

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ДИТЯЧОГО ОДЯГУ

Освітня програма: Дизайн одягу

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Дизайн-проект чоловічого одягу
Викладач (-і)	Макогін Ганна Василівна,
Контактний телефон викладача	0502105870
E-mail викладача	makoginanna@ukr.net
Формат дисципліни	Стаціонар, заочна форма.
Обсяг дисципліни	180
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації до самостійної роботи студентів проводиться на практичних заняттях (тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента),
2. Анотація до курсу	
Курс «Дизайн-проект дитячого одягу» - вибіркова дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн одягу» ОКР «Бакалавр». Основне її спрямування – проектування чоловічого одягу в художній системі (колекції або серії) та освоєння студентами принципів створення утилітарно оправданих форм чоловічого одягу, які мають функціональну, конструктивну і естетичну цінність. Даний курс вивчається у тісному зв'язку з конструюванням чоловічого одягу.	
3. Мета й цілі курсу	
Мета курсу — оволодіння студентами теоретичними знаннями і практичними навичками композиційної побудови форми чоловічого костюма на основі використання методів і засобів художньої творчості. Цілями вивчення дисципліни є знання методів формування концепції проектування, уміння проводити пошук дизайнерських рішень, здатність генерувати креативні ідеї і проектувати економічно-доцільні та художньо-виразні моделі чоловічого одягу, обґрунтовувати доцільність дизайн-пропозиції	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): здатність застосовувати сучасні методики проектування одягу; здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу; здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах; здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.</p>	
5. Організація навчання курсу	
Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8
семінарські заняття / практичні / лабораторні	32
самостійна робота	54
Ознаки курсу	

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий			
8	Дизайн	4	вибірковий			
Тематика курсу						
Тема, план	Форма заняття	Література	Завда ння, год	Вага оцінки	Термін виконання	
<p>Тема1. Дитячий одяг: історія, типологія.</p> <p>Історія дитячої моди. Специфіка дитячого мислення і сприйняття навколишнього світу. Значення навколишнього оточення у формуванні смаку дітей.</p> <p>Одяг для малюків. Одяг для дітей ясельного періоду. Одяг для дітей дошкільного періоду. Одяг для дітей молодшого шкільного віку. Одяг для дітей старшого шкільного віку. Одяг для підлітків. Шкільний одяг.</p> <p>Соціальна значимість одягу для молоді. Особливості художньо-образного рішення одягу для молоді. Біосоціальна характеристика. Костюм як елемент іміджу. Асортиментний склад гардеробу.</p>	Лекція, самостійна робота	№1, 2, 7, 8 із списку рекомендованої літератури	2 4	5	1-2 тижні навчання	
<p>Тема 2. Споживчі вимоги до дитячого одягу.</p> <p>Кліматичні умови, вікові особливості статури дітей, забезпечення зручності для життєдіяльності як чинники, що визначають характер дитячого одягу. Вимоги до матеріалів дитячого одягу.</p> <p>Гігієнічні, естетичні і фізико-механічні вимоги до матеріалів при проектуванні дитячого одягу. Особливості колірної і конструктивного рішення дитячого одягу. Роль обробок в одязі для дітей.</p> <p>Тема 3. Стельові рішення дитячого костюма</p> <p>Віддзеркалення напрямів моди в дитячому одязі.</p> <p>Колекції Високої моди для дітей. Образи та ікони моди в дитячій моді. Малюнки тканини в дитячому одязі. Особливості проектування шкільної форми.</p> <p>Тема 4. Проектування колекції дитячого одягу</p> <p>Етапи проектування</p> <p>1. Визначення типу споживачів.</p>	Лекція, самостійна робота	№ 3, 4, 9,10 із списку рекомендовано ї літератури	2 4	5	3-4 тижні навчання	
	Лекція, самостійна робота	№ 2, 5, 6 із списку рекомендовано ї літератури	2 42	5	4-9 тижні навчання	
	Лекція, Практичні заняття, самостійна	№ 5, 9, 10 із списку рекомендовано ї літератури	2 28 46	45	10-12 тижні навчання	

<p>2. Визначення асортиментного виду виробу.</p> <p>3. Визначення основної мети (концепції) проектної розробки</p> <p>4. Створення несистематизованого асортиментного ряду (НАР)</p> <p>5. Виявлення угруповань, які є найперспективнішими для роботи.</p> <p>6. Визначення недоліків, які існують у аналогах.</p> <p>7. Розробка модифікаційних варіантів основної технічної пропозиції.</p> <p>8. Ескізи модифікаційних варіантів виконуються у вигляді форескізів у кольорі.</p> <p>9. Ескізи модифікаційних варіантів у вигляді художньо-онструкторського проекту (планшету, плакату).</p> <p>10. Розробка базових конструкцій, конструктивне моделювання форм костюма.</p> <p>11. Виготовлення моделі-зразка.</p> <p>12. Оформлення конструкторсько-технічної документації на зразок моделі дитячого одягу.</p>	робота				
--	--------	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(60%), і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(40%).				
Вимоги до письмової роботи	-			

Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% практичних робіт
7. Політика курсу	
Програма курсу побудована так, що студенти засвоюють матеріал курсу, перевіряючи на практиці правильність побудови креслень. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи.	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеев С. С. О цвете и красках .М. : Искусство, 1964. 53 с. : ил + 12 л 2. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. Челябинск: Челябинский государственный университет, 2005 176 ил. 3. Ермилова В. В., Ермилова, Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Москва: Академия, 2001. 180 с. 4. Инкижинова В.Г. Павлова В.С. Композиция костюма <i>PDF</i> Учебно-методическое пособие. Улан-Удэ: ВСГТУ, 2006. 67 с. 5. Козлова Т. В, Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды Москва: Лег. и пищ. пром-сть, 1990. 320 с. 6. Коровицький О. О.,Тканко З. О Моделювання костюма в Україні ХХ століття / Навчальний посібник. Львів: Брати Сиротинські, 2000. 96 с. 7. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посіб. Київ: Арістей, 2005. 224 с. 8. Пармон Ф. М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары: учеб. для студ. высших учеб. заведений. М. : Легпромбытиздат, 1985. 264 с. 9. Тухбатуллина Л. М. Проектирование костюма Учебное пособие. Ростов-н/Д.: Феникс, 2007. 283 с. 10. Хендерсон Вероник, Хеншоу Пэт Цвет и стиль: Кладезь-Букс, 2006 . 187с. 	

Викладач



Макогін Г. В.