

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС ПРАКТИКИ

Навчальна практика

Освітня програма: «Графічний дизайн»

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва практики	Навчальна практика
Викладач	Калиновська Ірина Михайлівна
Контактний телефон викладача	0665931936
E-mail викладача	iruna.kalinovska@gmail.com
Формат практики	Стационар, заочна форма
Обсяг практики	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	-
Консультації	Консультації до самостійної роботи студентів проводиться під час настановчої наради та протягом проходження практики (тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента) .
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальна практика – належить до циклу практичної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Графічний дизайн» ОКР «Бакалавр».</p> <p>Навчальна практика є важливою складовою процесу підготовки майбутніх практикуючих дизайнерів. Цей вид практики відбувається у шостому семестрі. До цього часу вивчені спеціалізовані курси та дисципліни, які заклали основи практичних професійних знань студентів, дали основи практичної майстерності, які повинна поглибити навчальна практика.</p>	
3. Мета й цілі курсу	
<p>Метою навчальної практики є поглиблення та закріплення знань студентів з професійних дисциплін, розвиток навичок графічної творчості, знань та навичок роботи з інформаційними технологіями, графічними редакторами тощо.</p> <p>Програмні результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> знати предметну область та сферу професійного застосування; застосовувати терміни та визначення, що відносяться до графічного дизайну; - визначати етапи проектування графічного дизайну; - знати особливості роботи сучасних спеціалізованих підприємств спрямування та характер роботи окремих дизайнерів; - дотримуватись вимог ведення технічної документації виробу; - вміти збирати та аналізувати інформацію для реалізації проекту; - застосовувати теоретичні знання на практиці; - усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт; - застосовувати на практиці методи і принципи проектування об'єкта, методи проектування; - вести проектно-звітну документацію на дизайн-розробку. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК):</p> <p>1.Здатність розв'язувати теоретичні та практичні завдання, що стосуються навчальної</p>	

практики.

Загальні компетентності (ЗК):

1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
5. Здатність працювати в команді.
6. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

3. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.
4. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.
5. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
7. Здатність використовувати сучасні векторні і растрові графічні редактори для створення презентацій та реклами дизайн-проектів.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	
самостійна робота	90

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6	Дизайн	3	

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
1. Відвідування захистів дипломних робіт студентів 4-5 курсів; фотофіксація та занотовування.		№ 1, 2, 9, 10 із списку рекомендованої літератури	10	10	11-14 тиждень
2. Вивчення вимог до практичних й теоретичних частин дипломних проектів.		№ 2, 3, 9, 10 із списку рекомендованої літератури	10	10	

<p>3.Формування каталогів, альбомів дипломних робіт, курсових проєктів тощо; допомога у формуванні експозиції виставкових проєктів.</p> <p>4.Відвідування музеїв, знайомлення з мистецькою спадщиною.</p> <p>5.Відвідування галерей та виставкових залів, театрів та інших громадських приміщень.</p> <p>6. Розробка ескізів проєктів графічного дизайну. Здобуття навичок самостійної роботи із реалізації творчих задумів. Підсумки навчальної практики.</p>		<p>№ 2, 4, 9, 10 із списку рекомендованої літератури</p> <p>№ 7, 9, 10 із списку рекомендованої літератури</p> <p>№ 7, 9, 10 із списку рекомендованої літератури</p> <p>№ 7, 8 із списку рекомендованої літератури</p>	<p>20</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>30</p>	<p>40</p> <p></p> <p></p> <p>40</p>	
--	--	--	---	-------------------------------------	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано	
80 – 89	B	добре		
70 – 79	C			
60 – 69	D	задовільно		
50 – 59	E			
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Підсумкову оцінку за практику утворює сума балів за практичні роботи(100%).				

7. Політика курсу

У процесі практики студенти оволодівають вміннями:

- спостерігати і аналізувати дизайн-проекти, поліграфічну продукцію, виставкові експозиції;
- визначати джерело натхнення, підбирати зразки для зображення, проектування;
- відтворювати характерні риси того чи іншого стилістичного напрямку, у вибраному чи спостережуваному дизайн-об'єкті;
- планувати практичну роботу;
- організувати свій час для виконання поставлених завдань;
- вивчати досвід своїх колег, акумулювати почерпнуті знання для успішного втілення своїх креативних ідей ;
- використовувати набуті знання для подальшої практичної роботи у дизайн сфері.

8. Рекомендована література

1. Грашин А. А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды [Текст]: - М.: Архитектура-С, 2004. - 232 с. - ISBN 5-9647-022-5.
2. Курліщук Б. Ф. Проектування інтер'єрів громадських споруд: Навчальний посібник [Текст]: - К.:

Будівельник, 1995. - 280 с. - ISBN 6-7561-046-6.

3.Аронов В. Р. Концепции современного дизайна [Текст]: - М.: Арт- Проект, 2011. - 405 с. - 978-5-873550-3.

4.Буймистру Т. Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии [Текст]: - М.: Ниола-Пресс, 2008. - 236 с. - ISBN 978-5-366-00366-7.

5.Геврик Є. О. Охорона праці: Навч. посіб. [Текст]: - К., Ніка-Центр, 2003. - 280 с. - ISBN 966-521-282-6.

7. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. ISBN 5-94157-411-8

8.Голомбински К., Хаген Р. Основы визуального дизайна для графики, веб и мультимедиа. – СПб.; Питер, 2013. ISBN 978-5-496-00142-7

9.Джордж К. Библия цифровой фотографии. – М. : Эксмо, 2009. ISBN 978- 5-699-32869-7

10.Келби Скотт. Adobe Photoshop CS6: справочник по цифровой фотографии. М. ООО» И.Д.Вильямс», 2013. ISBN 978-5-8459-1821-5

11.Петерсон Брайан. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии. –М.:Манн, Иванов и Фербер, 2016. ISBN 978-5-00100-108-9



Викладач _____

Калиновська І. М.