

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Відеомонтаж

Освітня програма: Графічний дизайн

Спеціальність: 022.1 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Відеомонтаж
Викладач (-і)	Мельник Уляна Володимирівна
Контактний телефон викладача	0991817618
Е-mail викладача	uliana.melnyk.if@gmail.com
Формат дисципліни	Стаціонар /заочна форма /дистанційне навчання
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
<p>«Відеомонтаж» – творчий і технічний процес в кінематографі, на телебаченні або звукозаписних студіях, що дозволяє в результаті з'єднання окремих фрагментів вихідних записів отримати єдиний, композиційний цілий твір. Створюється у цілому при застосуванні комп'ютерних технологій. Але нерідко зустрічаються і роботи створені при використанні класичних прийомів зйомок на відео. Монтаж є найважливішою частиною кінематографічної мови. Застосовується для створення відеокліпів, оформлення телевізійного ефіру, заставок телепередач, титрів в кіно, рекламних роликів.</p> <p>Віде-арт (лат. Video- бачу art- мистецтво) напрямок медіа-мистецтва, в якому для вираження художньої концепції використовуються можливості відеотехніки, комп'ютерного та телевізійного зображення. Як напрям мистецтва з'явився наприкінці 1960-х — на початку 1970-х років, коли відеотехніка стала доступною кожному. В історії становлення медіа-мистецтва відео-арт — наймолодший його жанр, який з'являється у 60-70-х рр. ХХ ст. Але найчастіше сучасні теоретики його протоперіодом називають кінематографічні експерименти європейських художників-авангардистів Фернана Леже, Мана Рея, Марселя Дюшана, Сальвадора Далі, здійснені у 20-30-х рр. ХХ ст.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою викладання курсу «Відеомонтаж» є набуття проектно-творчих навичок під час роботи з графічними матеріалами, ознайомлення з методологічними основами одиничних та серійних об'єктів графічного дизайну, техніко-технологічними особливостями розробок відповідно до зазначених тем. Сформувані вміння застосовувати сучасні комп'ютерні технології у процесі дизайн-проекування.</p>	

Програмні результати:

- знати теоретичну базу мистецьких дисциплін та методологічні основи професії; творчість художників та дизайнерів у сфері мультимедіа; основні та допоміжні засоби проектування.
- володіти принципами створення візуальної ідеї художніми засобами в графічному дизайні;
- методику створення художнього твору.
- розрізняти види мультимедійного дизайну та їх специфіку.
- креативно розв'язувати проектні завдання.
- застосовувати традиційні графічні засоби та комп'ютерні технології для проектування мультимедійних об'єктів;
- створювати оригінальні дизайн-концепції;
- створювати мультимедійні презентації та обґрунтувати свої проектні рішення.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність (ІК):

здатність виконувати практичні завдання згідно програми навчальної дисципліни «Відеомонтаж»; здатність оптимально організовувати власну творчу діяльність у сфері графічного дизайну; здатність до сприйняття нових технологій.

Загальні компетентності (ЗК):

- знання та розуміння предметної області навчальної дисципліни «Відеомонтаж».
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу джерел у сфері web-дизайну;
- здатність спілкуватися державною мовою, уміння застосовувати професійну лексику в діловому мовленні.
- здатність оцінювати якість виконуваних робіт
- здатність зберігати та примножувати досягнення суспільства на основі розуміння предметної області.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

- здатність працювати з програмами векторної та растрової графіки.
- здатність застосовувати знання законів композиції для розв'язання проектних завдань.
- здатність застосовувати знання з мистецьких дисциплін для оцінювання та забезпечення якості продукції web-дизайну.
- здатність застосовувати сучасні методики поетапного дизайн-проекування.
- здатність застосовувати сучасні комп'ютерні технології для втілення творчої ідеї відповідно до призначення та цільової аудиторії
- здатність розробляти та представляти візуальні презентації.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	26
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибіркового
---------	---------------	---------------------	---------------------------

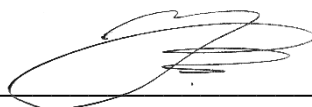
7	Графічний дизайн		4 (2022 -2023)	вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
1.Мультимедійний дизайн. Основні положення.	Лекція	Райт Дж. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Дж. Э. Райт; [пер. с англ. М. Л. Теракопян]. — М.: ГИТР, —2006. — 351с. — ISBN 5-94237-019-2.	4	2	Вересень 2022
2. Інтерфейс програми. Налаштування. Імпорт матеріалу.	Практичні	Фостер У. «Основы анимации» / У. Фостер ; [Перевод с англ. А. Сидоров].— М.: АСТ, Астрель, — 2003. — 32 с. — ISBN 5-17-019992-9.	2	2	Вересень 2022
3. Робота з папками	Практичні	Карвер С. Секреты студийного производства в Adobe Premier и After Effects / С. Карвер. — М.: Диалектика, — 2004. —296 с. — ISBN 9785845906663.	2	2	Вересень-Жовтень 2022
4. Чорновий монтаж.	Практичні	Карвер С. Секреты студийного производства в Adobe Premier и After Effects / С. Карвер. — М.: Диалектика, — 2004. —296 с. — ISBN 9785845906663.	2	2	Жовтень 2022
5. Монтаж звуку.	Практичні	Карвер С. Секреты студийного производства в Adobe Premier и After Effects / С. Карвер. — М.: Диалектика, — 2004. —296 с. — ISBN 9785845906663.	2	4	Жовтень 2022
6. Титри	Практичні	Карвер С. Секреты студийного производства в Adobe Premier и After Effects / С. Карвер. — М.: Диалектика, — 2004. —296 с. — ISBN 9785845906663.	2	4	Жовтень 2022
7. Відеомонтаж зі звуком.	Практичні	Фостер У. «Основы анимации» / У. Фостер ; [Перевод с англ. А. Сидоров].— М.: АСТ, Астрель, — 2003. — 32 с. — ISBN 5-17-019992-9.	2	6	Жовтень-Листопад 2022
		Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Издатель Д. Аронов,	2	6	Листопад

