

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ДИЗАЙН-ПРОЕКТ СЦЕНІЧНОГО КОСТЮМА**

Освітня програма: Дизайн одягу

Спеціальність: 022.2 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Проектування сценічного костюма
Викладач (-і)	Макогін Ганна Василівна,
Контактний телефон викладача	0502105870
E-mail викладача	makoginanna@ukr.net
Формат дисципліни	Стационар, заочна форма
Обсяг дисципліни	90 год
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=1544
Консультації	Консультації до самостійної роботи студентів проводиться на практичних заняттях.
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Дизайн-проект сценічного костюма» -- вибіркова дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн одягу» ОКР «Бакалавр». Зміст практичних завдань націлений на формування здатності студента виконувати аналітичну і творчу роботу, генерувати нові проектні ідеї в проектуванні одягу. Теми занять спрямовані на освоєння студентами принципів створення утилітарно оправданих форм сценічного костюма, які мають функціональну, конструктивну і естетичну цінність.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу — формування загальнокультурних і професійних компетенцій, які дозволяють випускникові розробляти оригінальну художню концепцію костюмерного вирішення театраль-но-сценічної дії і забезпечити реалізацію дизайнерського замислу на високому якісному рівні з урахуванням вимог сучасного виробництва сценічного костюма.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): здатність застосовувати сучасні методики проектування одягу; здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу; здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах; здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.</p>	
5. Організація навчання курсу	
Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8
семінарські заняття / практичні / лабораторні	36
самостійна робота	46
Ознаки курсу	

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
3,4	Дизайн	3	нормативний		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Зав дан ня, год	Вага оцін ки	Термін виконання
<p>Тема 1. Сценічний костюм : історія, типологія. План. Історія сценічного костюма. Класифікація сценічних костюмів за призначенням. Типи образності у сценічному костюмі. Виробничі особливості сценічного костюма. Вплив моди на сценічний костюм. Етапи проектування сценічного костюма .</p> <p>Тема 2. Проектування театрального костюма. Види театрального костюма. Основні історичні стилі театрального костюма. Історія виникнення театрального костюма. Загальне уявлення про композицію костюма на прикладах класичних постановок і кращих ескізів відомих художників театру. Підпорядкування технологічної розробки костюма єдності кольору, пластики і фактур в художньому задумі художника. Силует і колір як засіб художньої виразності театрального костюма. Принципи функціональних особливостей театрального костюма, трансформація костюма і його деталей. Психологічна виразність і «обживання» костюма. Практичні завдання: 2.1. Передпроектний аналіз. Визначити образні характеристики персонажу дійства та фізичні параметри актора. 2.2. Ескізний пошук концепції костюма 2.3. Підбір матеріалів і технології сценічного одягу. 2.4. Конструювання і моделювання форми.</p>	Лекція самостій на робота	№ 3,4, 8, 13,14,15, 16 із списку обов'язкової літератури №1-10 із списку допоміжної літератури	2 4	5	1 тиждень навчання
	Лекція, Практич ні заняття, самостій на робота	№ 3,4, 8, 13,14,15, 16 із списку обов'язкової літератури №1-10 із списку допоміжної літератури Інформаційні ресурси 1,2,3,4.5	2 18 40	30	2-8 тижні навчання

<p>2.5. Виконання костюма в матеріалі.</p> <p>Тема 3. Проектування концертного костюма</p> <p>План. Види концертного о костюма. Український автентичний одяг або реконструкція традиційного народного вбрання в сценічному костюмі. Стилзація народного вбрання. Еклектика і кітч у сценічному костюмі, створеному за народними мотивами</p> <p>Практичні завдання:</p> <p>3.1. Передпроектний аналіз. Визначити характер сценічного образу(на підставі репертуару та фізичні параметри актора.</p> <p>3.2. Ескізне вирішення образності засобами костюма</p>	<p>Лекція, Практичні заняття, самостійна робота</p>	<p>№ 1,4, 8, 12,14,15, із списку обов'язкової літератури №1-10 із спису допоміжної літератури Інформаційні ресурси 1,2,3,4.5</p>	<p>4 4 16</p>	<p>15</p>	<p>9-15 тижні навчання</p>
---	---	--	-----------------------	-----------	----------------------------

6. Система оцінювання курсу

<p>Загальна система оцінювання курсу</p>	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	<p>Сума балів за всі види навчальної діяльності</p>	<p>Оцінка ECTS</p>	Оцінка за національною шкалою	
<p>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</p>			<p>для заліку</p>	
<p>90 – 100</p>	<p>A</p>	відмінно		
<p>80 – 89</p>	<p>B</p>	добре		
<p>70 – 79</p>	<p>C</p>	зараховано		
<p>60 – 69</p>	<p>D</p>			
<p>50 – 59</p>	<p>E</p>			задовільно
<p>26 – 49</p>	<p>FX</p>	<p>незадовільно з можливістю повторного складання</p>	<p>не зараховано з можливістю повторного складання</p>	
<p>0-25</p>	<p>F</p>	<p>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</p>	<p>не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</p>	
<p>Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(70%), і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(30%).</p>				
<p>Вимоги до письмової роботи</p>	-			
<p>Семінарські заняття</p>	-			
<p>Умови допуску до підсумкового</p>	<p>Виконання 50% практичних завдань</p>			

