

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Спец. графіка

Освітня програма: Дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Спеціальна графіка
Викладач (-і)	Губаль Богдан Іванович Бабій Надія Петрівна Макогін Ганна Василівна
Контактний телефон викладача	050 904 79 51 0630676025
Е-mail викладача	hubal@ukr.net nbabij26@gmail.com
Формат дисципліни	Стаціонар/заочна форма/дистанційне навчання
Обсяг дисципліни	180
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=6614
Консультації	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальний предмет «Спецграфіка» належить до циклу предметів вибіркових дисциплін, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Магістр». Основне її спрямування – навчання експериментальному баченню природи як предмета дослідження: вибір постановочного кадру, ракурсу, компоновання на нестандартному форматі, обрання техніки виконання, що посилює звучність композиції. Проникнення у сутність форми і пізнання притаманні рисунку довготривалому, аналітичному. Студенти вивчають психологічні особливості сприйняття природи, природу творчості, візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості предмету.</p> <p>Студенти, які вступили до магістратури на базі освіти бакалавра несуміжної спеціальності, можуть навчатися за програмою, освоївши самостійно рекомендовану літературу та отримавши додаткові консультації викладача.</p> <p>Курс «Спецграфіка» базовий, універсальний для усіх спеціалізацій, може використовуватись іншими спеціальностями.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу – виробити у студента здатність концептуального мислення графічними засобами. Опираючись на уяву, об’ємно-просторовий досвід, створювати композиції, що можуть використовуватись у практичному проектуванні у вигляді форескізів чи професійної графіки. Цілями вивчення дисципліни є знання методів створення графічних композицій; вдосконалити навички пропорціонування, створення контрасних чи нюансних композицій залежно від поставленої мети, володіння графічними методами та засобами.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закони, правила та прийоми зображення об’ємно-просторової форми на площині; - можливості технічних прийомів, графічно-художніх засобів; 	

<p>уміти: створювати графічно виразні та оригінальність рішення при умовно-декоративному трактуванні натури.</p>						
4. Результати навчання (компетентності)						
<p>Компетенції соціально-особистісні: креативність, здатність до творчого мислення;</p> <p>Загальнонаукові компетенції: здатність застосовувати закони формальної композиції та закономірності візуального сприйняття в процесі творчої діяльності;</p> <p>Інструментальні компетенції: знання композиційних засад, правил перспективи, пропорційності відношень, теорії освітлення, пластичної анатомії, володіння прийомами графічного і живописного зображення натурних об'єктів;</p> <p>Професійні компетентності: здатність оптимально застосовувати палітру засобів образотворчого мистецтва: композицію, рисунок, колір, пластику і фактуру для художнього перетворення оточуючого середовища; знання питань аналізу і синтезу, технічних прийомів, графічно-художніх засобів, стилістики, а також декоративного відбору та інтерпретації натури;</p>						
5. Організація навчання курсу						
Обсяг курсу						
Вид заняття					Загальна кількість годин	
лекції					6	
семінарські заняття / практичні / лабораторні					60	
самостійна робота					114	
Ознаки курсу						
Семестр	Спеціальність			Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий	
1,2	Дизайн			1	нормативний	
Тематика курсу						
Тема, план	Формаза ання	Література		Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання

<p>Тема1. Пластика людського тіла у середовищі.</p> <p>1.1.Композиція на форматі аркуша, пропорції, побудова</p> <p>1.2.Світлотіньове вирішення</p> <p>1.3.Образне вирішення характеристики моделі</p>	<p>Лекція Самостійна робота</p> <p>Практичні заняття самостійна робота</p> <p>Практичні заняття самостійна робота</p> <p>Практичні заняття самостійна робота</p>	<p>1. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с.</p> <p>2. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Микола Опанащук, Ольга Опанащук. – Львів, 2013. – 114 с.</p>	<p>3 6</p> <p>6 6</p> <p>12 24</p> <p>9 24</p>	<p>10</p> <p>40</p> <p>50</p> <p>Всього: 100 балів</p>	<p>11.09. 2019</p> <p>25.10. 2019</p> <p>13.12. 2019</p>
<p>Тема2.Спеціальна графіка у дизайні</p> <p>Спеціальна графіка у дизайні середовища:</p> <p>2.1.Збір матеріалу для проектування.</p> <p>2.2.Розробка декоративно-площинної композиції на основі зображення фігури людини</p> <p>2.3. Застосування декоративної композиції в інтер'єрі</p>	<p>Лекція Практичні заняття Самостійна робота</p> <p>Практичні заняття Самостійна робота</p> <p>Практичні заняття Самостійна робота</p>	<p>1. Пономаренко Н.С. Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Основы композиції» / Н. С. Пономаренко. – Ужгород: Гражда. -ЗХІ, 2006. – 64 с.</p> <p>2. Приймич Л. Ю. Основы композиції: Методичний посібник (для спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративно-</p>	<p>3 6</p> <p>3 6</p> <p>12 24</p> <p>10 18</p>	<p>10</p> <p>20</p> <p>20</p>	<p>12.02. 2020</p> <p>18.03. 2020</p> <p>22.04. 2020</p> <p>20.05. 2020</p>

