

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Проектування упаковки**

Освітня програма: «Графічний дизайн»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від “2” вересня 2019 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

| <b>1. Загальна інформація</b>                   |   |
|---|---|
| <b>Назва дисципліни</b>                         | Проектування упаковки   |
| <b>Рівень вищої освіти</b>                      | бакалавр  |
| <b>Викладач (-і)</b>                            | Бабій Надія Петрівна  |
| <b>Контактний телефон викладача</b>             | 0630676025  |
| <b>E-mail викладача</b>                         | nbabij26@gmail.com  |
| <b>Формат дисципліни</b>                        | Стаціонар/заочна форма/дистанційне навчання   |
| <b>Обсяг дисципліни</b>                         | 90  |
| <b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b> | <a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=7155">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=7155</a> |
| <b>Консультації</b>                             | консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних ресурсах   |

## **2. Анотація до курсу**

Навчальний предмет «Проектування упаковки» належить до циклу предметів вибіркових дисциплін, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне його спрямування – засвоєння студентами знань та навичок у питаннях технічного та естетичного оформлення та проектування упаковки, роботи з різними базовими формами, матеріалами та візуальним полем. Навчальний курс поєднує питання макетування, державних стандартів, творчого проектування.

## **3. Мета та цілі курсу**

Мета дисципліни – ознайомити з арсеналом методів і прийомів створення сучасних об'ємних форм, призначених для пакування харчових, промислових та спеціальних товарів, залежністю від матеріалів, що використовуються в об'єктах графічного дизайну і реклами. Дати розуміння щодо закономірностей та принципів утворення різноманітних базових та комбінованих форм, візуально образних зображень, розміщених на об'ємі; сформулювати усвідомлення про упаковку як один з видів інформаційного носія, що має індивідуальні змістовні властивості.

Вимоги до знань та умінь:

Розрізняти способи виробництва упаковки, збірку, технологію друку на сучасних пакувальних матеріалах.

Знати основні прийоми роботи із папером, тримірною формою; способи створення моделі на основі робочого ескізу чи креслення; особливості використання графічної мови упаковки в сучасному дизайні.

Розрізняти упаковки за їх призначенням. Визначати необхідність тої чи іншої форми, матеріалу упаковки; обирати необхідну колірну палітру.

Моделювати розгортку на основі аксонометричного зображення;

володіти прийомами макетування; володіти проектною графікою; підкреслювати чи

трансформувати об'єм засобами шрифту, лінії, плями залежно із поставленим завданням; створювати серії упаковок для продукції, що знаходиться у різних аграрних станах

#### 4. Результати навчання (компетентності)

##### **Інтегральна компетентність (ІК)**

Здатність розв'язувати комплексні проблеми, пов'язані з пакувальною естетикою в процесі творчої діяльності;

##### **Загальні компетентності (ЗК)**

Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації про упаковку з різних джерел.

Здатність забезпечувати якість виконуваних робіт.

Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку пакування, нових технік і технологій

##### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)**

Здатність оптимально застосовувати комбіновану палітру засобів візуального мистецтва: композицію, колір, пластику і фактуру для створення виразних проектів;

знання питань аналізу і синтезу, сучасних технічних прийомів, графічно-художніх засобів, стилістики, а також декоративного відбору та інтерпретації;

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

| Вид заняття                                   | Загальна кількість годин |
|---|--------------------------|
| лекції  | 6                        |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні | 58                       |
| самостійна робота                             | 116                      |

##### Ознаки курсу

| Семестр        | Спеціальність                    | Курс<br>(рік навчання) | Нормативний<br>/<br>вибірковий |
|----------------|----------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| <b>6, 7, 8</b> | <b>Дизайн / графічний дизайн</b> | 3-4                    | вибірковий                     |

##### Тематика курсу

| Тема, план  | Форма заняття | Література       | Завдання, год | Вага оцінки | Термін виконання              |
|---|---------------|------------------|---------------|-------------|-------------------------------|
| <b>Тема 1.</b> Упаковка. Завдання та основні вимоги. Типи упаковок. | лекція        | Подається окремо | 2             |             | 1 н. т.                       |
| <b>Тема 2.</b> Основи проектування картонних коробок. Типи кришок.  | лекція        |                  | 2             |             | 2 н. т.                       |
| <b>Тема 3.</b> Проектування упаковок за джерелом натхнення.         | лекція        |                  | 2             |             | 3 н. т.                       |
| <b>6 семестр</b>  |               |                  |               |             |                               |
| Початкові прийоми роботи з папером.                                 | практичне     |                  | 2             |             | Навчальні тижні відповідно до |

