

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПРОЕКТУВАННЯ ВЕРХНЬОГО ОДЯГУ

Освітня програма: Дизайн одягу

Спеціальність: 022.2 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Проектування верхнього одягу
Викладач (-і)	Макогін Ганна Василівна,
Контактний телефон викладача	0502105870
E-mail викладача	makoginanna@ukr/net
Формат дисципліни	Стаціонар, заочна форма
Обсяг дисципліни	90 год
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=1544
Консультації	Консультації до самостійної роботи студентів проводиться на практичних заняттях.
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Проектування промислового зразка одягу» -- вибіркова дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн одягу» ОКР «Бакалавр». Зміст практичних завдань націлений на формування здатності студента виконувати аналітичну і творчу роботу, генерувати нові проектні ідеї в проектуванні одягу. Теми занять спрямовані на освоєння студентами принципів створення утилітарно оправданих форм одягу, які мають функціональну, конструктивну і естетичну цінність.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу — формування загальнокультурних і професійних компетенцій, які дозволяють випускникові проектувати економічно-доцільні та художньо-виразні промислові зразки одягу. Цілями дисципліни є формування у студента умінь будувати концепції проектування і проводити пошук дизайнерських рішень, здатність генерувати креативні ідеї і обґрунтовувати доцільність дизайн-пропозиції.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні та практичні задачі, що передбачає застосування певних методів і технологій дизайну.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність працювати в команді; здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства: розробка сценічного образу персонажу театралізованої вистави виражальними засобами костюма.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм верхнього одягу; здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах; здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу; здатність досягати успіху в професійній кар'єрі. проектувати верхній одяг з високими естетично-художніми показниками та з урахуванням призначення.</p>	
5. Організація навчання курсу	
Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8
семінарські заняття / практичні / лабораторні	36

самостійна робота			46		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
3,4	Дизайн	3	нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Зав дан ня, год	Вага оцін ки	Термін виконання
<p>Тема 1. Сутність і задачі типового проектування одягу План. Структура підприємства швейної промисловості. Особливості створення промислових колекцій одягу в умовах малого підприємства. Поняття базова конструкція, типова конструкція. Їх роль у промисловому виробництві одягу. Проектування одиничних виробів і комплектів. Система «капсульна колекція» на етапі промислового впровадження.</p> <p>Тема 2. Проектування базових моделей одягу у системі «капсульна колекція»</p> <p>Лекція Етапи і методика проектування промислових зразків одягу</p> <p>План. Створення системи взаємопов'язаних і взаємообумовлених образів - авторської колекції моделей одягу Структура існуючого процесу проектування одягу. Характеристика етапів.</p> <p>Практичні завдання: Проектування промислових зразків одягу, об'єднаних у систему «капсульна колекція»</p> <p>3.1. Визначити тип споживачів. 3.2. Створити несистематизований асортиментний ряд (НАР) ескізів одиничних моделей одягу. Систематизувати їх в угруповання за подібністю ознак (силует, крій, довжина, маса, характер членувань декоративного оздоблення, матеріал). 3.3. Визначити асортиментний вид</p>	Лекція самостійна робота	№ 3,4, 8, із списку обов'язкової літератури Інформаційні ресурси 1,2,3,4.5	2 4	70	1-2 тижні навчання
	Лекція, Практичні заняття, самостійна робота	№ 1,3,4, 8, списку літератури Інформаційні ресурси 1,2,3,4.5	2 40 42		3-16 тижні навчання

<p>виробу. Конкретизувати вихідні умови проектування: призначення і цільове спрямування використання одягу.</p> <p>3.4 Визначити основну мету (концепцію) проектної розробки.</p> <p>3.5. Розробити модифікаційні варіанти основної технічної пропозиції. — ескізи (10 листів формату А-3).</p> <p>3.6. Виконати одну з пропозицій в матеріалі.</p> <p>3.7. Оформити проектну документацію.</p>					
--	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C	задовільно	
	60 – 69	D		
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(70%), і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(30%).				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% практичних завдань			

7. Політика курсу

Програма курсу побудована так, що теоретичний матеріал студенти засвоюють на практиці, розробляючи дизайн виробу. Завдання включає усі етапи: передпроектний аналіз, формування концепції, ескізування, виконання частини проекту в матеріалі (апробація) та створення технічної документації на виріб. Усі етапи обговорюються у групі. Студенти повинні обговорювати вибір теми, аналізувати актуальні тенденції та представляти хід

ескізування у групі, допомагати один одному підчас примірок. Це запобігає плагіату, дисциплінує здобувача і формує комунікативні навички.

Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу.

8. Рекомендована література

1. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма . Челябинск: Челябинский государственный университет, 2005. 176 ил.
2. Бердник Т. О., Неклюдова Т. П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, 2000. 448 с.
3. Бирюкова Н. П. Особенности создания промышленных коллекций одежды на малых швейных предприятиях / Молодой ученый. 2016. №26. С. 14-17. URL <https://moluch.ru/archive/130/36055>
4. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Москва: Академия, 2001. 180 с.
5. Козлова Т. В, Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды . Москва: Лег. и пищ. пром-сть, 1990. 320 с.
6. Козлова Т. В. Художественное проектирование костюмаю Москва: Лег. и пищ. пром-сть, 1982. 224 с.
7. Славінська А. Л. Методи типового проектування одягу : навч. посіб.. Хмельниц. : ХНУ, 2008. - 159 с. - Бібліогр.: с. 156-157.
8. Хендерсон В., Хеншоу П. Цвет и стиль: Кладезь-Букс, 2006. 187с.
9. Blackman С. 100 years of fascion illustration. London: Laurence King, 2004. 386 s.
10. Hogarth В. Dynamic Wrinkles and Drapery Solutions for Drawing the Clothed Figure . New York, Hogarth Watson-Guptill, 1995. 144 s.

15. Інформаційні ресурси

1. <https://www.vogue.com/fashion-shows>
2. <http://www.dress-code.com.ua/>
3. <https://elle.ua/issue/new/> .
4. <https://fashionmagazine.com/fashion/>
5. <https://www.allure.com/>

Викладач



Макогін Г.В