктейля, вечер. платья, платья для танцев, вечер. накидка. - Москва : Эдипресс-Конлига.Т. 1. 2008. 239 с.
8. Мюллер и сын. Жакеты и пальто. Система конструирования . М. : “ЭДИПРЕСС –КОНЛИГА”, 2004. 108 с.
9. Мюллер и сын. Женское белье, корсеты . М. : “ЭДИПРЕСС –КОНЛИГА”, 2008. 218 с.
10. Tomoko Nakamichi. "Pattern Magic 3" : Изд-во : Bunka Publishing Bureau, 2010. – 97 с.
11. <https://www.vogue.com/fashion-shows>

Викладач _____Макогін Г.В