

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОЕКТНА ГРАФІКА І МАКЕТУВАННЯ

Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № __ від “_” ____ 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Проектна графіка та макетування
Викладач (-і)	Доцент Хомин Василь Михайлович
Контактний телефон викладача	0977018160
E-mail викладача	WChomin@I.ua
Формат дисципліни	Нормативна частина. Цикл професійної та практичної підготовки.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7177
Обсяг дисципліни	180
Консультації	Консультації до екзамену – 1 година, консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях.
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна спрямована на комплексне опанування студентами практичних та теоретичних знань – передусім закласти теоретичні основи проектної графіки та макетування, ознайомити студентів з основними етапами проектування середовища, дати теоретичні знання про закони і категорії проектної графіки; практичне оволодіння техніками та технологією створення проектів, необхідних для проектування предметного середовища.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Формування у студентів теоретичних та практичних знань про закони і категорії проектної графіки та макетування. Курс спрямований на розвиток художнього мислення, творчої уяви, фантазії, здатність до асоціації, без яких не можлива творча діяльність дизайнера. Знання, отримані студентами при вивченні даного курсу, знайдуть практичне застосування при вивченні таких дисциплін, як основи проектування інтер'єру, дизайн малих архітектурних форм, дизайн</p>	

придорожніх хрестів та каплиць, дизайн архітектурного середовища, ландшафтний дизайн. Основним завданням вивчення дисципліни «Проектна графіка та макетування» є формування у студентів системи знань, вмінь та навичок, необхідних для створення предметного середовища.

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральна компетентність:

- здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у дизайні середовища та у процесі навчання, що передбачає застосування теорії і методів в проектній графіці та макетуванні.

Загальні компетентності:

- знання та розуміння предметної області професійної діяльності;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність працювати у команді;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт, зокрема в проектній графіці та макетуванні.

- Здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та

закономірностей загальної системи знань про середовище.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів середовища;

- здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну середовища;

- здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів;

- здатність застосовувати навички проектної графіки у дизайні середовища;

- здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності;

- здатність застосовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну середовища;

- здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;

- здатність досягати успіху в професійній кар'єрі та представляти візуальні презентації власних проєктів.

Програмні результати навчання:

- Знати діючі стандарти оформлення проектної та робочої документації, а також графічні способи оформлення архітектурного проекту.
- Оцінювати вимоги, які висуваються до оформлення креслень та основні методи їх використання.
- Знати властивості матеріалів та конструктивну побудову з використанням новітніх технологій у проектній графіці та макетуванні..
- Знати методи зображень будівель і споруд, приміщень, їх елементів з передачею фактури будівельних і оздоблювальних матеріалів, стилізованим зображенням навколишнього середовища, визначати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну середовища.
- Використовувати правила побудови шрифтів при поєднанні з технічною частиною проектної документації, знати особливості формування проектів залежно від їх цільового призначення та концепції проектних рішень.
- Шанувати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати етнокультуру засобами дизайну середовища
- Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.
- Використовувати різні техніки проектної графіки у залежності від поставленого завдання, освоєння проектного креслення.
- Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну середовища.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні	70
самостійна робота	106

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1,2	Дизайн середовища	1	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан ня, год	Ваг а	Термін виконання

				оцінки	
Тема 1. ЗАВДАННЯ І ПРИЙОМИ ПРОЕКТНОЇ ГРАФІКИ ТА МАКЕТУВАННЯ. 1.1. Види проектної графіки. 1.2. Лінійна графіка. 1.3. Техніки відмивки. 1.4. Чорно-біла і поліхромна графіка. 1.5. Шрифти. 1.6. Антураж. 1.7. Архітектурна графіка.	Лекція	1. Крижанівська Н.Я. Основи ландшафтного дизайну. Підручник. Київ.. Піра – К., 2009. 217 с.	2		Протягом семестру згідно з розкладом занять
	практичне	2. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.	5	7	Протягом семестру згідно з розкладом занять
	практичне	3. Кучмар А. Основи архітектурного формообрання / А. Кучмар. – М.: Стройиздат, 1984 – 222 с.	5	7	Протягом семестру згідно з розкладом занять
	практичне	4. Нешумов Б. В. Художественное проектирование / Б. В. Нешумов, Е. Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1979. – 175 с., ил.	5	8	Протягом семестру згідно з розкладом занять
	практичне	5. Архитектурно-дизайнерское проектирование / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура – С, 2004.	5	7	Протягом семестру згідно з розкладом занять
	практичне		4	7	Протягом семестру згідно з розкладом занять
	практичне		5	7	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема 2. ВИКОНАННЯ АРХІТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНИХ ВИДІВ ТА ЕЛЕМЕНТІВ. 2.1. Графічне	Лекція	1. Малые архитектурные формы : Ограды, фонари, вазы, скамьи / В. М. Свидерский ; Под общей редакцией чл.-кор. Академии архитектуры Украинской ССР А. М. Касьянова ;	2		Протягом семестру згідно з розкладом занять
	практичне		6	8	Протягом

