

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Акцидентний шрифт

Освітня програма: «Графічний дизайн»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “2” вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Акцидентний шрифт
Рівень вищої освіти	бакалавр
Викладач (-і)	Бабій Надія Петрівна
Контактний телефон викладача	0630676025
E-mail викладача	nbabij26@gmail.com
Формат дисципліни	Стаціонар/заочна форма/дистанційне навчання
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=3621
Консультації	консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних ресурсах
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальний предмет «Акцидентний шрифт» належить до циклу предметів вибіркових дисциплін професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне його спрямування – засвоєння студентами знань та навичок у питаннях видільної шрифтової естетики, роботи з різними гарнітурами та візуальним полем.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета дисципліни – ознайомити з практикою розробки видільних шрифтів та вивчення правил їх використання у поліграфії та вебі. Дати розуміння щодо закономірностей та принципів утворення різноманітних візуально образних зображень; від літер алфавіту до знаків і сформулювати усвідомлення про інформаційні носії – як про особливий різновид графічного мистецтва, що розвивається паралельно з мистецтвом зображувальним, має індивідуальні властивості, уніфікує, але водночас обмежує коло споживачів його змісту.</p> <p>Вимоги до знань та умінь:</p> <p>Класифікувати акцидентні шрифти. Розуміти історичні особливості використання видільних форм; естетичні вимоги до сучасної акцидентної продукції. Створювати авторські акцидентні шрифти; застосовувати гарнітурні властивості шрифтів відповідно до змісту та призначення документа; поєднувати акцидентні форми з типографським шрифтом.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК) здатність розв'язувати комплексні проблеми, пов'язані зі шрифтовою естетикою в процесі творчої діяльності;</p>	

Загальні компетентності (ЗК)

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про акцидентну продукцію з різних джерел.

Здатність забезпечувати якість виконуваних робіт.

Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку шрифтів, технік виконання і сучасних технологій

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)

Здатність застосовувати навички шрифтової акциденції у професійній діяльності.

Здатність застосовувати у предметній діяльності спеціальні сучасні інформаційні технології та методи роботи у відповідних матеріалах.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	26
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	022 Дизайн	4	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<i>Акцидентний шрифт як навчальний предмет. Завдання предмету.</i>	лекція	Подається окремо	2		1 н. т.
<i>Закони і категорії видільних шрифтів. Види акцидентних шрифтів</i>	лекція		2		2 н. т.
Розробка власного акцидентного шрифту за джерелом натхнення	практичне		18		3-11 н. т.
Створення акцидентної поліграфічної продукції на основі власної шрифтової розробки	практичне		8		12-15 н. т.

Всього за відвідування пар – 10 балів

<i>Завдання 1 (2 год).</i>	самостій		2	5	
----------------------------	----------	--	---	---	--

Створення презентації за темою лекції. Підбір акцидетних шрифтів для презентації.	не				
<i>Завдання 2 (2 год).</i> Збір прикладів акцидентного виділення у міському середовищі (оформлюється у вигляді усної доповіді із демонстрацією зразків).	самостій не		2	5	
<i>Завдання 3 (4 год)</i> Збір матеріалів до пошуку джерела натхнення	самостій не		4	10	
<i>Завдання 4 (4 год)</i> Обробка джерела натхнення, виділення варіантів накоєслення літер власної гарнітури.	самостій не		4	10	
<i>Завдання 5 (12 год)</i> Завершення роботи над літерами (ч/б графіка, колір)	самостій не		12	10	
<i>Завдання 6 (12 год)</i> Виконання гарнітури у векторній графіці	самостій не		12	15	
<i>Завдання 7 (4 год)</i> Розміщення гарнітури на вихідному форматі	самостій не		4	10	
<i>Завдання 8 (16 год)</i> Виконання акцидентної продукції на основі власної шрифтової розробки	самостій не		16	15	
екзамен			4	10	
			Всього 4/26/60	Всього 100	

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку

	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Вимоги до екзаменаційної роботи	Робота виконується на обумовленому форматі, позначеному печаткою навчального закладу або підписом завідувача кафедри. Умови завдання видаються безпосередньо під час іспиту.			
Семінарські заняття				
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та самостійних робіт, належно представлений звіт у вигляді огляду робіт			
7. Політика курсу				
<p>Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної доброчесності. З яких виділяються здатність:</p> <ul style="list-style-type: none"> - діяти у професійних і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики; - самостійно виконувати навчальні завдання; - коректно посилаючись на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей; - усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності, оцінювати приклади людської поведінки відповідно до норм академічної доброчесності; - давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх із моральними та професійними нормами. <p>У випадку коли студентом грубо порушено правила академічної доброчесності застосовується відрахування із закладу вищої освіти. Проте таку дію слід розглядати як виключну норму, що застосовується у випадку систематичних грубих порушень і лише після того, як не дали ефекту такі заходи впливу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо); - повідомлення батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання; 				
8. Рекомендована література				
<p>1. Рудер Е. Типографіка. Москва: Книга, 1982. 290 с. URL: https://artclever.com/books/Typo_EmilRuder.pdf</p> <p>2. Гордон Ю. Книга про букви от Аа до Яя. Москва Издательство Студии Артемия Лебедева 2006. 374 с. URL: https://docplayer.ru/57633408-Yuriy-gordon-kniga-pro-bukvy-ot-aa-do-yaaya.html</p> <p>3. Королькова А. Живая типографика. Москва: IndexMarket, 2012. 224 с. URL: https://mooc.lektorium.tv/asset-v1:Lektorium+KDOK1+2017_09+type@asset+block@LiveTypo4_small-compressed.pdf</p> <p>4. Долгих М. Н. Технология проектирования декоративных шрифтов: от идеи до результата // Вестник Томского государственного университета Культурология и</p>				

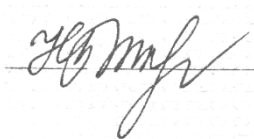
искусствоведение. 2018. № 30. С. 43-55. URL:

<http://journals.tsu.ru/uploads/import/1718/files/30-043.pdf>

5. Іваненко Т. О. Біфункціональність акцидентного шрифту: реклама і мультимедіа // Вісник ХДАДМ, 2011, № 3. С. 36-38. URL:

file:///C:/Users/Home/Desktop/Downloads/had_2011_3_11.pdf

Викладач



доцент, Бабій Н. П.