

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Синтез творів мистецтва в середовищі

Освітня програма: Дизайн середовища
Спеціальність: 022.3 Дизайн
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Синтез творів мистецтва в середовищі
Викладач (-і)	Костюк Ірина Юріївна
Контактний телефон викладача	066 838 17 69
Е-mail викладача	kostukgerenda@gmail.com,
Формат дисципліни	нормативна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7200
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
<p>Синтез творів мистецтва в середовищі висвітлює теми лекційного та практичного курсу, що розрахована на три семестри.</p> <p>Теоретичний курс охоплює вивчення основних напрямків та принципів синтезу творів мистецтв історичних стилів також сучасного мистецтва й різних видів художньої практики.</p> <p>Теоретичний курс розглядає характерні особливості видів декоративно-прикладного мистецтва, зокрема таких, як: художній вітраж, художній метал, художня обробка дерева, художня кераміка, художнє скло, художнє ткацтво, килимарство, вишивка, батік, художня обробка шкіри, витинанки, писанкарство, паперопластика, альфрейний розпис, квілінг, ниткова філігрань, ізонитка, декупаж. Тут вивчають сировину, матеріал, технологію виготовлення, знакову та кольорову символіку. Основні тенденції синтезу творів мистецтв історичних стилів, сучасного мистецтва й різних видів художньої практики. Структуру та функції синтезу в предметно-просторовому середовищі.</p> <p>Теоретичні та практичні блоки робочої програми складені відповідно до програм напрямку «Дизайн», спеціалізації «Дизайн середовища» ОКР «Бакалавр», з максимальним узгодженням інших дисциплін навчального плану, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні навчальних робіт.</p> <p>Отримані знання сприятимуть практичним навикам та подальшому зростанню фахової майстерності.</p>	
3. Мета та цілі курсу	

Мета ознайомити студентів з основними етапами розвитку, провідними ідеями та становлення синтезу в теорії мистецтва. На прикладі історичних стилів розглянути співвідношення й різноманітні формоутворення синтезу в предметно-просторовому середовищі. Ознайомити з основними напрямками та прийомами синтезу в сучасному мистецтві, акцентувати увагу на вплив народних традицій та регіональних особливостей у дизайні сучасних інтер'єрів та екстер'єрів. Розглянути, функціональний, естетичний та композиційний взаємозв'язок видів декоративно-прикладного мистецтва в системі "інтер'єр". Необхідно сформувані творчі і практичні компетентності по різних видам декоративно-прикладного мистецтва для подальшого їх застосування у професійній діяльності дизайнера.

Ціль: надати базові знання, фахову термінологію та основні принципи поєднання творів мистецтва в предметному середовищі.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен

- Знати джерела формування та етапи розвитку історії видів мистецтв.
- Відзначати особливості побутування культури регіональні особливості мистецьких осередків краю; творчість народних і професійних митців.
- Знати шляхи та методи збереження культурної спадщини.
- Знати пам'ятки архітектури.
- Розрізняти специфіку окремих осередків мистецтва регіону, аналізувати стилістичні прояви та творчу манеру професійних майстрів.
- Відрізняти автентичні та запозичені риси етнокультурної спадщини.
- Відстежити зв'язок традицій та новацій у різних галузях мистецтва краю.

Спрогнозувати шляхи подальшого розвитку суміжних видів мистецтв та визначити своє місце в цьому процесі..

4. Результати навчання (компетентності)

Інтегральні компетентності (ІК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у процесі навчання та практичній діяльності дизайнера середовища, що передбачає застосування синтез мистецтв..

Загальні компетентності (ЗК):

Знання та розуміння регіональної художньої культури у професійній діяльності, формування особистісно-ціннісного ставлення до національної культури, розширення естетичної свідомості.

Здатність спілкуватися державною мовою, використовуючи професійну термінологію, формування комунікативного потенціалу студента.

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, здатність до експерименту на основі багатих джерел народної та професійної культури; здатність до об'єктивної оцінки теоретичних праць з проблем сучасної культури.

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Схильність до прийняття самостійних рішень, самоосвіти, самореалізації, спонукання до нових форм діяльності..

Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецьку спадщину; виховання

почуття патріотизму, усвідомлення власної причетності до національної культури.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

Здатність аналізувати тенденції та синтезувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва, а також регіональної специфіки традиційних видів образотворчого, декоративно-прикладного і монументального мистецтва, та застосовувати їх в професійній діяльності дизайнера середовища;

здатність створювати об'єкти дизайну зі знанням специфіки мистецтва певного етнографічного регіону;

здатність генерувати та реалізувати нові ідеї та вміння інтерпретувати здобутки регіональної культури з метою надання власним проектам актуального вигляду, створення конкурентоспроможного продукту;

здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8
семінарські заняття / практичні / лабораторні	58
самостійна робота	114

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6,7,8	Дизайн середовища	3,4	нормативний

Тематика 3 курсу 6 семестр

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема1. Історія розвитку виражного мистецтва мистецтва.	Лекція	Рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности. М., 2006.	1	5	лютий. 2020
Тема2. Художній вітраж в інтер'єрі.	Практ.	Иванов Е. Ю. Каталог-путеводитель по витражам Санкт-Петербурга. СПб., 2001.	2	5	лютий. 2020
Тема3. Техніка виконання вітражу	Практичні	Рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности. М., 2006.	2	5	лютий. 2020
Тема4. Історія розвитку ковальства	лек	Ковальська справа / Авт.-сост. С.В. Ухін - М.: ТОВ «Видавництво АСТ»;	1	5	березень 2020
Тема5. Художній метал в інтер'єрі.	лек	Донецьк: «Сталкер», 2004. - 79с.: Іл.	1	5	березень 2020

Тема 6. Техніка виконання ковки.	Практичні	Вільна кування.	2	5	березень 2020
Декоратив. виріб в системі синтезу інтер'єру. Графічний проект	Практ.	Вихідні матеріали та заготівельні операції: навчальний посібник / Ю.А Титов, В.М. Кокорін, І.М. Гудков, О.Ю. Тітов. - К.: УЛГТУ, 2006. - 53с.	6	20	березень 2020
Тема1. Історія розвитку художньої обробки дерева.	лекція	4. Дворкін Л. Й. Будівельне матеріалознавство : [інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення] / Л. Дворкін, О. Бордюженко – Рівне, НУВГП, 2006. – 177 с.	0.5	5	квітень 2020
Тем2. Художня обробка дерева в інтер'єрі.	Практичні		2	5	квітень 2020
Тема3. Техніки виконання художньої обробки дерева.	Лек.	Дворкін Л. Й. Будівельне матеріалознавство : [інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення] / Л. Дворкін, О. Бордюженко – Рівне, НУВГП, 2006. – 177 с.	0.5	5	квітень 2020
Тема4. Історія розвитку кераміки.	Практичні		2	5	Травень 2020
Тема5. Техніки виробництва художньої кераміки	Практ.	Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М. : АСТ : Астраль, 2009. – 254 с.	2	5	Травень 2020
Темаб. Застосування кераміки в інтер'єрі.	Практичні	Ачкасова Л. Ф. Интерьер и дизайн вашего дома / Л.Ф. Ачкасова – Харьков: Книжный клуб, 2008. – 384 с.	2	5	Травень 2020

<p>Декоратив. виріб в системі синтезу інтер'єру. Графічний проект</p>	<p>Практ.</p>	<p>Б. Михайлов С. М. Основы дизайна [учебник для специальности «Дизайн архитектурной среды»] / С. Михайлов, Л. Кулеева – Казань: «Новое Знание», 1999. – 240 с.</p>	<p>4</p>	<p>20</p>	<p>Травень 2020 червень</p>
Тематика 4 курсу 7семестр					
<p>Тема 1. Основи синтезу мистецтв.</p>	<p>Лекція</p>	<p>Степанов Г.П. «Синтез искусств». - Л., 1976. - 32 с.</p>	<p>1</p>	<p>5</p>	<p>вересень</p>
<p>Тема 2. Синтетичне формування пластичних видів мистецв</p>	<p>Лекція</p>	<p>Ванслов В.В. «Эстетика, искусство, искусствознание: вопросы теории и истории». - М., 1983. - 440 с.</p>	<p>1</p>	<p>5</p>	<p>вересень</p>
<p>Тема 3. Синтез в сучасному мистецтві</p>	<p>Лекція</p>	<p>«Взаимодействие и синтез искусств». - Л., 1978. - 270 с.</p>	<p>0.5</p>	<p>5</p>	<p>вересень</p>
<p>Тема 4. Синтез в інтер'єрі житлових і громадських споруд.</p>	<p>Лекція</p>	<p>Мурина Е.Б. «Проблемы синтеза пространственных искусств». - М., 1982.- 192 с.</p>	<p>0,5</p>	<p>5</p>	<p>Жовтень</p>
<p>Тема 1. Декоратив. виріб в системі синтезу інтер'єру.</p>	<p>Практ.</p>	<p>Швидковский О.А. «Гармония взаимодействия». - М., 1984. - 280 с.</p>	<p>7</p>	<p>20</p>	<p>Жовтень</p>
<p>Тема2. Объемно-просторове рішення декоративного виробу,</p>	<p>Практ.</p>	<p>Бутник-Сиверский Б. Традиции и новаторство в украинском советском народном искусстве / Б. Бутник-Сиверский. – Москва : Наука, 1964. –</p>	<p>20</p>	<p>20</p>	<p>листопад</p>

