

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Академічний рисунок/живопис

Освітня програма: Дизайн середовища

Спеціальність: 022.3 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Рисунок/живопис
Викладач (-і)	Костюк Ірина Юрївна
Контактний телефон викладача	066 838 17 69
Е-mail викладача	kostukgerenda@gmail.com,
Формат дисципліни	Вибіркова дисципліна (циклу 1.3.)
Обсяг дисципліни	270
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7150
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
<p>Опираючись на уяву, об'ємно-просторовий досвід – створити практичний фундамент аналізування та виконання за допомогою академічного рисунку, живопису, архітектонічної форми предмету. Це допомагає займатись формоутворенням та створювати архітектурно-художній образ, вдосконалювати художню графіку. Дисципліна сприяє здобуттю й напрацюванню знань і вмінь, необхідних для розробки проєктів архітектурних інтер'єрів та об'єктів обладнання.</p> <p>Предмет вивчення дисципліни – методи графічного формоутворення. Ознайомити студента з особливостями декоративного рисунку та живопису. Дати теоретичні знання про декоративний рисунок та живопис.</p> <p>Навчити перетворювати академічний рисунок у декоративно-площинну композицію, креативно інтерпретувати її, органічно поєднуючи вирази графічної мови. Вміти застосувати рисунок/живопис у дизайні середовища.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета: Навчити перетворювати академічний рисунок у декоративно-площинну композицію, креативно інтерпретувати її, органічно поєднуючи вирази графічної мови. Вміти застосувати рисунок/живопис у дизайні середовища.</p>	

В результаті вивчення дисципліни студент повинен:

- Застосовувати професійну термінологію
- Використовувати технологічні процеси в контексті навчального завдання, формувати художню концепцію.
- Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти рисунку і живопису.
- Розробляти композиційне вирішення об'єктів у відповідних техніках і матеріалах.
- Використовувати у професійній діяльності творче самовираження; застосовувати успішні українські та зарубіжні художні практики.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у дизайні середовища у процесі навчання, що передбачає застосування графічних та живописних технік, композиції, кольорознавства.

Загальні компетентності (ЗК)

- 1). Знання та розуміння предметної області рисунку та живопису в професійній діяльності;
- 6). Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- 7). Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.
- 9). Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі цінності і досягнення суспільства.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності

- 4). Здатність застосовувати навички академічної графіки у професійній діяльності.
- 6). Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки, навички роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
- 9). Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	90
самостійна робота	176

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
---------	---------------	------------------------	-----------------------------

5,6	Дизайн середовища	3	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Пропорції голови людини . Конструктивно-анатомічна характеристика.	Лекція	Барчаи Е. Анатомия для художников/ Е.Барчаи - Будапешт-Корвина, 1982.	2	5	10.09.2019
5.1.Світлотіньовий рисунок черепа людини.	Практичні	Барчаи Е. Анатомия для художников/ Е.Барчаи - Будапешт-Корвина, 1982.	10	25	01.10.2019
5.2. Рисунок анатомічної голови (екорше Гудона).	Практичні	Барчаи Е. Анатомия для художников/ Е.Барчаи - Будапешт-Корвина, 1982.	14	30	25.10. 2019
5.3.Рисунок частини обличчя із класичного гіпсового зліпку.	Практичні	Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва, Изобразительное искусство,1990.	10	20	8.11.2019
5.4. Рисунок складної гіпсової голови (Лаокоона, Гетамеллата, Аполлона, Гомера.	Практичні	Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва, Изобразительное искусство,1990.	10	20	13.12.2019
Вивчення природи та її інтерпретація. Поняття про декоративно-площинне вирішення, асоціативне зображення.	Лекція	Ависян О.А. Натура и рисование по представлению/ О.А. Ависян – Москва Изобразительное искусство, 1985. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры/ Н.Э.Радлов – Ленинград, Художник РСФСР, 1978	2	10	25.02.2020
			18	30	02.03.2020

6.1. Натюрморт із гіпсовою головою з кольоровим акцентом.	Практичні	Шевелев И. Принцип пропорции / И. Шевелев. – М., 1986. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках, выпуск 2, издательство Искусство, Москва, 1965.	18	30	05.04.2020
6.2. Декоративно-площинна композиція на основі попереднього завдання.	Практичні	Ростовцев Н. Н. Рисунок, живопись, композиция / Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 160с. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник /	18	30	29.05.2020
6.3. Асоціативна композиція на основі попереднього завдання.	Практичні	Фаворский В. А. О композиции / В. А. Фаворский // Искусство, 1933.- №3. Лаптев А. М. Некоторые вопросы композиции / А.М. Лаптев // Вопросы изобразительного искусства. – М., 1954. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Микола Опанащук, Ольга Опанащук. – Львів, 2013. – 114с.			

