

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Станкова графіка

Освітня програма: Графічний дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “02” вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Станкова графіка
Викладач (-і)	Максимлюк Ірина Василівна
Контактний телефон викладача	099 90 34 555
Е-mail викладача	iva4786@gmail.com
Формат дисципліни	Вибіркова дисципліна циклу професійної та практичної підготовки
Обсяг дисципліни	90 год. всього, 30 год. аудиторних
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7163
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях.
2. Анотація до курсу	
<p>«Станкова графіка» належить до вибірових дисциплін циклу професійної та практичної підготовки студентів, які навчаються за спеціальністю «022 Дизайн» (спеціалізація «Графічний дизайн»). Дисципліна знайомить зі специфікою творів станкової графіки, розширює знання про історію розвитку графічного мистецтва і творчі методи видатних майстрів-графіків. Увага приділяється практичній роботі: створенні станкових робіт різними графічними техніками та матеріалами, експериментальним технікам, оволодінню друкованою графікою, виконанням доступних видів гравюру у різних жанрах образотворчого мистецтва.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою викладання навчальної дисципліни «Станкова графіка» є розуміння студентами специфіки застосування композиційних правил, прийомів і засобів у станковій графіці. Оволодіння графічними техніками та матеріалами, зокрема технологією твердих та м'яких графічних матеріалів, акварельного, гуашевого живопису, естампними техніками, вдосконалення знань з композиції, кольорознавства при створенні станкових композицій у різних жанрах, зокрема, натюрморту, пейзажу, портрету. Цілями вивчення дисципліни є знання методів створення станкових композицій, вміння оптимально застосовувати і комбінувати графічні матеріали, володіння графічними методами та засобами.</p> <p>Програмні результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знати та розуміти предметну область та сфери професійного використання графічно-художніх засобів, методів та технік візуалізації творів станкової графіки; - застосовувати фахову термінологію; - усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні; - знати і розуміти можливості технічних прийомів, методів, використання оригінальних та естампних графічних технік і матеріалів при створенні станкових композицій; - оцінювати технологічні процеси в контексті навчального завдання, формувати художню концепцію відповідно до завдання; - розробляти композиційне вирішення творів станкової графіки у відповідних техніках і матеріалах; - знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини; - використовувати у професійній діяльності творче самовираження; застосовувати успішні українські та зарубіжні художні практики; - враховувати особливості створення робіт станкової графіки у різних техніках і жанрах, властивості графічних матеріалів; застосовувати сучасні техніки та технології у професійній діяльності та навчанні. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
Інтегральна компетентність (ІК):	

здатність розв'язувати практичні проблеми у процесі навчання та професійної діяльності графічного дизайнера, що передбачає застосування методів і засобів станкової графіки.

Загальні компетентності (ЗК):

- знання та розуміння предметної області та сфери застосування методів і засобів станкової графіки в професійній діяльності;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- цінування та повага різноманітності та мультикультурності;
- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі цінності і досягнення суспільства.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

- здатність застосовувати навички володіння прийомами і засобами станкової графіки у професійній діяльності;
- здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності;
- здатність грамотно застосовувати матеріали та інструментарій станкової графіки у проектно-художній діяльності для втілення власних креативних ідей;
- здатність створювати станкові композиції у жанрах образотворчого мистецтва за допомогою графічних матеріалів і технік.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	8
семінарські заняття / практичні / лабораторні	22
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	022 Дизайн	4	вбірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
8 семестр					
Специфіка застосування, композиційні правила, прийоми і засоби у станковій графіці.	Лекція	Ознайомлення з літ. джерелами 1-41	4 год.		Тиждень 1
Завдання 8.1. Жанрова композиція. Диптих. Формат А-3, папір, акварель, гуаш. Створити оригінальну декоративно-площинну композицію,	Практичні	1, 2, 9, 11, 13, 16, 23, 26, 27, 28, 38, 39	6 год.	20	Тиждень 2-3