прийоми зонування		286 с.			
Тема 3. Графічний проект.	Практ.	Лисаковский И. «Художественная культура», терминологический словарь. - М., 2002. - с. 161.	20	20	Листопад - грудень
Тематика 4 курсу 8семестр					
Тема1. Синтез творів декоративн. мистецтва.	Лекція	Степанов Г.П. «Синтез искусств». - Л., 1976. - 32 с.	0.33	10	лютий. 2020
Тема2. Єдність декор. форми композиц. засобами.	Лекція	«Взаимодействие и синтез искусств». - Л., 1978. - 270 с.	0.33	10	лютий. 2020
Тема 3. Роль дек. панно в інтер'єрн. ансамблі.	Лекція	Каган М.С. «Морфология искусств». - Л., 1972. - 440 с.	0.33	10	лютий. 2020
Тема 1. Декоратив. виріб (панно, пласт) в інтер'єрі громадс. споруди.	Практ.	Швидковский О.А. «Гармония взаимодействия». - М., 1984. - 280 с.	3	30	березень
Тема 2. Об'ємно- просторове рішення виробу.	Практ.	До питання синтезу мистецтв в інтер'єрах громадських споруд кінця XIX - початку XX ст. http://librar.org.ua/sections_load.php?s=building&id=257 .	3	30	березень

<p>Тема 3. Графічний проект.</p>	<p>Практ.</p>	<p>Бутник-Сиверский Б. Традиции и новаторство в украинском советском народном искусстве / Б. Бутник-Сиверский. – Москва : Наука, 1964. – 286 с.</p>	<p>1</p>	<p>40</p>	<p>квітень</p>
---	---------------	---	----------	-----------	----------------

<p>Шкала оцінювання: національна та ECTS</p>			
<p>Сума балів за всі види навчальної діяльності</p>	<p>Оцінка ECTS</p>	<p>Оцінка за національно</p>	
		<p>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</p>	
<p>90 – 100</p>	<p>A</p>	<p>відмінно</p>	
<p>80 – 89</p>	<p>B</p>	<p>добре</p>	
<p>70 – 79</p>	<p>C</p>	<p>добре</p>	
<p>60 – 69</p>	<p>D</p>	<p>задовільно</p>	
<p>50 – 59</p>	<p>E</p>	<p>задовільно</p>	
<p>26 – 49</p>	<p>FX</p>	<p>незадовільно з можливістю повторного складання</p>	<p>ПО</p>

