

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основи графічних технік

Освітня програма: Графічний дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “02” вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Основи графічних технік
Викладач (-і)	Максимлюк Ірина Василівна
Контактний телефон викладача	099 90 34 555
Е-mail викладача	iva4786@gmail.com
Формат дисципліни	Вибіркова дисципліна циклу професійної та практичної підготовки
Обсяг дисципліни	90 год. всього, 30 год. аудиторних
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7161
Консультації	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях.
2. Анотація до курсу	
<p>«Основи графічних технік» належить до вибіркової дисципліни циклу професійної та практичної підготовки студентів, які навчаються за спеціальністю «022 Дизайн» (спеціалізація «Графічний дизайн»). Дисципліна знайомить з видами графічних технік, їх використанням в образотворчому мистецтві та творчій практиці, розширює знання про історію розвитку графічного мистецтва і творчі методи видатних майстрів-графіків. Увага приділяється практичній роботі: оволодіння базовими графічними техніками та матеріалами, експериментальним технікам, знайомству з друкованою графікою, виконанням доступних видів гравюру.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Основи графічних технік» є оволодіння студентами базовими графічними техніками та матеріалами, зокрема технологією твердих та м'яких графічних матеріалів, акварельного, гуашевого живопису, естампними техніками, вдосконалення знань з кольорознавства, композиції при зображенні об'єктів засобами графіки. Опіраючись на уяву, об'ємно-просторовий досвід, створювати композиції, що можуть використовуватись у практичному проектуванні у вигляді фор-ескізів чи професійної графіки.</p> <p>Цілями вивчення дисципліни є знання методів створення графічних композицій, вміння оптимально застосовувати і комбінувати графічні матеріали залежно від поставленої мети, володіння графічними методами та засобами.</p> <p>Програмні результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знати та розуміти предметну область та сфери професійного використання базових графічних технік та матеріалів; - застосовувати фахову термінологію; - забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні; - аналізувати, стилізувати та інтерпретувати натурні об'єкти графічними засобами та матеріалами; - знати і розуміти можливості технічних прийомів, графічно-художніх засобів, методи та техніки візуалізації; використання базових графічних технік і матеріалів у практичних ситуаціях; - вміти комбінувати графічні матеріали, оптимально використовувати графічні техніки і застосовувати їх на практиці, формувати художню концепцію відповідно до завдання; - знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини; - враховувати властивості графічних матеріалів, застосовувати сучасні техніки та технології у професійній діяльності та навчанні. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати практичні проблеми у процесі навчання та професійної діяльності графічного дизайнера, що передбачає застосування базових графічних технік та матеріалів.</p>	

Загальні компетентності (ЗК):

- знання та розуміння предметної області та сфери застосування методів і засобів графіки в професійній діяльності;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність забезпечувати якість виконуваних робіт;
- цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі цінності і досягнення суспільства.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

- здатність застосовувати навички володіння графічними прийомами і засобами у професійній діяльності;
- здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності базові графічні техніки, навички роботи у відповідних матеріалах;
- здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини графічними методами та засобами.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	2
семінарські заняття / практичні / лабораторні	28
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
5	022 Дизайн	3	вбірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
5 семестр					
5.Історія розвитку графіки. Види графіки. Різноманітність графічних технік. Образна мова, засоби виразності графіки.	Лекція	Ознайомлення з літ. джерелами 1-51	2 год.		Тиждень 1
Завдання 5.1. Натюрморт. Начерки. Силуетне вирішення. Формат А-2/А-3, папір, вугілля, сангіна, сепія. Проаналізувати постановку, узагальнити,	Практичні	3, 5, 8, 14, 15, 17, 24, 26, 30, 31, 32, 33, 35, 37, 38, 40, 42, 45, 50, 51	4 год.	20	Тиждень 2-3

<p>виділити головне. Закомпонувати на форматі, авторське трактування.</p> <p>С.р. 5.1. Тональні рисунки натюрморту в інтер'єрі (графічні матеріали: тонований папір, вугілля, сепія, сангіна; формат: А-2).</p>	Самостійна робота		14 год.		
<p>Завдання 5.2. Туш. Експериментальні техніки. Формат А-2, папір, туш, пензлі, матеріали для тампування. Відпрацювання швидких, експериментальних технік: «по мокрому», «сухий пензель», «тампування», «набриск», «трафарет», «ниткографія» і т. д.</p> <p>С.р. 5.2. Шрифтова композиція (графічні матеріали: туш, рапідограф, «сухий пензель»; формат: А-3).</p>	Практичні	7, 13, 16, 18, 19, 22, 29, 36, 39, 41	6 год.	20	Тиждень 4-6
<p>Завдання 5.3. Розробка монохромного орнаменту, патерну в техніці «сухий пензель», «тампування». Формат А-3, папір, туш, пензлі, матеріали для тампування. Створити авторський орнамент, патерн.</p> <p>С.р. 5.3. Асоціативна композиція. Монотипія (графічні матеріали: акварель, гуаш; формат: А-3).</p>	Практичні	1, 2, 9, 12, 21	8 год.	25	Тиждень 6-9
<p>Завдання 5.4.</p>	Самостійна робота		12 год.		
<p>Завдання 5.4.</p>	Практичні	4, 6, 10, 11,	10 год.		Тиждень 11-15