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу

Шкала оцінювання: національна та ECTS

	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для
	90 – 100	A	відмінно	зара
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зар мож. повторно
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зар обов' повторни дисц
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт			
7. Політика курсу				
Здатність застосовувати виразні засоби рисунку і живопису, для проектування дизайну середовища.				
8. Рекомендована література				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Баммес Г. Обнаженный человек / Г Баммес. – Дрезден, 1982. 2. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной природы / Георг Клебер. – М.: Внешсигма, 2000. – 120с. 3. Кузин В. наброски и зарисовки / В. Кузин. – М., 1972. 4. Лаптев А. М. Некоторые вопросы композиции / А.М. Лаптев // Вопросы изобразительного искусства. – М., 1954. 5. Лаптев А. Рисунок пером/ А. М. Лаптев . – М., 1962. 6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М., 2005. 7. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти) / В. Є Михайленко, М. І. Яковлев. – К.: Каравелла, 2004. – 304с. 8. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Микола Опанащук, Ольга Опанащук. – Львів, 2013. – 114с. 9. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок / Н. Ростовцев. – М., 1984. 10. Ростовцев Н. Н. Рисунок, живопись, композиция / Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 160с. 				

11. Соловьева Б. Искусство рисунка / Б. Соловьева. – Л., 1989.
12. Таранов Н. Основы учебного производственного рисунка и производственной графики / Н. Таранов, С. Иванов. – Л., 1992.
13. Тихонов С. Рисунок / С. Тихонов. – М., 1995.
14. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник / І. М. Туманов. – Львів. – Аверс, 2010. – 496с.
15. Фаворский В. А. О композиции / В. А. Фаворский // Искусство, 1933.- №3.
16. Учебный рисунок в Академии художеств . – М., 1956.
17. Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела / Джозеф Шеппард. – М.: Попурри, 2000. -144с.
18. Шевелев И. Принцип пропорции / И. Шевелев. – М., 1986.
19. Барчаи Е. Анатомия для художников/ Е.Барчаи - Будапешт-Корвина, 1982.
20. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц/ М.Ц.Рабинович .- Москва, Высшая школа, 1978.
21. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва, Изобразительное искусство, 1990.
22. Ависян О.А. Натура и рисование по представлению/ О.А. Ависян – Москва Изобразительное искусство, 1985.
23. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры/ Н.Э.Радлов – Ленинград, Художник РСФСР, 1978
24. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках, выпуск 2, издательство Искусство Москва, 1965.

Викладач



Костюк І.Ю.

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Академічний рисунок, академічний живопис

Освітня програма «Дизайн середовища»

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Академічний рисунок, академічний живопис
Викладач (-і)	Губаль Богдан Іванович
Контактний телефон викладача	050 904 79 51
E-mail викладача	hubal@ukr.net
Формат дисципліни	Вибіркова дисципліна (циклу 1.3.)
Обсяг дисципліни	305
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7168
Консультації	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
<p>Академічний рисунок та академічний живопис є найважливішим з навчальних предметів, має забезпечити розвиток здібностей образного світосприйняття та сприйняття мистецтва у його найрізноманітніших проявах.</p> <p>Живопис в плані пізнання художниками матеріальної форми має для мистецтва не менше значення, аніж рисунок, оскільки кожен річ ми бачимо не лише як предмет визначеної форми, а і як предмет визначеного кольору.</p> <p>Органічний розвиток творчих здібностей студента є основою навчальних програм і здійснюється на двох рівнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пізнавальному – інтелектуально-дослідницькому через вивчення природи; - духовному – відчуттєво-емоційному <p>Проникнення у сутність форми і пізнання притаманні довготривалому рисункові, аналітичному, який забезпечує формування творчої свідомості студента.</p> <p>Психологічні особливості сприйняття, природа творчості, чуттєві візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Окрім текстової частини важливим є ілюстративний ряд з практичних завдань.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Перетворювати академічний рисунок у декоративно-площинну композицію. Вміти застосувати академічний рисунок/живопис у дизайні середовища</p> <p>Програмні результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - застосовувати професійну термінологію; - використовувати технологічні процеси в контексті навчального завдання, формувати художню концепцію; - аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти рисунку і живопису; - розробляти композиційне вирішення об'єктів у відповідних техніках і матеріалах; - використовувати у професійній діяльності творче самовираження; застосовувати успішні українські та зарубіжні художні практики. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК):</p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у дизайні середовища у процесі навчання, що передбачає застосування графічних та живописних технік, композиції, кольорознавства.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <p>Знання та розуміння предметної області рисунку та живопису в професійній діяльності; Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>	

Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі цінності і досягнення суспільства.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

Здатність застосовувати навички академічної графіки у професійній діяльності.

Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки, навички роботи у відповідних матеріалах.

Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	101
самостійна робота	200

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7,8	Дизайн середовища	4	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 7. Особливості рисунку фігури людини.	Лекція	Баммес Г. Обнаженный человек. Дрезден, 1982. Ростовцев Н. Н	2	5	10.09.2019
7.1. Рисунок фігури людини. Формат А-1, папір, олівець.	Практичні	Ростовцев Н. Н. Рисунок, живопись, композиция . М.: Просвещение, 1989. – 160с.	12	25	01.10.2019
7.2. Рисунок фігури людини у складному русі. Формат А-1, папір, олівець.	Практичні	Ли Н. Основы учебного академического рисунка . М., 2005.	12	25	05.11. 2019
7.3. Рисунок фігури людини в одязі. Формат А-1, папір, олівець.	Практичні	Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной природы . М.: Внешсигма, 2000. – 120с.	19	35	13.12.2019
Тема 8. Пластика тіла людини у творчості художника. Основні принципи творчого процесу.	Лекція	Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Опанащук М., Опанащук О.	2	5	07.02.2020
8.1. Живописна композиція оголеної фігури	Практичні	О. Емоційна природа рисунку: навчальний	18	15	25.02.2020

людини Формат А-1, картон, акрил.		посібник. Львів, 2013. – 114с.			
8.2. Композиційно-художня постановка фігури людини. Кольорова гама. Формат А-1, картон, акрил.	Практичні		20	20	02.03.2020
8.3. Тематично-художня постановка фігури у одязі в інтер'єрі. Кольорова концепція. Формат А-1, картон, акрил.	Практичні		20	20	29.05.2020

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики			для заліку	
90 – 100	A	відмінно	зараховано	
80 – 89	B	добре		
70 – 79	C			
60 – 69	D	задовільно		
50 – 59	E			
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним	

				вивченням дисципліни
	<p>Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(90%) і оцінка за контрольну роботу(10%) .</p> <p>Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(60%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(30%).</p>			
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт			
7. Політика курсу				
<p>Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної доброчесності. З яких виділяються здатність:</p> <ul style="list-style-type: none"> - діяти у професійних і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики; - самостійно виконувати навчальні завдання; - коректно посилатися на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей; - усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності, оцінювати приклади людської поведінки відповідно до до норм академічної доброчесності; - давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх із моральними та професійними нормами. <p>У випадку коли студентом грубо порушено правила академічної доброчесності застосовується відрахування із закладу вищої освіти. Проте таку дію слід розглядати як виключну норму, що застосовується у випадку систематичних грубих порушень і лише після того, як не дали ефекту такі заходи впливу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо); - повідомлення батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання; - внесення до реєстру порушників академічної доброчесності. 				
8. Рекомендована література				
Базова				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Баммес Г. Обнаженный человек . Дрезден, 1982. 2. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры . М.: Внешсигма, 2000. 120с. 3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М., 2005. 4. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основы композиции (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с. 5. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. – 114с. 6. Туманов І. М. Рисунок, живопись, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с. 7. Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела. М.: Попурри, 2000. 144с. 8. Шевелев И. Принцип пропорции. М., 1986. 				

Допоміжна

Горбачов Д. Авангард. Українські художники першої третини ХХ століття. Київ, Мистецтво, 2017.

15. Інформаційні ресурси

1. Майстерклас "Рисунок оголеної натури". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2uBm7CXB4F0>
2. master class 2.m4v. URL: https://www.youtube.com/watch?v=N3V0TUOh_X0
3. Олександр Рижкін про анатомію торсу. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=y6bmTbK-8ss>
4. Як намалювати плечі. URL: https://www.youtube.com/watch?v=Y6ZDDun8M_Q

Викладач



Губаль Б.І.