

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КОМПОЗИЦІЯ І КОЛЬОРОЗНАВСТВО**

Освітня програма: Дизайн одягу  
Спеціальність: 022 Дизайн  
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від «02» вересня 2019 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Композиція і кольорознавство
<b>Рівень вищої освіти</b>	бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	Повшик Світлана Яремівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	095 7634559
<b>E-mail викладача</b>	povshyksvitlana@gmail.com
<b>Формат дисципліни</b>	обов'язкова
<b>Обсяг дисципліни</b>	360год, 12 кредитів
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.dlearn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=7183">http://www.dlearn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=7183</a>
<b>Консультації</b>	-
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Даний курс передбачає ознайомлення студентів з колом практичних прикладів та теорією композиції, формування у них методологічного підходу при вирішенні різнопланових завдань з композиції та росту професійної майстерності. Блок «Кольорознавство» вивчає теорію використання кольору в різних галузях людської діяльності мистецтва і дизайну та спрямований на інші навчальні курси, в яких враховується робота з кольором, що відповідають на питання загально-художнього розвитку, і на спеціальні питання образотворчості та художнього проектування у дизайні</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета:</b> Формування розуміння будови (структури) об'єкту дизайну, розташування і зв'язок його частин, обумовлених їх компонованням, у відповідності до його функції та технічної ідеї твору, його художньо-образним задумом. Досягнення комплексної єдності та упорядкованості шляхом використання композиційних засобів. Вивчення системи композиційних закономірностей, що має на меті розвиток об'єктивно загального композиційного відчуття міри; формування суб'єктивної волі дизайнера, його композиційної майстерності, художніх навиків, уяви на основі творчого переосмислення дійсності і розвитку образно-асоціативного мислення.</p> <p>Отримання базових знань з кольорознавства, які сприяють формуванню цілісного уявлення про художньо-естетичні властивості кольору, закономірності та унікальність створення кольорової гармонії мистецького, твору та колориту у дизайн- об'єкті, різних прийомів використання кольору в побудові композиції, контрастів і нюансів та співвідношення кольору з іншими компонентами художньої форми, такими, як лінія, пластика, світлотінь.</p> <p><b>Завдання:</b> формування професійної грамоти, засвоєння методів і засобів творчого самовираження у процесі дизайнерської діяльності.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Інтегральні компетентності (ІК)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність використовувати уяву, творчо мислити, ініціювати креативні рішення;</li> <li>- здатність до розвитку своїх професійно значущих якостей;</li> <li>- здатність налаштовуватися на професійну діяльність, уміння мобілізувати свій творчий та професійний потенціал.</li> </ul> <p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовність застосовувати сучасні методи дослідження основних категорій і проблем вчення про композицію і колір: систематизація і класифікація, естетична оцінка кольору, асоціації, семантика;</li> <li>- здатність розвивати композиційні та колористичні здібності і перетворювати теоретичні знання в метод професійної творчості;</li> <li>- уміння здійснювати пошук, систематизацію, аналіз та узагальнення теоретичного та ілюстративного матеріалу.</li> <li>- здатність до організації і планування, засвоєння основ базових знань з професії;</li> <li>- вміння створювати цілісний образ, розкривати основу сутності зображуваного засобами</li> </ul>	

композиції.

### **Спеціальні (професійні, фахові) компетентності (СК)**

- вільне володіння професійною лексикою;
- володіння теорією композиції та кольору;
- здатність здійснювати теоретичний аналіз проблеми; уміння самостійно проводити пошук на етапі ескізної розробки завдання;
- здатність здійснювати аналіз графічно-колеристичних властивостей композиції;
- уміння доцільно використовувати способи інтерпретації та трансформації в процесі узагальнення джерела творчості;
- здатність якісно і технічно грамотно втілювати творчі ідеї і проектні рішення;
- вміння демонструвати просторову уяву, розвинутий художній смак, володіння методами моделювання і гармонізації середовища; вміння практично та якісно вести спрямований пошук композиційних та колеристичних рішень при проектуванні об'єктів предметного середовища.

