

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Спец. рисунок/живопис**

Освітня програма: Дизайн середовища

Спеціальність: 022.3 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Спеціальний рисунок/живопис
<b>Викладач (-і)</b>	Костюк Ірина Юрївна
<b>Контактний телефон викладача</b>	066 838 17 69
<b>Е-mail викладача</b>	kostukgerenda@gmail.com,
<b>Формат дисципліни</b>	Вибіркова дисципліна (циклу 1.3.)
<b>Обсяг дисципліни</b>	270
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=7149">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=7149</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Спеціальний рисунок, спеціальний живопис є суттєвою найважливішою формою свідомості митця у мистецтві, як навчальний предмет і покликаний забезпечити розвиток здібностей образного світосприйняття та сприйняття мистецтва у його найрізноманітніших проявах.</p> <p>Живопис в плані пізнання художниками матеріальної форми має для мистецтва не менше значення, ніж рисунок, так як кожен річ ми бачимо не тільки як предмет визначеної форми, а і як предмет визначеного кольору</p> <p>Органічний розвиток творчих здібностей студента лежить в основі навчальних програм і здійснюється на двох рівнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пізнавальному – інтелектуально-дослідницькому через вивчення природи;</li> <li>- духовному – відчуттєво-емоційному</li> </ul> <p>Проникнення у сутність форми і пізнання притаманні рисунку довготривалому, аналітичному, який забезпечує формування творчої свідомості студента.</p> <p>Психологічні особливості сприйняття, природа творчості, чуттєві візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Важливе значення надається практичній роботі, що складається з вивчення природи, начерків, ескізів, асоціативних робіт. Особлива увага надається самостійній творчій роботі студента.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою курсу є забезпечити розвиток здібностей образного світосприйняття та сприйняття мистецтва у його найрізноманітніших проявах, пізнання і проникнення у сутність матеріальної форми предмету і визначення його кольору, що забезпечує формування творчої свідомості студента.</p> <p><b>цілі курсу:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Застосовувати спеціальний рисунок та живопис у практичних ситуаціях.</li> <li>- Знати історію українського і зарубіжного мистецтва .</li> <li>- Інтерпретувати фігуру людини у декоративний, асоціативний рисунок або живопис.</li> <li>- Оцінювати та забезпечувати якість.</li> </ul>	

- Здійснювати композиційну побудову.
- Застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва у творчій асоціативній роботі.

Зображувати постаті людини засобами спеціального рисунку та живопису у дизайні середовища.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

##### **Інтегральна компетентність (ІК):**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у дизайні середовища у процесі навчання, що передбачає застосування у спец. рисунку, спец. живопису.

##### **Загальні компетентності (ЗК):**

- 1). Знання та розуміння професійної діяльності;
- 4). Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- 6). Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

##### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

- 3). Здатність здійснювати композиційну побудову визначеного об'єкту;
- 4). Здатність застосовувати навички проектної графіки в рисунку та живопису;
- 5). Здатність застосовувати знання історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в рисунку та живопису;
- 6). Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки рисунку та живопису
- 8). Здатність здійснювати колористичне вирішення в рисунку та живописі
- 9). Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища засобами рисунку та живопису
- 10). Здатність застосовувати знання композиції, перспективи, кольорознавства, історії і теорії мистецтва та дизайну середовища у спец. рисунку і спец. живопису.

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	90
самостійна робота	176

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
5,6	Дизайн середовища	3	вибірковий

##### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завданн я, год	Вага оцінки	Термін виконання