		0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зар обов' повторни дисц
	-				
	-				
8. Рекомендована література					
Базова					
<p>1. Всеобщая история искусств, Т 2, М. «Искусство», 1960 Муратова К. М.</p> <p>2. «Мастера французской готики», М. "Искусство", 1988</p> <p>3. Иванов Е. Ю. Каталог-путеводитель по витражам Санкт-Петербурга. СПб., 2001.</p> <p>4. Волобаева Т. В. Петербургский витраж эпохи модерна: эстетика, производство, памятники. / 100 лет петербургскому модерну. С. 187—204. СПб., 2000.</p> <p>5. Аль Нуман Л., Глазков А. Витраж в архитектуре. М., 2006.</p> <p>6. Рагин В., Хиггинс М. Искусство витража. От истоков к современности. М., 2006.</p> <p>Ковальська справа / Авт.-сост. С.В. Ухін - М.: ТОВ «Видавництво АСТ»; Донецьк: «Сталкер», 2004. - 79с.: Іл.</p> <p>7. Вільна кування. Вихідні матеріали та заготівельні операції: навчальний посібник / Ю.А. Титов, В.М. Кокорін, І.М. Гудков, О.Ю. Тітов. - К.: УЛГТУ, 2006. - 53с.</p> <p>8. <u>Художній метал</u> Росії. Вип. 4/Сост. О. Новосолова - Видавництво: Металлургиздат ЗАТ, 2005 - 96 с.: Іл.</p> <p>9. Металева мереживо: ворота та решітки / Пер. з ісп. - М.: Видавничий дім «Ниола 21-е століття», 2004. - 112 с.: Іл.</p> <p>10. Сайт Художнє кування в інтер'єрі [Електронний ресурс] / http://interior.parovoz.ru/</p> <p>11. Сайт Спільки незалежних професіоналів "Російський Інтер'єрний Дім" [Електронний ресурс] / http://rusintdom.ru/</p> <p>12. Сайт майстерні кування Коваль [Електронний ресурс] / http://kovkakoval.ru/</p> <p>13. Сайт творчої майстерні художника монументаліста Георгія Константинова [Електронний ресурс] / http://divmiumkovka.ru/</p> <p>14. Ачкасова Л. Ф. Интерьер и дизайн вашего дома / Л.Ф. Ачкасова – Харьков: Книжный клуб, 2008. – 384 с.</p> <p>15. Голубева О. Л. Основы композиции: [учеб. пособие – 2-е изд.] / О. Л. Голубева – М. : Изд. дом «Искусство», 2004. – 120с.</p> <p>16. Даниленко В. Я. Дизайн : [підручник для вищих навч. закл.] / В. Я. Даниленко – Харків : ХДАДМ, 2003. – 320 с.</p> <p>17. Дворкін Л. Й. Будівельне матеріалознавство : [інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення] / Л. Дворкін, О. Бордюженко – Рівне, НУВГП,</p>					

2006. – 177 с.

18. Дизайн // Великий тлумачний словник сучасної української мови / [уклад. і голов. ред. В. Т. Бусел] – К. : Ірпінь: ВТФ Перун, 2009. – 294 с.

19. Михайлов С. М. Основы дизайна [учебник для специальности «Дизайн архитектурной среды»] / С. Михайлов, Л. Кулеева – Казань: «Новое Знание», 1999. – 240 с.

20. Стармер А. Цвет. Энциклопедия. Советы по цветовому оформлению интерьера вашего дома / А. Стартер : пер. с англ. – М. : Арт Родник, 2005. – 255 с.

21. Устин В. Б. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика / В. Б. Устин. – М. : АСТ : Астраль, 2009. – 254 с.

22. Сайт майстерні Метал Декор [Електронний ресурс] / <http://metalldekor-k.ru/>

23. Степанов Г.П. «Взаимодействие искусств». - Л., 1973. - 184 с.

24. Степанов Г.П. «Композиционные проблемы синтеза искусств». - Л., 1984. - 320 с.

25. Степанов Г.П. «Синтез искусств». - Л., 1976. - 32 с.

26. Ванслов В.В. «Эстетика, искусство, искусствоведение: вопросы теории и истории». - М., 1983. - 440 с.

27. «Взаимодействие и синтез искусств». - Л., 1978. - 270 с.

28. Власов В.Г. «Стили в искусстве», словарь, Т. 1. - СПб., 1998. - 672 с.

29. Каган М.С. «Морфология искусств». - Л., 1972. - 440 с.

30. Кантор А.М. Терминологический словарь «Аполлон». - М., 1997. - с. 554-557.

31. Лисаковский И. «Художественная культура», терминологический словарь. - М., 2002. - с. 161.

32. Мурина Е.Б. «Проблемы синтеза пространственных искусств». - М., 1982. - 192 с.

33. «Проблемы синтеза в художественной культуре». - М., 1985. - 288 с.

34. Швидковский О.А. «Гармония взаимодействия». - М., 1984. - 280 с.

Допоміжна

1. Синтез мистецтв в предметному середовищі стилю модерн: [//vuzlib.com/content/view/1563/62/](http://vuzlib.com/content/view/1563/62/).

2. До питання синтезу мистецтв в інтер'єрах громадських споруд кінця XIX - початку XX ст. http://librar.org.ua/sections_load.php?s=building&id=257.

12. Інформаційні ресурси

1. Івано-Франківська обласна наукова бібліотека, вул. Чорновола, 22, тел. 0342 75-01-32, fax: 3-21-89, E-mail: libifua@gmail.com.

2. Наукова бібліотека ПНУ імені В. Стефаника, вул. Чорновола, 22 тел. 0342 75-01-32, fax: 3-21-89, E-mail: libifua@gmail.com.

3. Читальний зал бібліотеки інституту мистецтв ПНУ імені В. Стефаника, вул. Сахарова, 34а.



Викладач

Костюк І.Ю.