

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Організація дизайнерської діяльності**

Освітня програма: Графічний дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Організація дизайнерської діяльності
<b>Викладач</b>	Калиновська Ірина Михайлівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	0665931936
<b>E-mail викладача</b>	iruna.kalinovska@gmail.com
<b>Формат дисципліни</b>	денна, заочна, дистанційна
<b>Обсяг дисципліни</b>	90
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=6595">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=6595</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи студентів проводиться на практичних заняттях (тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента) .
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс «Організація дизайнерської діяльності»- вибіркова дисципліна з циклу загальної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Графічний дизайн» ОКР «Бакалавр».</p> <p>Викладання дисципліни «Організація дизайнерської діяльності» передбачає аналіз стану та розвитку дизайну, ознайомлення з концепцією національного дизайну України. Вивчення основ концептуального проектування. Проникнення у сутність законодавчих основ національної та регіональної політики дизайну в Україні.</p>	
<b>3. Мета й цілі курсу</b>	
<p>Метою викладання курсу «Організація дизайнерської діяльності» є ознайомлення з концепцією національного дизайну України, вивчення стану та розвитку дизайну; аналіз загальнодержавних заходів і пропонування відповідних коректив; вивчення законодавчої основи національної та регіональної політики дизайну в Україні; ознайомлення з основними напрямками підготовки фахівців і пошук їх вдосконалення.</p> <p>Програмні результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знати предметну область та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, що стосуються організації дизайнерської діяльності;</li> <li>- знати теоретичні основи організації дизайнерської діяльності;</li> <li>- складати проектну документацію;</li> <li>- використувати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну;</li> <li>- збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту,</li> <li>- застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію;</li> <li>- дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</li> </ul>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність (ІК):</b> здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі графічного дизайну у процесі навчання дисципліни «Організація дизайнерської діяльності», що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</li> <li>- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;</li> <li>- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації, що стосуються організації дизайнерської діяльності з різних джерел.</li> </ul> <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</b></p>	

- здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;
- здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;
- здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності;
- здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну;
- здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

### 5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу					
Вид заняття					Загальна кількість годин
лекції					14
практичні					16
самостійна робота					60
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
6	022 Дизайн	3	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан ня, год	Вага оцін ки	Термін виконання
<p><b>Модуль 1. Основи дизайнерської діяльності.</b>  <b>Змістовий модуль 1.</b></p> <p><b>Тема 1.</b> Концепція розвитку національного дизайну в Україні, мета і основні завдання.  Сучасний стан. Формування концепції. Основні завдання концепції.</p>					
	Лекція, практичні заняття, самостійна робота	№ 1, 3 із списку рекомендованої літератури	4 4 10	20 балів	1-2 тиждень
<p><b>Тема 2.</b> Структура концепції розвитку національного дизайну.  Загальнодержавні засади. Основні концептуальні завдання.</p>					
	Лекція, практичні заняття, самостійна робота	№1, 3, 4, 8, із списку рекомендованої літератури	2 4 10	20 балів	3-4 тиждень
<p><b>Тема 3.</b> Законодавче і нормативне забезпечення дизайнерської діяльності.</p>					
	Лекція, практичні заняття, самостійна робота	№ 1, із списку рекомендованої літератури	2 2 10	10 балів	5-6 тиждень
<p><b>Тема 4.</b> Регіональна і галузева політика підготовки фахівців з дизайну.  Регіональна підготовка фахівців.</p>					
	Лекція, практичні заняття, самостійна робота	№ 4, 5 із списку рекомендованої літератури	2 2 10	10 балів	7-8 тиждень

Галузева підготовка фахівців. Адаптація до нових форм господарської діяльності.	робота				
<b>Тема 5.</b> Розвиток практики дизайнерської діяльності.	Лекція, практичні заняття, самостійна робота	№3, 4 із списку рекомендованої літератури	2 2 10	20 балів	9-10 тиждень
<b>Тема 6.</b> Міжнародні зв'язки та інформаційна політика, соціально-економічна ефективність та очікувані результати. Міжнаціональні зв'язки. Міжнародні зв'язки дизайнерських установ України. Інформаційна політика дизайну. Соціально-економічна ефективність.	Лекція, практичні заняття, самостійна робота	№ 1, 4 із списку рекомендованої літератури	2 2 10	20 балів	11-12 тиждень

<b>6. Система оцінювання курсу</b>				
Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики			для заліку	
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано	
80 – 89	<b>B</b>	добре		
70 – 79	<b>C</b>			
60 – 69	<b>D</b>	задовільно		
50 – 59	<b>E</b>			
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням	

	дисципліни	дисципліни
	<p><b>Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(100%).</b></p> <p><b>Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(50%), письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(50%).</b></p>	
Вимоги до письмової роботи	-	
Семінарські заняття	-	
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% практичних робіт	
<b>7. Політика курсу</b>		
Програма з курсу «Організація дизайнерської діяльності» надасть знання з методології, теорії організації дизайнерської діяльності, допоможе студентам легко залучатися до професійної діяльності, утілювати набуті знання у практичну площину, сприятиме розвитку раціонального і творчого мислення.		
<b>8. Рекомендована література</b>		
<p>1.Броннікова Л.В. Специфіка науки і наукової комунікації всупільстві початку ХХІ ст. / Л.В. Броннікова // Вісник Національного авіаційного університету: зб. наук. праць. Серія: Філософія. Культурологія. – К., 2012. – С. 31–34. – № 2 (16).</p> <p>2.Грига В.Ю. Оцінка стану наукових кадрів України: віковий аспект / В.Ю. Грига, О.С. Вашуленко // Наука та наукознавство.– 2013. – № 1. – С. 38–46.</p> <p>3. Даниленко В.Л. Основи дизайну : Навчальний посібник. – К., 1996.</p> <p>4. Даниленко В.Л. Дизайнерська освіта України у європейському контексті // Вісник Львівської академії мистецтв. Спецвипуск. – Львів, 1999.</p> <p>5.Ельбрехт О. Формування наукової культури у майбутніх керівників галузі освіти у процесі магістерської підготовки/ О. Ельбрехт // Молодь і ринок. – 2013. – № 3. – С. 29–33.</p> <p>6.Зелінська Н.В. Нова модель наукової комунікації і дискурс/ Н.В. Зелінська // Стиль і текст: науковедання. – К., 2003.–Вип. 4. – С. 19–27.</p> <p>7.Меньшов О. Про засади академічної чесності / О. Меньшов// Київський університет. – К., 2015. – Квіт. (№ 4/5). – С. 3.</p> <p>8. Наукова діяльність в Україні за результатами моніторингових досліджень / Т.В. Писаренко, Т.К.Куранда // НТІ-2015.– № 1. – С. 3–9.</p>		

**Викладач**



**Калиновська І. М.**