Пропорції голови людини . Конструктивно-анатомічна характеристика.	Лекція	Барчаи Е. Анатомия для художников/ Е.Барчаи - Будапешт-Корвина, 1982.	2	5	10.09.2019
5.1.Світлотіньовий рисунок черепа людини.	Практичні	Барчаи Е. Анатомия для художников/ Е.Барчаи - Будапешт-Корвина, 1982.	10	25	01.10.2019
5.2. Рисунок анатомічної голови (екорше Гудона).	Практичні	Барчаи Е. Анатомия для художников/ Е.Барчаи - Будапешт-Корвина, 1982.	14	30	25.10. 2019
5.3.Рисунок частини обличчя із класичного гіпсового зліпку.	Практичні	Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва, Изобразительное искусство,1990.	10	20	8.11.2019
5.4. Рисунок складної гіпсової голови (Лаокоона, Гетамеллата, Аполона, Гомера.	Практичні	Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва, Изобразительное искусство,1990.	10	20	13.12.2019
Вивчення природи та її інтерпретація. Поняття про декоративно-площинне вирішення, асоціативне зображення.	Лекція	Ависян О.А. Природа и рисование по представлению/ О.А. Ависян – Москва Изобразительное искусство, 1985. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры/ Н.Э.Радлов – Ленинград, Художник РСФСР, 1978	2	10	25.02.2020
		Шевелев И. Принцип пропорции / И. Шевелев. – М., 1986.	18	30	02.03.2020
			18	30	

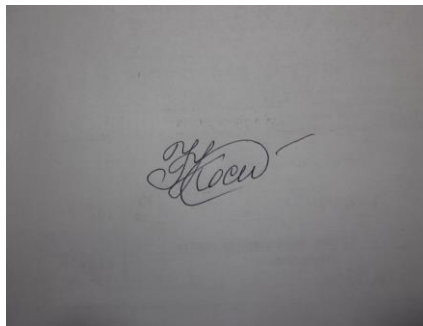
6.1. Натюрморт із гіпсовою головою з кольоровим акцентом.	Практичні	Школа изобразительного искусства в десяти выпусках, выпуск 2, издательство Искусство, Москва, 1965.	18	30	05.04.2020
6.2. Декоративно-площинна композиція на основі попереднього завдання.	Практичні	Ростовцев Н. Н. Рисунок, живопись, композиция / Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 160с. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник /			29.05.2020
6.3. Асоціативна композиція на основі попереднього завдання.	Практичні	Фаворский В. А. О композиции / В. А. Фаворский // Искусство, 1933.- №3. Лаптев А. М. Некоторые вопросы композиции / А.М. Лаптев // Вопросы изобразительного искусства. – М., 1954. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Микола Опанащук, Ольга Опанащук. – Львів, 2013. – 114с.			

**6. Система оцінювання курсу**

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національно	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
90 – 100	<b>A</b>	відмінно		

		80 – 89	<b>B</b>	добре		зара
		70 – 79	<b>C</b>			
		60 – 69	<b>D</b>	задовільно		
		50 – 59	<b>E</b>			
		26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	повторно.	не зар мож.
		0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	повторни	не зар обов' повторни дисц
Вимоги до письмової роботи	-					
Семінарські заняття	-					
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт					
<b>7. Політика курсу</b>						
Здатність застосовувати виразні засоби рисунку і живопису, для проектування дизайну середовища.						
<b>8. Рекомендована література</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Баммес Г. Обнаженный человек / Г Баммес. – Дрезден, 1982.</li> <li>2. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной природы / Георг Клебер. – М.: Внешсигма, 2000. – 120с.</li> <li>3. Кузин В. наброски и зарисовки / В. Кузин. – М., 1972.</li> <li>4. Лаптев А. М. Некоторые вопросы композиции / А.М. Лаптев // Вопросы изобразительного искусства. – М., 1954.</li> <li>5. Лаптев А. Рисунок пером/ А. М. Лаптев . – М., 1962.</li> <li>6. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М., 2005.</li> <li>7. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти) / В. Є Михайленко, М. І. Яковлев. – К.: Каравелла, 2004. – 304с.</li> <li>8. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Микола Опанащук, Ольга Опанащук. – Львів, 2013. – 114с.</li> <li>9. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок / Н. Ростовцев. – М., 1984.</li> <li>10. Ростовцев Н. Н. Рисунок, живопись, композиция / Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 160с.</li> <li>11. Соловьева Б. Искусство рисунка / Б. Соловьева. – Л., 1989.</li> <li>12. Таранов Н. Основы учебного производственного рисунка и производственной графики / Н. Таранов, С. Иванов. – Л., 1992.</li> <li>13. Тихонов С. Рисунок / С. Тихонов. – М., 1995.</li> </ol>						

