

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Критика творів дизайну**

Освітня програма: Дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Критика творів дизайну
<b>Викладач (-і)</b>	Чмелик Ірина Василівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	050 191 1698
<b>E-mail викладача</b>	kdtm@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Дисципліна за вибором ЗВО, поглиблена підготовка за спеціальністю (циклу 2.1.)
<b>Обсяг дисципліни</b>	90
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та на сайті дистанційного навчання Консультація до екзамену -1 год.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
«Критика творів дизайну» як навчальна дисципліна покликана розширити науково-дослідний апарат студента, дати йому необхідну теоретичну базу для написання підсумкової теоретичної роботи (магістерської), а також розкрити професійні компетентності як фахівця у галузі дизайну. Є однією із базових теоретичних дисциплін поглибленої підготовки фахівця за спеціальністю освітньої програми на здобуття ОР «Магістр»	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою викладання навчальної дисципліни “ критика творів дизайну” є дати студентам основні знання з фахової мистецької критики та аналізу творів дизайну, розвинути в студентів знання і вміння аналізувати мистецькі твори, робити наукові узагальнення, писати наукові праці у галузі дизайну, а також історії і теорії культури і мистецтва.</p> <p>Цей курс має на меті дати студентам знання та практичні навички наукових досліджень у галузі дизайну, зокрема знайомить з психологічним аспектом наукової діяльності і структурою наукових робіт. Основна увага приділена питанням аналізу творів графічного, промислового і дизайну середовища, а також етапам послідовності його здійснення.</p> <p>Задля досягнення мети студентам необхідно</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основні етапи зародження, становлення і розвитку історії мистецтва як науки;</li> <li>мати уявлення про наукові методи вивчення творів мистецтва і дизайну;</li> <li>основні мистецькі теорії, концепції та їхній методологічний потенціал для вирішення проблемних питань дослідження творів дизайну;</li> <li>основні характеристики праць з історії, теорії та філософії європейського та світового мистецтва і дизайну, представників різних періодів та сутність їх вчення;</li> <li>праці українських дослідників дизайну.</li> <li>теорію джерела, його природу та інформативні можливості; класифікацію джерел;</li> <li>характеристики окремих типів і видів джерел;</li> <li>категоріально-понятійний апарат;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>застосовувати знання про сутність мистецьких теорій для аналізу проблем в тій чи іншій галузі образотворчого, декоративного мистецтва і дизайну;</li> <li>застосовувати концептуально-методологічні принципи для пізнання явищ в тій чи іншій сфері мистецтвознавчої науки;</li> <li>застосовувати знання з критики творів дизайну для пошуку методів і методології розв’язання конкретно-наукових проблем;</li> <li>застосовувати набуті теоретичні знання на практиці :аналізувати сутність художніх явищ;</li> <li>виконувати критичний аналіз творів дизайну.</li> <li>вести самостійно пошук джерел;</li> <li>здійснювати самостійно аналітичну та синтетичну критику джерел;</li> <li>застосовувати інформацію джерел і загальноприйняті критерії оцінки для ідентифікації культурно-мистецьких подій та явищ;</li> </ul>	

застосовувати набуті знання при написанні дисертації, проведенні наукових досліджень, педагогічній і громадській діяльності;  
грамотно використовувати понятійний апарат, термінологію, професійну лексику.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

##### Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог

##### Загальні компетентності

1. Здатність до письмової й усної комунікації рідною мовою.
2. навички роботи з комп'ютером.
3. Вміння вести пошук, добір та опрацювання наукової інформації джерел і літератури;
4. Вміння робити узагальнення і висновки.
5. здатність генерувати нові ідеї (креативність).
6. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.
7. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).
8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
9. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

##### Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

1. Володіння базовими уявленнями про основи філософії, психології, що сприяють розвитку загальної культури й соціалізації особистості, схильності до етичних цінностей, знання історії мистецтва; основи джерелознавства, основи критичної думки про мистецтво, його явища та події.
2. Здатність здійснювати аналіз і оцінку об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією).
3. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту.
4. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв.
5. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну.
6. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності.
7. Здатність застосовувати засоби, а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.
8. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.
9. Здатність застосовувати методологію наукових досліджень на теоретичному і практичному рівнях.
10. Здатність виявляти актуальні соціо-культурні та художні проблеми.
11. Здатність здійснювати теоретичний аналіз проблеми.
12. Здатність пропонувати та обґрунтовувати гіпотези на основі теоретико-методологічного аналізу.
13. Вільне володіння професійною лексикою.

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	60

Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий	
1	Дизайн		1	вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література № джерела	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
1. З історії мистецької критики	Лекція/ Практичні 2/2	2	8 год. самост. Вибір джерел наукової інформації. Історіографічна база предмету	5	Тиждень 1-2
		4			
2. Методи дослідження творів дизайну. Історико-теоретичні аспекти	Лекція/ Практичні 2/4	5	10 год. самост. Пошукові завдання для розвитку вміння робити узагальнення і висновки. Вивчення алгоритму підготовки статті.	5	Тиждень 3-5
		12			
		15			
		8			
3. Вибір предмету та об'єкту дослідження. Обґрунтування теми наукової роботи. Аналіз наукових ханалогів.	Лекція/ Практичні 2/4	9	12 год. самост. Зробити дослідження творів дизайну з використанням різних наукових методів	10	Тиждень 6-8
		19			
		21			
		22			
4. Вивчення та аналіз літературних джерел, аналіз предметних аналогів. Нагромадження наукових ідей за вибраним дизайн-об'єктом. Підготовка плану-проспекту статті. Написання вступу статті. Методи доведення. Як підготувати висновки.	Лекція/ Практичні 2/4	23	10 год. самост. Складання плану-проспекту наукової статті 4 год. самост. Формулювання анотації 4 год. самост. Збір фактичного матеріалу, аналіз фотоілюстративного блоку.	10	Тиждень 9-11
		25			
		8			
		9			
		10			
		18			
19					
5. Науково-дослідна		20		20	Тиждень 12-15
		21			
		26			

