

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий Інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Друк на текстилі**

Освітня програма: Графічний дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Друк на текстилі
<b>Викладач (-і)</b>	Марищук Тетяна Василівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380671020455
<b>Е-mail викладача</b>	Maruschyk@i.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Стационар, заочне, дистанційне навчання
<b>Обсяг дисципліни</b>	180
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=users&amp;action=EditUserDataForm&amp;id_u=8665">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=users&amp;action=EditUserDataForm&amp;id_u=8665</a>
<b>Консультації</b>	
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Друк на текстилі – одна з найпоширеніших оздоблювальних технік в монументальному і декоративно-прикладному мистецтві. Курс спрямований на вивчення мистецької спадщини оздоблення текстильних матеріалів і популяризацію декорування.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою курсу є вивчення основних закономірностей декорування текстилю друком декоративного і прикладного мистецтв. Завданням курсу є засвоєння орнаментальних, колористичних і технічних особливостей декоративного оздоблення текстилю друком.</p> <p>Програмні результати:</p> <p>Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методикку і технології графічного дизайну, фахову термінологію за професійним спрямуванням.</p> <p>Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>Створювати ескізні проекти дизайну візуально-графічними засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера.</p> <p>Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність (ІК):</b></p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі графічного дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК):</b></p> <p>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p>	

**Спеціальні (фахові) компетентності:**

Здатність застосовувати сучасні методики проектування.

Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів графічного дизайну.

Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.

Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення рекламої графіки.

Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.

Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

**5. Організація навчання курсу**

## Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8
семінарські заняття / практичні / лабораторні	58
самостійна робота	114

## Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	Графічний дизайн	4	вибіркова

## Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Основи декоративного оздоблення текстилю. Вступ.	Лекція, самостійна робота	п. 1, 3, 5	2 2	10	Згідно розкладу занять
Тема 2. Принцип стилізації та декоративне зображення елементів.	Лекція, самостійна робота	п. 2, 7	2 2	10	Згідно розкладу занять
Тема 3. Друк на текстилі, сутність процесу, характеристика етапів.	Лекція, самостійна робота	п. 2, 4, 6	2 2	10	Згідно розкладу занять

Тема 4. Технологічні і технічні інновації в галузі оздоблення текстилю.	Лекція, самостійна робота	п. 1, 3, 5	2 2	10	Згідно розкладу занять
Тема 5. Орнаментальна композиція і особливості її побудови.	Лекція, самостійна робота	п. 1,2, 4, 6	2 2	10	Згідно розкладу занять
Тема 6. Декоративний друк.	Лекція, самостійна робота	п. 1,2, 4,	4 4	50	Згідно розкладу занять

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Система оцінювання сформованих компетентностей у студентів враховує види занять, які згідно з програмою навчальної дисципліни передбачають лабораторні заняття, а також виконання самостійної роботи. Критеріями оцінювання позааудиторної самостійної роботи студентів, є: глибина і міцність знань, рівень мислення, вміння систематизувати знання за окремими темами, вміння робити обґрунтовані висновки, володіння кольором та матеріалом, навички і прийоми виконання практичних завдань, самореалізація на лабораторних заняттях.</p> <p>Підсумковий контроль оцінюється відповідно до шкали оцінювання знань студентів за ЄКТС.</p> <p><b>Шкала оцінювання знань студентів</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Шкала в балах</th> <th>Національна шкала</th> <th>Шкала ЄКТС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90-100 балів</td> <td>5 «відмінно»</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>80-89 балів</td> <td>4 «дуже добре»</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>65-79 балів</td> <td>4 «добре»</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>55-64 бали</td> <td>3 «задовільно»</td> <td>D</td> </tr> </tbody> </table>	Шкала в балах	Національна шкала	Шкала ЄКТС	90-100 балів	5 «відмінно»	A	80-89 балів	4 «дуже добре»	B	65-79 балів	4 «добре»	C	55-64 бали	3 «задовільно»	D
Шкала в балах	Національна шкала	Шкала ЄКТС														
90-100 балів	5 «відмінно»	A														
80-89 балів	4 «дуже добре»	B														
65-79 балів	4 «добре»	C														
55-64 бали	3 «задовільно»	D														

	50-54 бали	3 «достатньо»	E
	35-49 балів	2 «незадовільно»	FX
	1-34 бали	2 «неприйнятно»	F
Вимоги до письмової роботи			
Семінарські заняття			
Умови допуску до підсумкового контролю	Студенти повинні мати позитивні оцінки не менше, ніж за 40% проведених лабораторних занять.		
<b>7. Політика курсу</b>			
<p>Аудиторні заняття з дисципліни: «Друк на текстилі» проходять у формі лабораторних занять. Пропущені або не вчасно створені лабораторні роботи виконуються в аудиторії у визначений час згідно графіку відпрацювання та відробок, під наглядом викладача. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав можливості брати участь у формах поточного контролю має право на його відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Важливим елементом у навчальному процесі є академічна доброчесність – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок. Загалом після завершення кожної лабораторної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. Враховується відповідність теми, виконання (володіння матеріалом та технічними засобами).</p>			
<b>8. Рекомендована література</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информация о текстильное оформление интерьера, характеристика стилей: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <a href="http://www.myhome.ru/journal/knowledge/568">http://www.myhome.ru/journal/knowledge/568</a></li> <li>2. Школа дизайнера: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <a href="http://designschool.ru/library/">http://designschool.ru/library/</a></li> <li>3. История изобразительного искусства. В 2-х т. Сокольникова Н.М. – электронная книга: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <a href="http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm">http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm</a></li> <li>4. Стили интерьера: [Электронный ресурс] - Режим доступа <a href="http://www.dipris.ru/stili_interera/">http://www.dipris.ru/stili_interera/</a></li> <li>5. Библиотека по дизайну: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <a href="http://www.kiev-design.com/book/">http://www.kiev-design.com/book/</a></li> <li>6. Дизайн интерьера: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <a href="http://dekorhome.web-3.ru/style/">http://dekorhome.web-3.ru/style/</a></li> <li>7. Стили интерьера: [Электронный ресурс] - Режим доступа: <a href="http://www.dipris.ru/stili_interera/">http://www.dipris.ru/stili_interera/</a></li> </ol>			

Викладач

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters that appear to be 'M' and 'V'.

Маришук Т. В.