8. Експорт матеріалів.	Практичні	—2004. — 96 с. — ISBN 5- 94056-008- 3.			2022
9. Time-lapse відео.	Практичні	Карвер С. Секреты студийного производства в Adobe Premier и After Effects / С. Карвер. — М.: Диалектика, — 2004. —296 с. — ISBN 9785845906663.	2	10	Листопад 2022
10. Фіналізація монтажу.	Практичні	Фостер У. «Основы анимации» / У. Фостер ; [Перевод с англ. А. Сидоров].— М.: АСТ, Астрель, — 2003. — 32 с. — ISBN 5-17-019992-9.	2	10	Листопад 2022
11. Ефекти. Відео переходи.	Практичні	Карвер С. Секреты студийного производства в Adobe Premier и After Effects / С. Карвер. — М.: Диалектика, — 2004. —296 с. — ISBN 9785845906663.	2	12	Листопад-Грудень 2022
12. Ефекти. Наїзд, віддалення.	Практичні	Карвер С. Секреты студийного производства в Adobe Premier и After Effects / С. Карвер. — М.: Диалектика, — 2004. —296 с. — ISBN 9785845906663.	2	12	Грудень 2022
13. Монтаж відео з пришвидшенням та сповільненням.	Практичні	Фостер У. «Основы анимации» / У. Фостер ; [Перевод с англ. А. Сидоров].— М.: АСТ, Астрель, — 2003. — 32 с. — ISBN 5-17-019992-9.	2	12	Грудень 2022
14. Розробка тематичного відеоролика.	Практичні	Adobe After Effects CC. Официальный учебный курс [Перевод с англ. Михаил Райтман].— М.: ЭКСМО,— 2014. — 432 с. — ISBN 978-5-699-68758-9	2	16	Грудень 2022
1		Карвер С. Секреты студийного производства в Adobe Premier и After Effects / С. Карвер. — М.: Диалектика, — 2004. —296 с. — ISBN 9785845906663.			
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система					

оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS		
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою для екзамену, курсового проекту (роботи), практики
	90 – 100	A	відмінно
	80 – 89	B	добре
	70 – 79	C	
	60 – 69	D	задовільно
	50 – 59	E	
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Вимоги до письмової роботи	-		
Семінарські заняття	-		
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність аудиторних практичних та домашніх робіт.		
7. Політика курсу			
<p>Вміти застосовувати сучасні комп'ютерні технології у процесі дизайн-проектування. Здатність аналізувати творчі роботи дизайнерів з метою створення власних якісних проектів та теоретичних наукових робіт у галузі графічного дизайну . Політика курсу передбачає засвоєння матеріалу з даної дисципліни, що дасть змогу уникнути академічної недобросовісності, зокрема плагіату при виконанні практичних завдань.</p>			
8. Рекомендована література			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бредлі Х. Дизайн. Современный креатив / Х. Бредлі. – СПб.: Питер, – 2016. 200 с.— ISBN 978-5-496-01983-5. 2. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. – М.: Издатель Д. Аронов, –2004. – 96 с. – ISBN 5- 94056- 008- 3. 3. С. Карвер Секреты студийного производства в Adobe Premier и After Effects / С. Карвер. — М.: Диалектика, — 2004. —296 с. — ISBN 9785845906663. 4. Крейг Дж. Р., И. Скала Шрифт и дизайн. Современная типографика / Дж. Р. Крейг, И. Скала. — СПб.: Питер, – 2016. – 176 с. —ISBN 978-5-496-01370-3. 5. Пташинский В. Видеоэффекты и анимация в Adobe After Effects CS3 / В. Пташинский. — СПб.: Питер– 2008. – 256 с. —ISBN 978-5-91180-970-6. 6. Райт Дж. Э. Анимация от А до Я. От сценария до зрителя / Дж. Э. Райт; [пер. с англ. М. Л. Теракопьян]. — М.: ГИТР, —2006. — 351с. — ISBN 5-94237-019-2. 			

7. Уильямс Р. Аниматор. Набор для выживания. Секреты и методы создания анимации, 3D-графики и компьютерных игр / Р. Уильямс. [Перевод с англ. Е. Энгельс].—М.: Эксмо / Бомбора, —2019. — 392 с.
8. Фостер У. «Основы анимации» / У. Фостер ; [Перевод с англ. А. Сидоров].— М.: АСТ, Астрель, — 2003. — 32 с. — ISBN 5-17-019992-9.
9. Хейнз Б. Художественные приемы работы в Adobe Photoshop / Б. Хейнз, У. Крамплер ; Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2004. – 976 с. : с ил.; ISBN 5-8459-0522-2, 0-7357-1240-9.
10. 10. Adobe After Effects CC. Официальный учебный курс [Перевод с англ. Михаил Райтман].— М.: ЭКСМО,— 2014. — 432 с. — ISBN 978-5-699-68758-9

Викладач _____



Мельник У.В. _