<p>опрацювати колір, звернути увагу на кольоровий акцент. С.р. 8.1. Архітектурний пейзаж (графічні матеріали: тонований папір, вугілля, сепія, лінер; формат: 40x65 см).</p>	Самостійна робота		16 год.		
<p>Завдання 8.2. Декоративно-площинна композиція в пейзажному жанрі. Формат 40x40 см, папір, ліногравюра. Розробити ескіз. Виконати відбитки. С.р. 8.2. Тематичний натюрморт (графічні матеріали: пастель, акварель, гуаш; формат: А-3).</p>	Практичні	1, 2, 7, 8, 34, 35, 37, 40	8 год.	20	Тиждень 4-6
<p>Графічні методи та засоби створення станкових композицій у різних жанрах образотворчого мистецтва. Спеціальні техніки та технології роботи графічними матеріалами, а також змішані, авторські техніки.</p>	Лекція	4, 5, 6, 10, 12, 15, 17, 19, 21, 22, 24, 25, 29, 30, 31, 33, 36, 41	4 год.		Тиждень 6-9
<p>Завдання 8.3. Розробка серії графічних робіт. Змішана техніка. Закомпонувати в квадрат. Формат 30x30 см, папір, туш, вугілля, сангіна, сепія, пастель, акварель, гуаш. Створити декоративно-площинний трансляційний ряд композицій.</p>	Практичні	3, 14, 18, 20, 32	8 год. 12 год.	25	Тиждень 6-9

С.р. 8.3. Портрет (папір, ліногравюра; формат 40х40 см).	Самостійна робота		24 год.		
--	-------------------	--	---------	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	
	80 – 89	B	зараховано	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D		
	50 – 59	E	задовільно	
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0–25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
<p>Оцінка за семестр, у зв'язку з практичним спрямуванням курсу, виставляється за практичні завдання, виконані в повному обсязі. Завершені, оформлені роботи демонструються на семестровому огляді за участі студентів та викладачів кафедри, під час якого обговорюються результати, вказуються помилки, наголошується на вдалих рішеннях тощо. За невчасно виконані</p>				

	семестрові завдання знімається по 3 бали з кожного. Основним критерієм оцінювання завдань є володіння законами композиції, перспективи, технічними навичками та прийомами рисунку та живопису, здатність обирати метод та інструментарій візуалізації у практичній діяльності для втілення власних креативних ідей, старанність, особистий ріст студента протягом семестру. Відвідування лекцій та практичних занять протягом семестру дає змогу студенту накопичити 10 додаткових балів.
Вимоги до письмової роботи	–
Семінарські заняття	–
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність виконаних практичних та самостійних робіт з курсу.

7. Політика курсу

У професійних і навчальних ситуаціях студенти повинні діяти із позицій академічної доброчесності та професійної етики. При створенні творчих робіт обов'язковим є самостійне виконання, не допускається використання чужої інтелектуальної власності, у разі запозичення ідей необхідно коректно посилатися на джерела інформації. Допускаються пропуски з поважних причин, відпрацювання завдань відбувається шляхом виконання практичних робіт (індивідуальних завдань) задля засвоєння матеріалу. Обов'язковим є своєчасність здачі всіх практичних завдань.

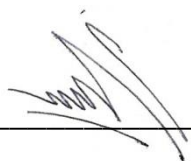
Позитивно оцінюється креативність при створенні якісних практичних проєктів і комплексу самостійних завдань, додатково виконані творчі роботи, участь студентів у творчих конкурсах з рисунку та живопису, участь у художніх виставках.