робота з критики творів дизайну. Оголошення результатів дослідження. Захист наукової праці.	Лекція/ Практичні 4/4	Вибір власної джерельної бази за темою дослідницької роботи	12 год. самот. Написати наукову статтю за визначеною темою. Підготуватися до екзамену.	50	Тиждень 16
Екзамен			Екзамен		

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>		
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національну систему оцінювання
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно
	80 – 89	<b>B</b>	добре
	70 – 79	<b>C</b>	
	60 – 69	<b>D</b>	задовільно
	50 – 59	<b>E</b>	
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

Вимоги до письмової роботи	Чіткість, конкретність відповідей на поставлені завдання, системність, вміння аналізувати та узагальнювати факти, правильне використання джерельної бази
Семінарські заняття	Вміння підготувати доповідь та проект за вказаною темою, висловити чітко і зрозуміло фактичний матеріал, вміння робити аналітичні висновки, аргументовано відповідати на поставлені запитання. Чіткість і цілісність як у формулюванні думок так і відповідність ілюстративного ряду.
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність комплексу практичних робіт, доповідей на семінарських заняттях та виконання тестових завдань

#### 7. Політика курсу

Відпрацювання тем, пропущених в результаті хвороби чи інших поважних причин відбувається шляхом опитування, написання тестових завдань задля засвоєння матеріалу. Своєчасність здачі всіх практичних завдань (доповідей, анотацій, рефератів, аналітичних матеріалів й таблиць). Висока якість оцінювання студентів в результаті творчої та наукової активності (виступи на студентських наукових конференціях, публікація наукових статей з визначеної навчальним курсом проблематики у наукових виданнях тощо) за ініціативою студентства. Креативність при створенні якісних практичних проектів та теоретичних наукових робіт з

### 8. Рекомендована література

1. Ауер К., Фрилинг Г. Человек – цвет – пространство. – М.: Стройиздат, 1973.
2. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней: Пер. с фр. Ц.Г. Арзаканян [Текст]/Жермен Базен.— М.: Прогресс-Культура,
3. Богуцький Б. Самоорганізація культури: Онтологія, динаміка, перспективи.— Київ: Веселка, 2008.
4. Вельфлин Г. Основние понятия истории искусств. М.: В.Шевчук, 2009. – 344с.
5. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М. 1970
6. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом / Мистецьке середовище Львова другої половини ХХ століття / О.Голубець. – Львів, 2001. – 176 с.: іл.
7. Гомбрих Э. История искусства . -М.1998
8. Даниленко В. Дизайн.—Харків: Видав. ХДАМ, 2003.
9. Даниленко В. Дизайн України у світовому контексті художньо-промислової культури.— Харків:ХДАМ—„Колорит”, 2005.
10. Демидов В. Как мы видим то, что видим. – М.: Знание, 1979.
11. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: Українська теоретична думка ХХ століття: Антологія / Упоряд. Р.М. Яців. – Частина 1-2. – Львів: Львівська національна академія мистецтв; Інститут народознавства НАН України, 2012.
12. Зельдмаєр Г. Искусство и истина. Теория и метод истории искусства.. пер.с неметкого В.Попова . – Спб, Аксиома, 2000, 272 с.
13. Корфф Г. Народне мистецтво і примітивізм. Зауваження до форми сприймання культури близько 1900 / Перекл. М.Дутка, Р.Дутка // Народознавчі Зошити. – 1996. – № 5. – С. 308-316.
14. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. - СПб.: Алетейя, 2000 г. - 347 с.
15. Панофський Е. Іконографія та іконологія [Текст]/ Е.Панофський // Мистецтвознавство '99: Науковий збірник.— Львів: СКІМ, 1999.— С.223-254.
16. Gombrich E.H. The Sense of Order. A study in the psychology of decorative art.— London, 2002.— 324 p.
17. Riegl A. Volkskunst, Hausfleiss und Industrie. — Berlin, 1894. – 62 s.
18. Станкевич М. Українське художнє дерево / М.Станкевич. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2002. – 480с.: іл.
19. Станкевич М. Теорія Рами / М.Станкевич. – Львів: Інститут народознавства НАН України, 2015.
20. Станкевич М. Автентичність мистецтва.— Львів: СКІМ, 2004.
21. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії : зб.наук.праць, вип.9 / гол.ред.Г.Скрипник. – К., НАНУ ІМФЕ ім.М.Рильського, 2009
22. Український Авангард 1910-30-рр. Альбом./ Авт. – упоряд. Д.О.Горбачов. – К.: Мистецтво, 1996. – 400 с.: іл.
23. Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: Підручник.— Київ: Знання, 2004.
24. Шейко В.М., Богуцький Ю.П. Формування основ культурології в добу цивілізаційної глобалізації.—Київ: Генеза, 2005.
25. Шпара П.Е. Техническая эстетика и основ художественного конструирования. – К.: Высшая школа, 1984.
26. Яковлев М.І. Композиція + геометрія.— Київ: Каравела, 2007.