<p>Декоративно-площинна композиція в пейзажному жанрі. Формат 40x40 см, папір, ліногравюра. Розробити ескіз. Виконати відбитки. С.р. 5.4. Стилізований портрет (папір, ліногравюра; формат 40x40).</p>	<p>Самостійна робота</p>	<p>20, 23, 25, 27, 28, 34, 43, 44, 46, 47, 48, 49</p>	<p>18 год.</p>	<p>35</p>	
---	--------------------------	---	----------------	-----------	--

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	<p>Сума балів за всі види навчальної діяльності</p>	<p>Оцінка ECTS</p>	Оцінка за національною шкалою	
		<p>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</p>	<p>для заліку</p>	
<p>90 – 100</p>	<p>A</p>	відмінно		зараховано
<p>80 – 89</p>	<p>B</p>	добре		
<p>70 – 79</p>	<p>C</p>	задовільно		
<p>60 – 69</p>	<p>D</p>			
<p>50 – 59</p>	<p>E</p>			
<p>26 – 49</p>	<p>FX</p>	<p>незадовільно з можливістю повторного складання</p>	<p>не зараховано з можливістю повторного складання</p>	<p>Оцінка за семестр, у зв'язку з практичним спрямуванням курсу, виставляється за практичні завдання, виконані в повному обсязі. Завершені, оформлені роботи демонструються на семестровому огляді за участі студентів та викладачів кафедри, під час якого обговорюються результати, вказуються помилки, наголошується на вдалих рішеннях тощо. За невчасно виконані семестрові завдання знімається по 3 бали з кожного. Основним критерієм оцінювання завдань є володіння законами композиції, перспективи, технічними навичками та прийомами рисунку та живопису, здатність обирати метод та інструментарій візуалізації у практичній діяльності для втілення власних креативних ідей, старанність, особистий ріст студента</p>
<p>0–25</p>	<p>F</p>	<p>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</p>	<p>не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</p>	

	протягом семестру. Відвідування лекцій та практичних занять протягом семестру дає змогу студенту накопичити 10 додаткових балів.
Вимоги до письмової роботи	–
Семінарські заняття	–
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність виконаних практичних та самостійних робіт з курсу.

7. Політика курсу

У професійних і навчальних ситуаціях студенти повинні діяти із позицій академічної доброчесності та професійної етики. При створенні творчих робіт обов'язковим є самостійне виконання, не допускається використання чужої інтелектуальної власності, у разі запозичення ідей необхідно коректно посилатися на джерела інформації. Допускаються пропуски з поважних причин, відпрацювання завдань відбувається шляхом виконання практичних робіт (індивідуальних завдань) задля засвоєння матеріалу. Обов'язковим є своєчасність здачі всіх практичних завдань.

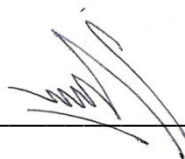
Позитивно оцінюється креативність при створенні якісних практичних проектів і комплексу самостійних завдань, додатково виконані творчі роботи, участь студентів у творчих конкурсах з рисунку та живопису, участь у художніх виставках.