14. Туманов І. М. Рисунок, живопись, скульптура: навч. посібник / І. М. Туманов. – Львів. – Аверс, 2010. – 496с.
15. Фаворский В. А. О композиции / В. А. Фаворский // Искусство, 1933.- №3.
16. Учебный рисунок в Академии художеств. – М., 1956.
17. Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела / Джозеф Шеппард. – М.: Попурри, 2000. -144с.
18. Шевелев И. Принцип пропорции / И. Шевелев. – М., 1986.
19. Барчай Е. Анатомия для художников/ Е.Барчай - Будапешт-Корвина, 1982.
20. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц/ М.Ц.Рабинович. - Москва, Высшая школа, 1978.
21. Учебный рисунок в Академии художеств. – Москва, Изобразительное искусство, 1990.
22. Ависян О.А. Натура и рисование по представлению/ О.А. Ависян – Москва Изобразительное искусство, 1985.
23. Радлов, Н.Э. Рисование с натуры/ Н.Э.Радлов – Ленинград, Художник РСФСР, 1978
24. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках, выпуск 2, издательство Искусство Москва, 1965.



**Викладач**

**Костюк І.Ю.**



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Спец. рисунок, спец. живопис**

Освітня програма «Дизайн середовища»

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Спец. рисунок, спец. живопис
<b>Викладач (-і)</b>	Губаль Богдан Іванович
<b>Контактний телефон викладача</b>	050 904 79 51
<b>Е-mail викладача</b>	hubal@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	Вибіркова дисципліна (циклу 1.3.)
<b>Обсяг дисципліни</b>	305
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=6616">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=6616</a>
<b>Консультації</b>	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Спеціальний рисунок та спеціальний живопис є найважливішим з навчальних предметів, має забезпечити розвиток здібностей образного світосприйняття та сприйняття мистецтва у його найрізноманітніших проявах.</p> <p>Живопис в плані пізнання художниками матеріальної форми має для мистецтва не менше значення, аніж рисунок, оскільки кожну річ ми бачимо не лише як предмет визначеної форми, а і як предмет визначеного кольору.</p> <p>Органічний розвиток творчих здібностей студента є основою навчальних програм і здійснюється на двох рівнях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пізнавальному – інтелектуально-дослідницькому через вивчення природи;</li> <li>- духовному – відчуттєво-емоційному</li> </ul> <p>Проникнення у сутність форми і пізнання притаманні довготривалому рисункові, аналітичному, який забезпечує формування творчої свідомості студента.</p> <p>Психологічні особливості сприйняття, природа творчості, чуттєві візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Окрім текстової частини важливим є ілюстративний ряд з практичних завдань.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Перетворювати академічний рисунок у асоціативну, декоративно-площинну композицію, креативно інтерпретувати її, органічно поєднуючи вирази графічної та живописної мови. Вміти застосувати спец. рисунок, спец. живопис у дизайні середовища.</p> <p><b>Програмні результати навчання:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- застосовувати спеціальний рисунок та живопис у практичних ситуаціях;</li> <li>- знати історію українського і зарубіжного мистецтва;</li> <li>- інтерпретувати фігуру людини у декоративний, асоціативний рисунок, живопис;</li> <li>- оцінювати та забезпечувати якість;</li> <li>- здійснювати композиційну побудову;</li> <li>- застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва у творчій асоціативній роботі;</li> </ul>	

- зображувати постаті людини засобами спеціального рисунку та живопису у дизайні середовища.

#### 4. Результати навчання (компетентності)

##### Інтегральна компетентність (ІК):

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у дизайні середовища у процесі навчання, що передбачає застосування у спец. рисунку, спец. живопису..

##### Загальні компетентності (ЗК):

Знання та розуміння професійної діяльності;

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

##### Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

Здатність здійснювати композиційну побудову визначеного об'єкту;

Здатність застосовувати навички проектної графіки в рисунку та живопису;

Здатність застосовувати знання історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в рисунку та живопису;

Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки рисунку та живопису.

Здатність здійснювати колористичне вирішення в рисунку та живописі

Здатність зображувати об'єкти навколишнього

середовища засобами рисунку та живопису.

Здатність застосовувати знання композиції, перспективи, кольорознавства, історії і теорії мистецтва та дизайну середовища у спец. рисунку і спец. живопису.

