

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОЕКТУВАННЯ ВЕРХНЬОГО ОДЯГУ

Освітня програма: Дизайн одягу

Спеціальність: 022.2 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Проектування верхнього одягу
Викладач (-і)	Макогін Ганна Василівна,
Контактний телефон викладача	0502105870
E-mail викладача	makoginanna@ukr/net
Формат дисципліни	Стаціонар, заочна форма
Обсяг дисципліни	90 год
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=1544
Консультації	Консультації до самостійної роботи студентів проводиться на практичних заняттях.
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Проектування верхнього одягу» -- вибіркова дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн одягу» ОКР «Бакалавр». Зміст практичних завдань націлений на формування здатності студента виконувати аналітичну і творчу роботу, генерувати нові проектні ідеї в проектуванні одягу. Теми занять спрямовані на освоєння студентами принципів створення утилітарно оправданих форм верхнього одягу, які мають функціональну, конструктивну і естетичну цінність.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу — формування загальнокультурних і професійних компетенцій, які дозволяють випускникові проектувати економічно-доцільні та художньо-виразні моделі верхнього одягу. Цілями дисципліни є формування у студента умінь будувати концепції проектування і проводити пошук дизайнерських рішень, здатність генерувати креативні ідеї і обґрунтовувати доцільність дизайн-пропозиції.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні та практичні задачі, що передбачає застосування певних методів і технологій дизайну.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність працювати в команді; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства: розробка сценічного образу персонажу театралізованої вистави виражальними засобами костюма.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу; здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах; здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера; здатність досягати успіху в професійній кар'єрі: проектувати сценічний костюм з високими естетично-художніми показниками з урахуванням функцій та візуального сприйняття через освітлення і віддаленість глядача.</p>	
5. Організація навчання курсу	
Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8
семінарські заняття / практичні / лабораторні	36
самостійна робота	46

Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
3,4	Дизайн	3	нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан ня, год	Вага оцін ки	Термін виконання
<p>Тема 1. Особливості проектування верхнього одягу. План. Класифікація верхнього одягу Види покроїв. Засоби створення силуетних форм. Види і форма демісезонного і зимового верхнього одягу. Специфіка проектування зимового одягу. Літні пальто, плащі і костюми. Основні формотворчі елементи. Вимоги до проектування верхнього одягу.</p> <p>Тема 2. Проектування колекції верхнього одягу Лекція Етапи і методика проектування верхнього одягу План. Створення системи взаємопов'язаних і взаємообумовлених образів - авторської колекції моделей верхнього одягу Етапи роботи над композицією колекції верхнього одягу: Практичні завдання: Проектування колекції верхнього одягу 3.1. Визначити тип споживачів. 3.2. Створити несистематизований асортиментний ряд (НАР) ескізів моделей верхнього одягу. Систематизувати їх в угруповання за подібністю ознак (силует, крій, довжина, маса, характер членувань декоративного оздоблення, матеріал). 3.3. Визначити асортиментний вид виробу. Конкретизувати вихідні умови проектування: призначення і цільове спрямування використання одягу. 3.4 Визначити основну мету</p>	Лекція самостій на робота	№ 3,4, 8, 13,14,15, 16 із списку обов'язкової літератури №1-10 із списку допоміжної літератури	2 4	70	1-2 тижні навчання
	Лекція, Практич ні заняття, самостій на робота	№ 3,4, 8, 13,14,15, 16 із списку обов'язкової літератури №1-10 із списку допоміжної літератури Інформаційні ресурси 1,2,3,4.5	2 40 42		3-16 тижні навчання

(концепцію) проектної розробки. 3.5. Розробити модифікаційні варіанти основної технічної пропозиції. — ескізи (10 листів формату А-3). 3.6. Виконати одну з пропозицій в матеріалі. 3.7. Оформити проектну документацію.					
--	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики			для заліку	
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(70%), і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(30%).				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% практичних завдань			

7. Політика курсу

Програма курсу побудована так, що теоретичний матеріал студенти засвоюють на практиці, розробляючи дизайн виробу. Завдання включає усі етапи: передпроектний аналіз, формування концепції, ескізування, виконання частини проекту в матеріалі (апробація) та створення технічної документації на виріб. Усі етапи обов'язуються у групі. Студенти повинні обговорювати вибір теми, аналізувати актуальні тенденції та представляти хід ескізування у групі, допомагати один одному підчас примірок. Це запобігає плагіату, дисциплінує здобувача і формує комунікативні навички.

Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу.

8. Рекомендована література

Базова

1. Алексеев С. С. О цвете и красках. М. : Искусство, 1964. 53 с.
2. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма . Челябинск: Челябинский государственный университет, 2005. 176 ил.
3. Бердник Т. О., Неклюдова Т. П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, 2000. 448 с.
4. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Москва: Академия, 2001. 180 с.
5. [Инкижинова В. Г.](#), Павлова В.С. [Композиция костюма](#) PDF Учебно-методическое пособие. Улан-Удэ: ВСГТУ, 2006. 67 с.
6. Козлова Т. В, Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды . Москва: Лег. и пищ. пром-сть, 1990. 320 с.
7. Козлова Т. В. Художественное проектирование костюмаю Москва: Лег. и пищ. пром-сть, 1982. 224 с.
8. Коровицький О. О.,Тканко З. О Моделювання костюма в Україні ХХ століття. Львів: Брати Сиротинські, 2000. 96 с.
9. Макогін Г. В. Основи проектування костюма: конспект лекцій з дисципліни «Основи проектування костюма» для студентів другого року навчання спеціалізації «Дизайн одягу» напряму підготовки 022 «Дизайн», ОКР «Бакалавр». Івано-Франківськ, 2015. 60 с. з іл.
10. Макогін Г. В. Основи проектування костюма: практикум для студентів другого року навчання спеціалізації «Дизайн одягу» напряму підготовки 022 «Дизайн», ОКР «Бакалавр» . Івано-Франківськ, 2015. 40 с. з іл.
11. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма. Київ: Арістей, 2005. 224 с.
12. [Пармон Ф. М.](#) Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары: учеб. для студ. высших учеб. заведений— М. : Легпромбытиздат, 1985. 264 с.
13. [Фернандес А., Ройг Г.М.](#) [Рисунок для модельеров](#) М.: Арт-Родник, 2007. 194 с.
14. Хендерсон В., Хеншоу П. Цвет и стиль: Кладезь-Букс, 2006. 187с.
15. Blackman С. 100 years of fascion illustration. London: [Laurence King](#), 2004. 386 s.
16. Hogarth В. Dynamic Wrinkles and Drapery Solutions for Drawing the Clothed Figure . New York, Hogarth Watson-Guptill, 1995. 144 s.

Допоміжна

1. Білан М. С. Український стрій, Стельмашук Г. Г. Львів : Фенікс, 2000. 325с.
2. Васіна З.О. Український літопис вбрання : Книга-альбом. Т. 2. XIII– початок ХХ століття: Науково-художні реконструкції . Київ: Мистецтво, 2006. 448с.
3. Матейко К. І. Український народний одяг. Київ: Наукова думка, 1977. 224 с.
4. Миронов В. В., Український костюм. Комплект открыток. Київ: Мистецтво. 1977. 19 с.
5. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. Київ: Либідь, 1996. 176 с.
6. Ніколаєва Т. О. Український костюм. Надія на ренесанс. Київ: Дніпро, 2005. 320 с.
7. Стельмашук Г. Г. Традиційні головні убори Київ, 1993. 240с.
8. Українське народне мистецтво: Вбрання/ Упор. Колос С. Г., Гургула І. В., Лобановський Б. Б., Плюскевич О. Т. За ред. К. І. Гуслистого. Київ: Державне вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. 1961. 327 с.
9. Український народний одяг 17 — початку 19 ст. в акварелях Ю. Глоговського / Авт. та упоряд. Д. П. Крвавич, Г. Г. Стельмашук ; Ред. Ю. Г. Гошко. Київ: Наукова думка, 1988. 272 с.
10. Шевнюк О. Л. Історія костюма: навч. посіб. Київ: Знання, 2008. 376 с.

15. Інформаційні ресурси

1. <https://www.vogue.com/fashion-shows>
2. <http://www.dress-code.com.ua/>
3. <https://elle.ua/issue/new/> .
4. <https://fashionmagazine.com/fashion/>
5. <https://www.allure.com/>

Викладач



Макогін Г.В