рішення архітектурного об'єкта.	практичне	Академия архитектуры Украинской ССР. Институт градостроительства. — Киев :	6	9	семестру згідно з розкладом занять
2.2. Виконання фасадів.	практичне	Издательство Академии архитектуры Украинской ССР, 1953. 215 с.	6	8	Протягом семестру згідно з розкладом занять
2.3. Виконання генплану.	практичне	5. Денисов М.Ф. Ландшафтне проектування малих архітектурних форм. Навчальний посібник. М. МАРХИ. 1986 – 91 с.	6	9	Протягом семестру згідно з розкладом занять
2.4. Типи будинків та споруд. Варіанти виконання макетів до них.	практичне	3. Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник. Уайт Э, Робертсон Б. 2005. 111 с.	6	8	Протягом семестру згідно з розкладом занять
2.5. Передача об'ємно-пластичних і просторових характеристик архітектури і ландшафту.	практичне	5. Кривенко П.В., Пушкарьова К.К. Будівельне матеріалознавство : Підручник. — К. ТОВ ХПВК «ЕКС ОБ», 2004. — 704 с.	6	8	Протягом семестру згідно з розкладом занять
2.6. Розробка проектної ідеї архітектурно-художньої організації інтер'єру приміщення з урахуванням ергономічних вимог.	практичне				Протягом семестру згідно з розкладом занять

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЕСТ S	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
			90 – 100	А

	80 – 89	B	добре	зараховано
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
<p>Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи (90%) і оцінка за контрольну роботу (10%).</p> <p>Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру (60%), контрольну роботу (10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету (40%).</p>				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт			
7. Політика курсу				
<p>Програма курсу побудована так, що теоретичний матеріал студенти засвоюють на практиці, розробляючи проекти за допомогою архітектурно-будівельних креслень та графічних робіт з використанням різних технік. Завдання включає різні прийоми лінійної графіки, світлотіньової та поліхромної відмивки а також користування різними інструментами (рейсфедером, рапідграфом, пером, пензлем). Під час навчання студентам організовуються умови для створення та оформлення власних проєктів. Не допускаються використання чужої інтелектуальної власності.</p>				
8. Рекомендована література				
<p>1. Крижанівська Н.Я. Основи ландшафтного дизайну. Підручник. Київ.. Піра – К., 2009. 217 с.</p>				

2. Денисов М.Ф. Ландшафтне проектування малих архітектурних форм. Навчальний посібник. М. МАРХИ. 1986 – 91 с.
3. Малые архитектурные формы : Ограды, фонари, вазы, скамьи / В. М. Свидерский ; Под общей редакцией чл.-кор. Академии архитектуры Украинской ССР А. М. Касьянова ; Академия архитектуры Украинской ССР. Институт градостроительства. — Киев : Издательство Академии архитектуры Украинской ССР, 1953. 215 с.
4. Архитектура. Формы, конструкции, детали. Иллюстрированный справочник. Уайт Э, Робертсон Б. 2005. 111 с.
5. Кривенко П.В., Пушкарьова К.К. Будівельне матеріалознавство: Підручник. — К. ТОВ ХПВК «ЕКС ОБ», 2004. — 704 с.
6. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
7. Кучмар А. Основы архитектурного формообразования / А. Кучмар. – М.: Стройиздат, 1984 – 222 с.
8. Нешумов Б. В. Художественное проектирование / Б. В. Нешумов, Е. Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1979. – 175 с., ил.
9. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура – С, 2004.

Викладач



Хомин В.М.