8. Рекомендована література

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. Москва : Мир, 1982. 184 с., ил.
2. Аксенов Ю., Левидов М. Цвет и линия Москва : Советский художник, 1986. 326 с.
3. Алексеев П. К., Короткова А. Л., Трофимов В. А. Основы изобразительной грамоты. Санкт-Петербург, 2011. 70 с.
4. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Пер. с нем. Балаева С. В. Санкт-Петербург : Дитон, 2011. 240 с.
5. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция : учеб. пособие. Москва : Просвещение, 1981. 239 с.
6. Беляева С. Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. 6-е изд., испр. Москва: Академия, 2012. 234 с.
7. Бердслей О. Шедевры графики. Москва : ЭКСМО, 2006. 216 с.
8. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие для вузов. Москва : Гуманитар. изд. центр Владос, 2008. 255 с. : ил.
9. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие для вузов. Москва : ВЛАДОС, 2014. 176 с.
10. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учебное пособие для вузов. Москва : Гуманитар. изд. центр Владос, 2005. 300 с.
11. Богомольский Й. Ф., Чебикін А. Ф. Техніка офорту : навч. посіб. для студ. худож. інститутів. Київ : Вища школа. 1978. 48 с.
12. Визер В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве. Санкт-Петербург : Питер, 2006. 191 с.
13. Виппер Б. Р. Статьи об искусстве. Москва : Искусство, 1970. 591 с.
14. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс: материалы – техника – методы. Москва : Эксмо, 2007. 252 с.
15. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию: Пер. с англ./ Общ. ред. и вступ. ст. А. Д. Логвиненко. Москва : Прогресс, 1988. 464 с. : ил.
16. Глассфорд К. Рисунок пером и тушью Москва : АСТ : Астрель, 2009. 63 с.
17. Гращенко В. Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения : очерки истории, теории и практики. Москва : Искусство, 1963. 427 с. : ил.
18. Джилл Р.У. Рисование пером и тушью / Р.У. Джилл. Москва: Высшая школа, 1983. 344 с.
19. Звонцов В. М. Основы понимания графики. Москва : Академия художеств СССР. 1963. 71 с.
20. Звонцов В. М., Шистко В. И. Офорт. Техника. История. Санкт-Петербург : Аврора, 2004. 269 с.
21. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. Пер.: Монахова Людмила. Москва : Д. Аронов, 2004. 95 с.

22. Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учеб. пособие для вузов. Москва: КДУ, 2010.
23. Касян В. І. Мистецтво графіки. Київ : Держвидав, 1960. 96 с.
24. Константинова, С. С. Техники изобразительного искусства: конспект лекций. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. 173 с.
25. Кудряшев К. В. Графика: [альбом графики]: учеб. пособие для вузов. Москва : Архитектура-С, 2007.
26. Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки. Москва : Академия, 2004. 232 с.
27. Лагутенко О. А. Нариси з історії української графіки ХХ століття. Київ : Грані-Т, 2007. 168 с.
28. Лагутенко О. А. Українська графіка першої третини ХХ століття. Київ : Грані-Т, 2006. 240 с.
29. Лаптев А. Рисунок пером. Москва: изд-во Академии художеств СССР. 1962. 197 с.
30. Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. *Санкт-Петербург* : Азбука, 2001. 702 с.
31. Макарова М. Н. Практическая перспектива: учебное пособие для вузов. Москва : Академический Проект, 2005. 398 с.
32. Материалы и техники рисунка / под ред. В. А. Королева. Москва : Изобраз. искусство, 1987. 96 с.
33. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів : Арал, 2013. 114 с.
34. Очерки по истории гравюры. Москва : Изобразительное искусство, 1987. тетрадь 13. 42 с.
35. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей. Изд. 2-е. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. 186 с.
36. Пуйческу Ф. И. Инженерная графика: учебник. Москва: Академия, 2011. 324 с.
37. Рисунки старых мастеров. Москва : *Изобразительное искусство*, 1982. Вып. 1–14. 1536 с.
38. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. Москва : Просвещение, 1981. 192 с.
39. Самокиш Н. Рисунок пером. Москва : Изд-во академии художеств СССР, 1959. 26 с.
40. Симблет С. Рисунок. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке. Москва : АСТ : Астрель, 2006. 264 с.
41. Симмонс Г. Рисунок рапидографом / Пер. с англ. Е.М. Яркова. Минск: ООО «Попурри», 2004. 144 с. (Серия «Техника исполнения»).
42. Смирнов Г. Рисунки з натури. Київ : Вища школа, 1968. 128 с.
43. Суворов П. И. Гравирование на ленолеуме. изд. 2. Москва : Профиздат. 1960. 35 с.
44. Суворов П. Й. Искусство литографии. Практическое руководство для художников. Москва. Искусство, 1964.
45. Таранов Н. Основы учебного рисунка и производственной графики Ленинград : Свит, 1992. 208 с.
46. Турова В. В. Что такое гравюра. Москва : Изобразительное искусство. 1986. 160 с.
47. Турченко Ю. Я. Український естамп. Київ: Наукова думка, 1964. 338 с.
48. Христенко В. Є. Техніки авторського друку: шовкотрафаретний друк, лінорит, дереворит, літографія, офорт. Харків : ХДАДМ, 2003. 83 с.
49. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж : методы, техника, композиция. Москва : Эксмо, 2004. 64 с.
50. Шевелев И. Принцип пропорции. Москва : Стройиздат, 1986. 200 с.
51. Шевельев И. Ш. Золотое сечение: Три взгляда на природу гармонии. Москва : Стройиздат, 1990. 343 с.

Викладач _____



І. В. Максимлюк