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	4
семінарські заняття / практичні / лабораторні	101
самостійна робота	200

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
7,8	Дизайн середовища	4	вибірковий

##### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Тема7. Особливості рисунку торсу та фігури людини.</b>	Лекція	Баммес Г. Обнаженный человек. Дрезден, 1982.  Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М., 1984.	2	5	10.09.2019
7.1.Рисунок гіпсового	Практичні	Ростовцев Н. Н. Рисунок, живопись, композиция .	12	25	01.10.2019

торсу інтер'єрі.	у		М.: Просвещение, 1989. – 160с.  Ли Н. Основы учебного академического рисунка . М., 2005. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры . М.: Внешсигма, 2000. – 120с. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа			
7.2. Натюрморт інтер'єрі античною фігурою	в з	Практич ні	рисунку: навчальний посібник /  Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа	12	25	05.11. 2019
7.3. Рисунок оголеної фігури в інтер'єрі(торс).		Практич ні	рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. – 114с.	19	35	13.12.2019
<b>Тема8. Пластика тіла людини у творчості художника дизайнера</b>		Лекція		2	5	07.02.2020
8.1. Конструктивно-живописна композиція гіпсового торсу.в інтер'єрі Асоціативне вирішення.		Практич ні		18	15	25.02.2020
<b>8.2.</b> Композиційно-художня інтерпретація гіпсової античної фігури в інтер'єрі на основі асоціації.		Практич ні		20	20	02.03.2020
<b>8.3.</b> Створення колірного асоціативного ряду на основі вивчення фігури людини (виконання: кадрування) та застосування у проектуванні	та у	Практич ні		20	20	29.05.2020

## 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80 – 89	<b>B</b>	добре	
70 – 79	<b>C</b>		
60 – 69	<b>D</b>	задовільно	
50 – 59	<b>E</b>		
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(90%) і оцінка за контрольну роботу(10%) .**

**Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(60%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(30%).**

Вимоги до письмової роботи

-

Семінарські заняття

-

Умови допуску до підсумкового контролю

Наявність практичних та домашніх робіт

## 7. Політика курсу

Політика курсу базується на формуванні результатів навчання студента із академічної доброчесності. З яких виділяються здатність:

- діяти у професійних і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики;
- самостійно виконувати навчальні завдання;

- коректно посилатися на джерела інформації у разі запозичення ідей, тверджень, відомостей;
- усвідомлювати значущість норм академічної доброчесності, оцінювати приклади людської поведінки відповідно до норм академічної доброчесності;
- давати моральну оцінку власним вчинкам, співвідносити їх із моральними та професійними нормами.

У випадку коли студентом грубо порушено правила академічної доброчесності застосовується відрахування із закладу вищої освіти. Проте таку дію слід розглядати як виключну норму, що застосовується у випадку систематичних грубих порушень і лише після того, як не дали ефекту такі заходи впливу.

- призначення додаткових контрольних заходів (додаткові індивідуальні завдання, додаткові контрольні роботи, тести тощо);
- повідомлення батькам чи іншим особам (фізичним або юридичним), які здійснюють оплату за навчання;
- внесення до реєстру порушників академічної доброчесності

## 8. Рекомендована література

### Базова

1. Баммес Г. Обнаженный человек . Дрезден, 1982.
2. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры . М.: Внешсигма, 2000. 120с.
3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. М., 2005.
4. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основы композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
5. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. – 114с.
6. Туманов І. М. Рисунок, живопись, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.
7. Шеппард Д. Обнаженная натура. Искусство рисования человеческого тела. М.: Попурри, 2000. 144с.
8. Шевелев И. Принцип пропорции. М., 1986.

### Допоміжна

Горбачов Д. Авангард. Українські художники першої третини ХХ століття. Київ, Мистецтво, 2017.

## 15. Інформаційні ресурси

1. Майстерклас "Рисунок оголеної натури". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2uBm7CXB4F0>
2. master class 2.m4v. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=N3V0TUOh\\_X0](https://www.youtube.com/watch?v=N3V0TUOh_X0)
3. Олександр Рижкін про анатомію торсу. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=y6bmTbK-8ss>
4. Як намалювати плечі. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=Y6ZDDun8M\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=Y6ZDDun8M_Q)

**Викладач**



**Губаль Б.І.**