#### **знати:**

- історико-філософське підґрунтя науки про колір;
- композиційні закони, принципи, засоби і прийоми організації форм;
- засоби гармонізації композиції;
- колір та його роль у композиції, колірні контрасти, колірні гармонії.
- властивості форм, особливості їх співвідношення та сприйняття на площині;
- методи і принципи стилізації;

#### **уміти:**

- правильно визначати структурні принципи побудови площинної, об'ємної та глибинно-просторової композиції;
- коректно інтерпретувати зображення в процесі розробки дизайн-продукту;
- вільно оперуючи виражальними засобами та теоретичними засадами композиції, самостійно виконувати дизайн-розробки;
- грамотно використовувати професійну термінологію;
- усвідомлювати та застосовувати механізм впливу композиційних закономірностей на емоційне сприйняття;
- правильно створювати колірні гармонії, застосовувати знання з психології кольору;
- практично застосовувати засоби композиції при виконанні різних типів компонування із заданими властивостями;

### **5. Організація навчання курсу**

#### **Обсяг курсу**

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
практичні	104
самостійна робота	236

#### **Ознаки курсу**

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1.2	Дизайн одягу	1	нормативний

#### **Тематика курсу**

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Тема 1. Поняття композиції. Особливості</b>	лекція	<b>ГубальБ.</b> Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навчальний посібник 2011. – 240	6		

<p><b>композиції в дизайні.</b> <b>Види композицій.</b></p> <p><b>Тема 2. Елементи композиції.</b> <b>Принципи взаємодії форм на площині.</b></p>	<p>лекція</p>	<p>с. ; іл. <b>Семчук Л. Я.</b> Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних занять з курсу для студентів напряму підготовки 6.020200 – «Дизайн», ОКР «Бакалавр» у І семестрі / Л. Я. Семчук. – 40 с. <b>Костенко Т.В.</b> Основи композиції та</p>	<p>4</p>			
<p>1.Рівновага форм, способи їх взаємодії.</p>	<p>практ.</p>	<p>тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т. В. Костенко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 256 с.</p>	<p>4</p>	<p>15</p>	<p>3тиж.</p>	
<p>2.Порушення площини лінією.</p>	<p>практ.</p>		<p>4</p>	<p>15</p>	<p>4 тиж.</p>	
<p>3.Статика. Принцип організації симетричного і асиметричного.</p>	<p>практ.</p>		<p>8</p>	<p>15</p>	<p>6тиж.</p>	
<p>4.Динаміка. Принцип організації симетричного і асиметричного.</p>	<p>практ.</p>		<p>6</p>	<p>15</p>	<p>8 тиж.</p>	
<p>5.Композиційний центр, пауза, домінанта, акцент.</p>	<p>практ.</p>		<p>16</p>	<p>15</p>	<p>9 тиж.</p>	
<p>6.Пластичні форми і лінії.</p>	<p>практ.</p>		<p>6</p>	<p>15</p>	<p>12 тиж.</p>	
<p>7.Ритм. Метр. Рельєфний</p>		<p><b>ИттенИ:</b> Искусство цвета. - М.: Аронов, 2001. <b>Миринова Л. Н.</b></p>	<p>8</p>	<p>15</p>	<p>16 тиж.</p>	<p><b>Огляд практичних</b></p>

рапорт.		Цвет в изобразительном искусстве. — Минск, Беларусь, 2002.	10	конспект 10	робіт.Залік потягом семестру
<b>Тема 3. Закони і засоби композиції</b> <b>ї. Засоби композиції</b> <b>ї</b>	лекція				
1.Кольорове коло. Таблиці кольорових гармоній.	прак.		14	15	6 тиж.
2.Зорові ілюзії.	прак.		6	10	8 тиж.
3.Асоціативна роль графічних засобів, кольору при створенні художнього образу на основі біонічних джерел.	прак.		30	20	15 тиж.
					<b>Огляд практичних робіт. Екзамен</b>

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
	80 – 89	<b>B</b>	добре	
	70 – 79	<b>C</b>		
	60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
	50 – 59	<b>E</b>		
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	

	<p>Система методів оцінювання даної дисципліни складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- огляд творчих практичних завдань - проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення;</li> <li>- тестування і опитування. Такі форми контролю дозволяють перевірити засвоєння теоретичного (лекційного) матеріалу; проводиться після вивчення кожної теми;</li> </ul> <p>Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів).</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність усіх практичних завдань та усіх лекцій в конспекті.