|   |            |  |    |  |          |
|---|------------|--|----|--|----------|
|   |            |  |    |  | розкладу |
| Склеювання основних правильних фігур за заданими параметрами.                                       | практичне  |  | 2  |  |          |
| Уявлення тримірних об'єктів замкненого типу за однією ортогональною проекцією.                      | практичне  |  | 2  |  |          |
| Креслення, розгортки та моделі ряду авторських тримірних об'єктів.                                  | практичне  |  | 2  |  |          |
| Паперопластика – виконання рельєфу  | практичне  |  | 2  |  |          |
| Підкреслення та трансформація об'єму засобами шрифту.   | практичне  |  | 2  |  |          |
| Тематична композиція на об'ємі  | практичне  |  | 2  |  |          |
| <b>7 семестр</b>  |            |  |    |  |          |
| Основи проектування картонних коробок. Типи кришок.   | практичне  |  | 6  |  |          |
| Виготовлення упаковки за нормативними документами.  | практичне  |  | 8  |  |          |
| Проектування серії упаковок для канцтоварів на основі опрацювання біонічної форми.                  | практичне  |  | 12 |  |          |
| <b>8 семестр</b>  |            |  |    |  |          |
| Проектування упаковки для парфумів за джерелом натхнення.   | практичне  |  | 8  |  |          |
| Проектування комплексної упаковки з вторсировини чи гофрокартону для предметів з крихких матеріалів | практичне  |  | 8  |  |          |
| <b>6 семестр</b>  |            |  |    |  |          |
| Початкові прийоми роботи з папером.   | самостійне |  | 4  |  |          |
| Склеювання основних правильних фігур за заданими параметрами.                                       | самостійне |  | 4  |  |          |
| Уявлення тримірних об'єктів замкненого типу за однією ортогональною проекцією.                      | самостійне |  | 4  |  |          |

|   |                |  |                        |                           |  |
|---|----------------|--|------------------------|---------------------------|--|
| Креслення, розгортки та моделі ряду авторських тримірних об'єктів.                                  | самостій<br>не |  | 4                      |                           |  |
| Паперопластика – виконання рельєфу  | самостій<br>не |  | 4                      |                           |  |
| Підкреслення та трансформація об'єму засобами шрифту.   | самостій<br>не |  | 4                      |                           |  |
| Тематична композиція на об'ємі  | самостій<br>не |  | 4                      |                           |  |
| <b>7 семестр</b>  |                |  |                        |                           |  |
| Основи проектування картонних коробок. Типи кришок.   | самостій<br>не |  | 12                     |                           |  |
| Виготовлення упаковки за нормативними документами.  | самостій<br>не |  | 16                     |                           |  |
| Проектування серії упаковок для канцтоварів на основі опрацювання біонічної форми.                  | самостій<br>не |  | 28                     |                           |  |
| <b>8 семестр</b>  |                |  |                        |                           |  |
| Проектування упаковки для парфумів за джерелом натхнення.   | самостій<br>не |  | 16                     |                           |  |
| Проектування комплексної упаковки з вторсировини чи гофрокартону для предметів з крихких матеріалів | самостій<br>не |  | 16                     |                           |  |
| <b>екзамен</b>  |                |  |                        |                           |  |
|   |                |  | Всього<br>6/58/11<br>6 | Всього<br>100/10<br>0/100 |  |

### 6. Система оцінювання курсу

|                                   |  |             |  |            |
|-----------------------------------|--|-------------|--|------------|
| Загальна система оцінювання курсу | <b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b> |             |  |            |
|                                   | Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою                      |            |
|                                   |  |             | для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики | для заліку |
|                                   | 90 – 100                                     | <b>A</b>    | відмінно   | зараховано |
|                                   | 80 – 89                                      | <b>B</b>    | добре  |            |
|                                   | 70 – 79                                      | <b>C</b>    |  |            |
| 60 – 69                           | <b>D</b>                                     | задовільно  |  |            |
| 50 – 59                           | <b>E</b>                                     |             |  |            |

