

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Перспектива**

Освітня програма: Графічний дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Перспектива
<b>Викладач (-і)</b>	Шпільчак Володимир Антонович
<b>Контактний телефон викладача</b>	066 50 43 151
<b>E-mail викладача</b>	Shpilchak. V. A @ gmail. com
<b>Формат дисципліни</b>	Обов'язкова дисципліна (циклу 2.1.)
<b>Обсяг дисципліни</b>	90
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Перспектива є важливою дисципліною, яка закладає професійні основи та формує свідомість дизайнера. Цей навчальний предмет забезпечує розвиток здібностей образного світосприйняття та сприйняття оточуючого середовища у його найрізноманітніших проявах.</p> <p>Органічний розвиток технічних навичок студента лежить в основі навчальних програм.</p> <p>Освоєння методів перспективних зображень сприяють розумінню форми об'єктів і забезпечує формування основ творчої свідомості студента.</p> <p>Психологічні особливості сприйняття, візуальні ознаки, методи побудови перспективних зображень конкретних об'єктів – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Окрім текстової частини важливим є ілюстративний ряд з практичних завдань.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Формувати сталі навички побудови перспективи простих геометричних тіл, перспективи екстер'єру, інтер'єру, відображень у дзеркалі, тіней. Освоїти правила оформлення креслень. Вміти застосувати отримані знання на заняттях з рисунку, проектування, та в процесі проектної роботи.</p> <p>Програмні результати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;</li> <li>- збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію, основи наукових досліджень;</li> <li>- усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;</li> <li>- оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.</li> </ul>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність (ІК):</b> здатність розв'язувати практичні проблеми у галузі графічного дизайну, реалізовувати отримані знання з навчальної дисципліни «Основи професії» у професійній діяльності.</p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності, здатність використовувати загально-наукові методи для отримання результатів у творчій роботі;</li> <li>- здатність працювати в команді та спроможність до ділової комунікації;</li> <li>- знати професійну термінологію, правила оформлення креслень;</li> <li>- знати особливості виконання перспективних зображень об'єктів дизайну;</li> <li>- знати принципи побудови перспективних зображень;</li> <li>- знати особливості проведення аналізу перспективних зображень.</li> <li>- цінування та повага різноманітності та мультикультурності;</li> <li>- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт та готовність до професійного росту.</li> </ul>	

<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</b>					
- здатність здійснювати перспективні зображення об'єктів графічного дизайну;					
- здатність застосовувати навички побудови зображень на практиці, проводити аналіз зображень, виявляти вміння використовувати знання з перспективи на різних етапах проектної діяльності;					
- здатність виконувати перспективні зображення об'єктів дизайну.					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			8		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			22		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий	
1	022 Дизайн	1		нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
1.Перспектива. Загальні положення. Правила оформлення креслень. Перспективний апарат. Картина. Точка в перспективі	Лекція	1. Антонович та ін. Нарисна геометрія . Практикум: Навч. Посібник. – Львів: Світ, 2004.- 528 с. 2. Антонович та ін. Креслення: Навч. посібник / За ред. Є. Антоновича.- Львів: Світ, 2006.- 512 с. 3. Макарова. Перспектива.- М. 1989.	2	5	2.09.2019
2. Перспективний масштаб. Перетворення проєкційного апарату. Перспектива паркету.	Лекція	4. Ростовцев Н. Н. Рисунок, живопись, композиция / Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 160с.	2	10	05.09.2019
3. Перспектива геометричних тіл. Тінь в перспективі	Декція	5. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Микола Опанащук, Ольга Опанащук. –	2	10	19.09. 2019
4. Побудова перспективних зображень методом архітекторів			2	15	03.10.2019

. Фрональна і кутова перспетива інтер'єру.	Лекція	Львів, 2013. – 114с.			
1.1.Перспектива відрізка. Сліди прямої. Паралельні прямі у перспективі .	Практичні		2	5	12.09.2019
2.1.Перспективний масштаб. Перспектива фігури. Перспектива паркету.	Практичні		2	5	26.09.2019
2.2. Перспектива кола. Перспектива геометричних тіл.	Практичні		2	5	10.10.2019
2.3. Побудова тіней в перспективі .	Практичні		2	5	17.10.2019.
3.1.Побудова групи тіл у перспективі .	Практичні		2	5	24.10.2019.
4.1. Побудова перспектив и будівлі.			2	10	31.10.2019.
4.2.Фронтальна перспектива інтер'єру.	Практичні		2	5	07.11.2019.
4.3. Побудова кутової перспе	Практичні		2	5	14.11.2019.
ктиви			2	5	21.11.2019.

інтер'єру. 4.4.Побудова тіні в інтер'єрі. 4.5.Побудова відображень. 4.6.Аналіз картини.	Практичні		2	5	05.12.2019.
	Практичні		2	5	12.12. 2019
	Практичні				
	Практичні				

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національну	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	
	80 – 89	<b>B</b>	добре	
	70 – 79	<b>C</b>		
	60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
	50 – 59	<b>E</b>		
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання		
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність графічних практичних робіт			
<b>7. Політика курсу</b>				
Здатність застосовувати виразні засоби перспективних побудов для проектування дизайну середовища.				
<b>8. Рекомендована література</b>				

1. І. Антонович та ін. Нарисна геометрія . Практикум: Навч. Посібник. – Львів: Світ, 2004.
2. Антонович та ін. Креслення: Навч. посібник / За ред. Є. Антоновича. – Львів: Світ, 2006. – 512 с.
3. Макарова. Перспектива. – М. 1989.
4. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти) / В. Є Михайленко, М. І. Яковлев. – К.: Каравелла, 2004. – 304с.
5. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Микола Опанащук, Ольга Опанащук. – Львів, 2013. – 114с.
6. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник / І. М. Туманов. – Львів. – Аверс, 2010. – 496с.

Викладач



Шпільчак В.А.