8. Рекомендована література

1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. Москва : Мир, 1982. 184 с., ил.
2. Аксенов Ю., Левидов М. Цвет и линия Москва : Советский художник, 1986. 326 с.
3. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение / Пер. с нем. Балаева С. В. Санкт-Петербург : Дитон, 2011. 240 с.
4. Белічко Ю. В. Георгій Вячеславович Якутович. Київ : Мистецтво, 1968. 88 с.
5. Белічко Ю. В. Георгій Малаков. Київ : Мистецтво, 1974. 95 с.
6. Бердслей О. Шедевры графики. Москва : ЭКСМО, 2006. 216 с.
7. Бесчастнов Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособие для вузов. Москва : Гуманитар. изд. центр Владос, 2008. 255 с. : ил.
8. Бесчастнов Н. П. Цветная графика: учебное пособие для вузов. Москва : ВЛАДОС, 2014. 176 с.
9. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа: учебное пособие для вузов. Москва : Гуманитар. изд. центр Владос, 2005. 300 с.
10. Богомольский Й. Ф., Чебикін А. Ф. Техніка офорту : навч. посіб. для студ. худож. інститутів. Київ : Вища школа. 1978. 48 с.
11. Визер В. В. Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве. Санкт-Петербург : Питер, 2006. 191 с.
12. Вишпер Б. Р. Статьи об искусстве. Москва : Искусство, 1970. 591 с.
13. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс: материалы – техника – методы. Москва : Эксмо, 2007. 252 с.
14. Глассфорд К. Рисунок пером и тушью Москва : АСТ : Астрель, 2009. 63 с.
15. Графічні портрети Осипа Сорохтея. До 100-річчя від дня народження художника : каталог / упоряд.: М. П. Фіголь. Івано-Франківськ : Облполіграфвидав, 1990. 23 с.
16. Гращенко В. Н. Рисунок мастеров итальянского Возрождения : очерки истории, теории и практики. Москва : Искусство, 1963. 427 с. : ил.
17. Дзвонар : збірка статей і спогадів про Опанаса Заливаху / упоряд.: В. В. Овсієнко ; передм.

- М. А. Горбаль. Харків : ТОВ «Видавництво “Права людини”», 2017. 240 с.
18. Звонцов В. М. Основы понимания графики. Москва : Академия художеств СССР. 1963. 71 с.
 19. Звонцов В. М., Шистко В. И. Офорт. Техника. История. Санкт-Петербург : Аврора, 2004. 269 с.
 20. Иттен Иоханнес. Искусство цвета. Пер.: Монахова Людмила. Москва : Д. Аронов, 2004. 95 с.
 21. Касян В. І. Мистецтво графіки. Київ : Держвидав, 1960. 96 с.
 22. Кудряшев К. В. Графика: [альбом графики]: учеб. пособие для вузов. Москва : Архитектура-С, 2007.
 23. Кузин В. С. Рисунок. наброски и зарисовки. Москва : Академия, 2004. 232 с.
 24. Лагутенко О. А. Нариси з історії української графіки ХХ століття. Київ : Грані-Т, 2007. 168 с.
 25. Лагутенко О. А. Українська графіка першої третини ХХ століття. Київ : Грані-Т, 2006. 240 с.
 26. Лукань В. Начерки Михайла Фіголя. Івано-Франківськ : Гостинець, 2007. 120 с.
 27. Макарова М. Н. Практическая перспектива: учебное пособие для вузов. Москва : Академический Проект, 2005. 398 с.
 28. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів : Арал, 2013. 114 с.
 29. Очерки по истории гравюры. Москва : Изобразительное искусство, 1987. тетрадь 13. 42 с.
 30. Рисунки старых мастеров. Москва : *Изобразительное искусство*, 1982. Вып. 1–14. 1536 с.
 31. Симблет С. Рисунок. Полное собрание тех-ник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке. Москва : АСТ : Астрель, 2006. 264 с.
 32. Симмонс Г. Рисунок рапидографом / Пер. с англ. Е.М. Яркова. Минск: ООО «Попурри», 2004. 144 с. (Серия «Техника исполнения»).
 33. Соколюк Л. Графіка бойчуківствів. Харків–Нью-Йорк : Видання часопису «Березіль», 2002. 224 с.
 34. Суворов П. И. Гравирование на ленолеуме. изд. 2. Москва : Профиздат. 1960. 35 с.
 35. Турова В. В. Что такое гравюра. Москва : Изобразительное искусство. 1986. 160 с.
 36. Турченко Ю. Я. Український естамп. Київ: Наукова думка, 1964. 338 с.
 37. Христенко В. Є. Техніки авторського друку: шовкотрафаретний друк, лінорит, дереворит, літографія, офорт. Харків : ХДАДМ, 2003. 83 с.
 38. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж : методы, техника, композиция. Москва : Эксмо, 2004. 64 с.
 39. Шевелев И. Принцип пропорции. Москва : Стройиздат, 1986. 200 с.
 40. Шевельев И. Ш. Золотое сечение: Три взгляда на природу гармонии. Москва : Стройиздат, 1990. 343 с.
 41. Яців Р. М. Львівська графіка 1945–1990: традиції та новаторство. Київ : Наукова думка, 1992. 119 с.

Викладач _____



І. В. Максимлюк