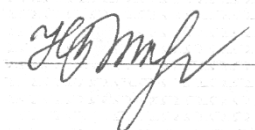
|   |  |         |           |  |   |
|---|--|---------|-----------|--|---|
|   |  | 26 – 49 | <b>FX</b> | незадовільно з можливістю повторного складання             | не зараховано з можливістю повторного складання             |
|   |  | 0-25    | <b>F</b>  | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |
| Вимоги до екзаменаційної роботи   | Робота виконується на обумовленому форматі, позначеному печаткою навчального закладу або підписом завідувача кафедри. Умови завдання видаються безпосередньо під час іспиту. |         |           |  |   |
| Семінарські заняття   |  |         |           |  |   |
| Умови допуску до підсумкового контролю  | Наявність практичних та самостійних робіт, належно представлений звіт у вигляді огляду робіт   |         |           |  |   |
| <b>7. Політика курсу</b>  |  |         |           |  |   |
| <p>Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної доброчесності. З яких виділяються здатність:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- діяти у професійних і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики;</li> <li>- самостійно виконувати навчальні завдання;</li> <li>- коректно посилатися на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей;</li> <li>- усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності, оцінювати приклади людської поведінки відповідно до до норм академічної доброчесності;</li> <li>- давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх із моральними та професійними нормами.</li> </ul> <p>У випадку коли студентом грубо порушено правила академічної доброчесності застосовується відрахування із закладу вищої освіти. Проте таку дію слід розглядати як виключну норму, що застосовується у випадку систематичних грубих порушень і лише після того, як не дали ефекту такі заходи впливу.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо);</li> <li>- повідомлення батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання;</li> </ul> |  |         |           |  |   |
| <b>8. Рекомендована література</b>  |  |         |           |  |   |
| <b>Методичне забезпечення</b>   |  |         |           |  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ДСТУ 2089-92. Картонна та паперова тара. Терміни та визначення.</li> <li>2. ДСТУ 2391-94. Система технологічної документації. Терміни та визначення.</li> <li>3. ДСТУ 2887-94. Пакування та маркування. Терміни та визначення.</li> <li>4. ДСТУ 2888-94. Пакування та консервація. Терміни та визначення.</li> <li>5. ДСТУ 2890-94. Тара і транспортування. Терміни та визначення.</li> <li>6. ГОСТ 2470-80. Пакеты из бумаги и комбинированных материалов. Общие технические условия.</li> <li>7. ГОСТ 12301-81. Коробки из картона, бумаги и комбинированных материалов. Общие технические условия.</li> </ol>  |  |         |           |  |   |

8. ГОСТ 12302-83. Пакеты из полимерных материалов. Общие технические условия.
9. ГОСТ 21140-88. Тара. Система размеров.
10. ГОСТ 7376-89. Картон гофрированный. Общие технические условия.
11. ГОСТ 9142-90. Ящики из гофрированного картона. Общие технические условия.

#### 14. Рекомендована література

- Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. К:Вища школа, 1988.
- Даниленко В. Дизайн. Харків:ХДАДМ, 2003
- Билл Стюарт. Упаковка как инструмент эффективного маркетинга /пер. с англ./М.: Изд-во МГУП, 1999.
- Дідишин М.Г. Наслідуюмо традиції. Пакування в житті гуцулів // Упаковка.-2000.-№ 5.
- Дюкарева А.К., Шредер В.Л. Родословная бумажных упаковочных материалов // Упаковка.—1996.—№ 1.
- Ефремов Н.Ф. Тара и ее производство.М.: Изд-во МГУП, 2001.
- Замотаев П.В. Ориентированные полипропиленовые плёнки. К.: ИАЦ «Упаковка», 1998.
- Козак А.В. Упаковка-это целая философия // Мир упаковки. 2000.№ 2.
- Коптюх Л.А. Бумага для упаковывания жиросодержащих продуктов // Упаковка.1996.№ 1.
- Коптюх Л.А. Папір як пакувальний матеріал // Упаковка. 2000. № 3.
- Кривошей В.М. Упаковка в нашому житті. К.: ІАЦ «Упаковка». 2001.
- Кривошей В.М. Інформація та пакування // Друкарство. -1999. - №4.
- Рудер Е. Типографіка. Москва: Книга, 1982. 290 с. URL: [https://artclever.com/books/Typo\\_EmilRuder.pdf](https://artclever.com/books/Typo_EmilRuder.pdf)
- Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. Москва Издательство Студии Артемия Лебедева 2006. 374 с. URL: <https://docplayer.ru/57633408-Yuriy-gordon-kniga-pro-bukvy-ot-aa-do-yaya.html>
- Королькова А. Живая типографика. Москва: IndexMarket, 2012. 224 с. URL: [https://mooc.lektorium.tv/asset-v1:Lektorium+KDOK1+2017\\_09+type@asset+block@LiveTypo4\\_small-compressed.pdf](https://mooc.lektorium.tv/asset-v1:Lektorium+KDOK1+2017_09+type@asset+block@LiveTypo4_small-compressed.pdf)

Викладач



доцент, Бабій Н. П.