		прикладне мистецтво») / Леся Юрїївна Приймич. - Ужгород: Гражда, 2012. – 52 с.: іл.			
--	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(10%) і. Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(50%), і екзаменаційне завдання (50%).				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт			
7. Політика курсу				
Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної				

доброчесності. З яких виділяються здатність:

- діяти у професійних і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики;
- самостійно виконувати навчальні завдання;
- коректно посилатися на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей;
- усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності, оцінювати приклади людської поведінки відповідно до цих;
- оцінювати приклади людської поведінки відповідно до норм академічної доброчесності;
- давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх із моральними та професійними нормами та інші.

У випадку коли студентом грубо порушено правила академічної доброчесності застосовується відрахування із закладу із закладу вищої освіти. Проте таку дію слід розглядати як виключну норму, що застосовується у випадку систематичних грубих порушень і лише після того, як не дали ефекту такі заходи впливу.

- призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо);
- повідомлення батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання;
- внесення до реєстру порушників академічної доброчесності

8. Рекомендована література

1. Андрейканіч А.І. Курс практичної анатомії людини: навчальний посібник // А.І. Андрейканіч. – Чернівці: Букрек, 010. – 128 с.; іл.
2. 474 с.
1. Аксенов К.Н. Рисунок в помощь художнику-оформителю, 165с. М., Стройиздат, 1990
2. Александров В.В. , Шнейдеров В.С. Рисунок, чертеж, картинки на ЭВМ, 275с. Л.: Машиностроение, 1988
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, 308с. М.: Академия, 2007
4. Баммес Г. Обнаженный человек / Готфрид Баммес. – Дрезден:VEB Verlag der Kunst, 1982. –
5. Даниленко В.Я. Дизайн: Підручник, 320с. Харків: ХДАДМ, 2003
3. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры / Георг Клебер. – М.: АСТ Внешсигма, 2000. – 120с.
4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с.
5. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти) / В. Є Михайленко, М. І. Яковлев. – К.: Каравелла, 2004. – 304 с.
6. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Микола Опанащук, Ольга Опанащук. – Львів, 2013. – 114 с.
7. Пономаренко Н.С. Методичні вказівки до вивчення дисципліни «Основи композиції» / Н. С. Пономаренко. – Ужгород: Гражда-3ХІ, 2006. – 64 с.
9. Приймич Л. Ю. Основи композиції: Методичний посібник (для спеціальностей «Образотворче мистецтво», «Декоративно-прикладне мистецтво») / Леся Юрїївна Приймич. - Ужгород: Гражда, 2012. – 52 с.: іл.
10. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок [2-е изд., доп. и перераб.] / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984. 240 с.: ил.

11. Ростовцев Н. Н. Игнатьев С.Е., Шорохов Е. В. Рисунок, живопись, композиция / Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1989. – 207с.
12. Соловьева Б. Искусство рисунка / Б. Соловьева. – Л.: Искусство, 1989 – 256 с.
13. Таранов Н. Н. Основы учебного рисунка и производственной графики : Учеб. пособие / Н. Н. Таранов, С. И. Иванов. – Львов : Свит, 1992. – 208 с.
14. Тихонов С. В. и др. *Рисунок: Учеб. пособие для вузов* / С. В.Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков.— М.: Стройиздат, 1983.—296 с, ил.
15. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник / І. М. Туманов. – Львів. – Аверс, 2010. – 496с.
16. Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела / Джозеф Шеппард. – М.: Попурри, 2000. -144с.
17. Шевелев И. Принцип пропорции / И. Шевелев. – М.: Стройиздат, 1986. — 200 с.
18. Шорохов Е. В. Основы композиции: учебное пособие / Е. В. Шорохов – М. : Просвещение, 1979. – 303 с.

Викладачі

**проф. Губаль Б. І.
доц. Бабій Н. П.
доц. Макогін Г. В.**