

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Перспектива**

Освітня програма: Дизайн середовища

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Перспектива
<b>Викладач (-і)</b>	Шпільчак Володимир Антонович
<b>Контактний телефон викладача</b>	066 50 43 151
<b>Е-mail викладача</b>	Shpilchak. V. A @ gmail. com
<b>Формат дисципліни</b>	Денна, заочна
<b>Обсяг дисципліни</b>	90
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Основи професії (перспектива) є важливою дисципліною, яка закладає професійні основи та формує свідомість дизайнера. Цей навчальний предмет забезпечує розвиток здібностей образного світосприйняття та сприйняття оточуючого середовища у його найрізноманітніших проявах.</p> <p>Органічний розвиток технічних навичок студента лежить в основі навчальних програм.</p> <p>Освоєння методів перспективних зображень сприяють розумінню форми об'єктів і забезпечує формування основ творчої свідомості студента.</p> <p>Психологічні особливості сприйняття, візуальні ознаки, методи побудови перспективних зображень конкретних об'єктів – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Окрім текстової частини важливим є ілюстративний ряд з практичних завдань.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Формувати сталі навички побудови перспективи простих геометричних тіл, перспективи екстер'єру, інтер'єру, відображень у дзеркалі, тіней. Освоїти правила оформлення креслень. Вміти застосувати отримані знання на заняттях з рисунку, проектування, та в процесі проектної роботи.</p> <p><b>Програмні результати навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знати професійну термінологію;</li> <li>- закони та принципи ергономіки, креслення, перспективи;</li> <li>- розуміти особливості застосування ергономіки в процесі дизайн-проекування;</li> <li>- абстраговано мислити та уявляти об'єми;</li> <li>- володіти методами побудови перспективних зображень відповідно до поставлених завдань, нормативної бази, документації та стандартів.</li> </ul>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність (ІК):</b></p> <p>Здатність розв'язувати практичні проблеми у галузі дизайну середовища, реалізовувати отримані знання з навчальної дисципліни «Основи професії (креслення, перспектива, ергономіка)» у професійній діяльності.</p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК):</b></p> <p>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, здатність використовувати загально-наукові методи для отримання результатів у творчій роботі.</p>	

Здатність працювати в команді та спроможність до ділової комунікації.  
 Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.  
 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт та готовність до професійного росту.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

Здатність здійснювати побудову перспективного зображення об'єктів дизайну середовища.

Здатність застосовувати навички побудови перспективних зображень на практиці, проводити аналіз зображень, виявляти вміння прогнозувати результат дизайн-проекування на різних етапах творчої діяльності.

Здатність виконувати побудову перспективних зображень об'єктів методом архітекторів.

Здатність будувати тіні від дизайнерських об'єктів, враховувати особливості падання тіней в процесі проектування.

Здатність виконувати побудову відображень у перспективі і враховувати ці знання на практиці;

Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі дизайнера.

**5. Організація навчання курсу**

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8
семінарські заняття / практичні / лабораторні	22
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1	Дизайн середовища	1	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
1.Перспектива. Загальні положення. Правила оформлення креслень. Перспективний апарат. Картина. Точка в перспективі.	Лекція	1.Антонович та ін. Нарисна геометрія . Практикум:Навч. Посібник. –Львів: Світ, 2004.- 528 с. 2.Антонович та ін. Креслення: Навч. посібник / За ред. Є.Антоновича.-Львів: Світ, 2006.- 512 с. 3.Макарова. Перспектива.- М.1989.	2	5	2.09.2019
2.Перспективний масштаб. Перетворен	Лекція	4.Ростовцев Н. Н. Рисунок, живопись,	2	10	05.09.2019

<p>ня проекційно го апарату. Перспектива паркету. 3.Перспектива геометричних тіл. Тінь в перспективі. 4.Побудова перспективних зображень методом архітекторів. Фрональна і кутова перспетива інтер'єру.</p>	Декція	<p>композиція / Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 160с.</p>	2	10	19.09. 2019
	Лекція	<p>5. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник /</p>	2	15	03.10.2019
<p>1.1.Перспектива відрізка. Сліди прямої. Паралельні прямі у перспективі.</p>	Практичні		2	5	12.09.2019
<p>2.1.Перспективний масштаб. Перспектива фігури. Перспектива паркету.</p>	Практичні		2	5	26.09.2019
<p>2.2. Перспектива кола. Перспектива геометричних тіл.</p>	Практичні		2	5	10.10.2019
<p>2.3. Побудова</p>	Практичні		2	5	17.10.2019.

тіней в перспективі.			2	5	24.10.2019.
3.1.Побудова групи тіл у перспективі.	Практичні		2	10	31.10.2019.
4.1. Побудова перспектив и будівлі.	Практичні		2	5	07.11.2019.
4.2.Фронтальна перспектива інтер'єру.	Практичні		2	5	14.11.2019.
4.3. Побудова кутової перспективи інтер'єру.	Практичні		2	5	21.11.2019.
4.4.Побудова тіні в інтер'єрі.	Практичні		2	5	05.12.2019.
4.5.Побудова відображень.	Практичні		2	5	12.12. 2019
4.6.Аналіз картини.					

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>		
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за націонал для екзамену, курсового проекту (роботи), практики
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно
	80 – 89	<b>B</b>	добре
	70 – 79	<b>C</b>	
	60 – 69	<b>D</b>	задовільно
	50 – 59	<b>E</b>	
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання

		0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не з об повтор ди
Вимоги до письмової роботи	-				
Семінарські заняття	-				
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність графічних практичних робіт				
<b>7. Політика курсу</b>					
Здатність застосовувати виразні засоби перспективних побудов для проектування дизайну середовища.					
<b>8. Рекомендована література</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антонович та ін Нарисна геометрія . Практикум:Навч. Посібник. –Львів: Світ, 2004.</li> <li>2. Антонович та ін. Креслення: Навч. по-сібник / За ред. Є.Антоновича.-Львів: Світ, 2006.- 512 с.</li> <li>3. Макарова. Перспектива.- М.1989.</li> <li>4. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти) / В. Є Михайленко, М. І. Яковлев. – К.: Каравелла, 2004. – 304с.</li> <li>5. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Микола Опанащук, Ольга Опанащук. – Львів, 2013. – 114с.</li> <li>6. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник / І. М. Туманов. – Львів. – Аверс,2010. – 496с.</li> </ol>					

Викладач



Шпільчак В.А.