7. Політика курсу

Програма курсу побудована так, що теоретичний матеріал студенти засвоюють на практиці, розробляючи композицію, конструкцію та костюм в матеріалі. Завдання включає усі етапи: передпроектний аналіз, формування концепції, ескізування, виконання частини проекту в матеріалі та створення пілпрахунку собівартості матеріалів. Усі етапи обговорюються у групі. Студенти після ознайомлення із завданням спостерігають репетицію сценічного дійства, висловлюють ідеї проекту та представляють ескізи у групі. Виконання костюма та примірки супроводжуються колективним обговоренням. Це запобігає плагіату, дисциплінує здобувача і формує комунікативні навички.

Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно.

8. Рекомендована література**Базова**

1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. Голівуд — Нью-Йорк — Вінніпег — Київ — Львів, 1947. 80 с.
2. Білан М.С. Український стрій: Навчальний посібник. Львів: Фенікс, 2000. — 325 с.
3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. Київ: Мистецтво, 1996. 496 с.
4. Вертгеймер М. Продуктивное мышление: Пер. с англ. С. Д. Латушкина; ред. Э. М. Пчелкина / Вертгеймер Макс. — Общ. ред. С. Ф. Горбова и В. П. Зинченко. Вступ. ст. В. П. Зинченко. Москва: Прогресс, 1987. 336 с.
5. Верховинець Я. В. В. М. Верховинець: Нарис про життя і творчість Теорія українського народного танцю. 5-е вид. Київ: Музична Україна, 1990. 152 с.
6. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. Москва: Академия, 2001. 180 с.
7. Захарчук-Чугай Р. В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР. Київ: Наукова думка, 192 с.
8. Козлова Т. В. Стиль в костюме XX века. Москва: Совъяз Вефо, 2003. 150 с.
9. Куминов А. С. Психоанализ символического значения одежды. — СПб, 2005. 208 с.
10. Макогін Г. В. Особливості концертних костюмів для народно-сценічної хореографії / Г. В. Макогін // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. — Івано-Франківськ, 2010. — Вип. 19–20. — С. 72–78.
11. Макогін Г. В. Творення сценічного образу художнього колективу засобами костюма (За матеріалами сценічного костюма з елементами традицій українського народного одягу) / Г. В. Макогін // Science — od teorii do praktyky. — Sopot, 2013. — С. 67–75.
12. Матейко К. І. Український народний одяг. Київ: Наукова думка, 1977. 224 с.
13. Ніколаєва Т.О. Український костюм. Надія на ренесанс. К.: Дніпро, 2005. 320 с.
14. Шульгина А., Томилина Л., Замалина Л. Советы костюмера. Москва: Профиздат, 1974 — 152 с. ил.
15. Фернандес А., Ройг Г.М. Рисунок для модельеров М.: Арт-Родник, 2007. 194 с.
16. Blackman C. 100 years of fasion illustration. London: Laurence King, 2004. 386 s.
17. Hogarth V. Dynamic Wrinkles and Drapery Solutions for Drawing the Clothed Figure . New York, Hogarth Watson-Guptill, 1995. 144 s.

Допоміжна

18. Білан М. С. Стельмащук Г. Г. Український стрій., Львів : Фенікс, 2000. 325с.
19. Васіна З.О. Український літопис вбрання : Книга-альбом. Т. 2. XIII– початок XX століття: Науково-художні реконструкції . Київ: Мистецтво, 2006. 448с.
20. Матейко К. І. Український народний одяг. Київ: Наукова думка, 1977. 224 с.
21. Миронов В. В., Український костюм. Комплект открыток. Київ: Мистецтво. 1977. 19 с.

22. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. Київ: Либідь, 1996. 176 с.
23. Ніколаєва Т. О. Український костюм. Надія на ренесанс. Київ: Дніпро, 2005. 320 с.
24. Стельмашук Г. Г. Традиційні головні убори Київ, 1993. 240с.
25. Українське народне мистецтво: Вбрання/ Упор. Колос С. Г., Гургула І. В., Лобановський Б. Б., Плюскевич О. Т. За ред. К. І. Гуслистого. Київ: Державне вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. 1961. 327 с.
26. Український народний одяг 17 — початку 19 ст. в акварелях Ю. Глоговського / Авт. та упоряд. Д. П. Кривавич, Г. Г. Стельмашук ; Ред. Ю. Г. Гошко. Київ: Наукова думка, 1988. 272 с.
27. Шевнюк О. Л. Історія костюма: навч. посіб. Київ: Знання, 2008. 376 с.

15. Інформаційні ресурси

1. <https://www.vogue.com/fashion-shows>
2. <http://www.dress-code.com.ua/>
3. <https://elle.ua/issue/new/> .
4. <https://fashionmagazine.com/fashion/>
5. <https://www.allure.com/>

Викладач



Макогін Г.В