### **7. Політика курсу**

Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:

- систематично відвідувати заняття. Пропуск заняття не є підставою невиконання практичної роботи.
- вести конспекти лекцій; вітається індивідуальний, креативний підхід до оформлення конспекту, самостійне опрацювання додаткової інформації до теми.
- бути активним в роботі на практичних заняттях; завжди мати індивідуальні матеріали та приладдя; брати участь в обговоренні та вміти давати критичну оцінку як своїм так і роботам одногрупників;
- додаткову інформацію та поточні консультації можна отримати у викладача використовуючи онлайн спілкування в месенджері, де створюється група і участь кожного студента є обов'язкова, або електронною поштою; зі зразками робіт можна ознайомитись в датках дистанційної форми викладання дисципліни або на сторінці викладача у фейсбуці <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2090807304477029&set=a.2090807244477035&type=3&theater>
- [https://www.facebook.com/profile.php?id=100006433406108&sk=media\\_set&set=a.2144912365733189&type=3](https://www.facebook.com/profile.php?id=100006433406108&sk=media_set&set=a.2144912365733189&type=3)
- [https://www.facebook.com/profile.php?id=100006433406108&sk=media\\_set&set=a.2147113772179715&type=3](https://www.facebook.com/profile.php?id=100006433406108&sk=media_set&set=a.2147113772179715&type=3)
- обов'язковим є дотримання правил академічної доброчесності яка у випадку виконання практичних робіт виключає пряме копіювання як інтернет-взірців так і робіт студентів попередніх курсів; виявлення плагіату унеможливорює отримання позитивної оцінки з відповідного завдання, тобто воно не атестується.
- студент зобов'язаний підтримувати атмосферу доброзичливості серед одногрупників; на парах категорично забороняється створювати конфліктні ситуації, вести бесіди що не мають відношення до навчальної дисципліни;
- оцінювання робіт відбувається прозоро, тільки у присутності студента і всієї групи, шляхом обговорення та конструктивного дискутування;
- студент має право на захист своєї роботи, однак це має бути аргументовано і об'єктивно, тобто підкріплено достатніми знаннями теоретичних засад композиції.

### **8. Рекомендована література**

1. Антонович Є. А. Збірник практикумів з художньо-графічних дисциплін / Є. А. Антонович, М. А. Щербя, В. А. Шпільчак, Н. І. Саваріна, Л. К. Грач. – Ч. І. : Основи художнього конструювання. Основи композиції. Педагогічна практика. – Івано-Франківськ, 1995. – 150 с.
2. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева. – М. : Изобраз. искусство, 2001. – 120 с. : ил.
3. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навчальний посібник / Богдан Губаль ; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль : ПЦ Матвей, 2011. – 240 с. ; іл.

4. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу «Композиція» для студентів ОКР «Бакалавр» III-IV семестри / Б. І. Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
5. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» для студентів ОКР «Бакалавр» III-IV семестри / Б. І. Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
6. Ковалев В.Ф. Золотое сечение в живописи: Учеб. Пособие / Ф. В. Ковалев. – К. : Выща школа, 1989. – 143 с.
7. Ковальчук Н. А. Композиция. Художественные средства / Н. А. Ковальчук. – М. : Плакат, 1990. – 32 с.
8. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т. В. Костенко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 256 с.
9. Семчук Л. Я. Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних занять з курсу для студентів напряму підготовки 6.020200 – «Дизайн», ОКР «Бакалавр» у I семестрі / Л. Я. Семчук. – Івано-Франківськ, 2011. – Ч. 1. – 40 с.
10. Станкевич М. Є. Система композиційних закономірностей / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич // Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів : Світ, 1992. – С. 243–261.
11. Яковлев М. І. Композиція + геометрія / М. І. Яковлев. – К. : Каравелла, 2007. – 240 с.
12. Иттен И: Искусство цвета. - М.: Аронов, 2001.
13. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. — Минск, Беларусь, 2002.
14. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. - 192 с.
1. [akademiki@ukr.net](mailto:akademiki@ukr.net)
2. [koloristika.info/t\\_enk.php](http://koloristika.info/t_enk.php)
3. [www.mirknig.com/](http://www.mirknig.com/)
4. [www.knigu.com/](http://www.knigu.com/)
5. [www.kodges.ru/](http://www.kodges.ru/)
6. [www.lib.com.ua/](http://www.lib.com.ua/)
7. [www.liveinternet.ru/community/17266www.render.ru/books/show\\_book](http://www.liveinternet.ru/community/17266www.render.ru/books/show_book).
8. [www.xserver.ru/computer/graphic](http://www.xserver.ru/computer/graphic)
9. <http://drawart.ru//imitation.rar>

Викладач



Повшик С. Я.