

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Художня кераміка

Освітня програма «Дизайн середовища»

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Художня кераміка
Викладач (-і)	Губаль Богдан Іванович
Контактний телефон викладача	050 904 79 51
E-mail викладача	hubal@ukr.net
Формат дисципліни	Вибіркова дисципліна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7167
Консультації	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальний предмет «Художня кераміка» належить до циклу предметів вибірових дисциплін професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне його спрямування – засвоєння студентами знань та навичок у питаннях створення композиції інтер'єру із застосуванням художньої кераміки на основі стилевої єдності усіх елементів.</p> <p>Курс передбачає освоєння студентами принципів створення естетично повноцінної художньо-дизайнерської форми, а також набуття спеціальних практичних навичок, глибоке вивчення і збереження зв'язку з кращими традиціями і спадком минулого.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета: всебічний розвиток художника-дизайнера, який володіє теоретичними знаннями та практичними навиками, творчо мислить, вдосконалює своє вміння.</p> <p>Завдання вивчення вимог до проектування художньої кераміки в інтер'єрі.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - види технік художньої кераміки - принципи художньої організації і закономірності побудови ансамблю інтер'єру на основі кераміки як джерела натхнення; - методику творчої трансформації першоджерела при створенні сучасних образів. <p>уміти :</p> <ul style="list-style-type: none"> - компонувати художню кераміку в інтер'єрі виходячи з пластичних характеристик; - визначати стильову ансамблевість художньої кераміки у інтер'єрі різних історичних епох та етнічних стилів; - вирішення, види матеріалів, технології кераміки; - виділяти актуальні тенденції в дизайні; - призначення, принципи та тенденції у формотворенні. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні практичні задачі у дизайні середовища, що передбачає застосування художньої кераміки.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): Знання та розуміння професійної діяльності. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): Здатність застосовувати сучасні методики декорування інтер'єрів за допомогою текстилю.</p>	

Здатність здійснювати композиційну побудову і компоновання художньої кераміки.
Здатність застосовувати навички проектної графіки при проектуванні і декоруванні інтер'єрів.

Здатність застосовувати знання історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкту.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	2
практичні	28
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
5	Дизайн середовища	3	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Художня кераміка. Види художньої кераміки. Застосування художньої кераміки в інтер'єрі. 1.1. Ескіз и керамічного панно. 1.2. Робота в матеріалі.	Лекція	1. Голубець, О. М. Львівська кераміка / О. М. Голубець – К. : Наукова думка, 1991. – 120 с.	2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
	Практичні	2. Кераміка України / уклад. М. Серб. – К.: Логос Україна, 2009. – 176 с.: іл.	4	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
	Практичні	3. Лащук, Ю.Ф. Косівська кераміка / Ю. Ф. Лащук. – К.: Мистецтво. 1966. – 98 с.: іл. 4. Народне мистецтво. (Україна) Кераміка. Декоративний роспис. Різьблення на дереві. Вишивки. Килими. Тканини. Гутне скло. Художній метал.: фотонарис / упоряд. П. Г. Юрченко. – К.: Мистецтво, 1957. – 39 с.: іл. 5. Романець, Т. А. Стародавні витоки мистецтва української народної кераміки:-	24	40	Протягом семестру згідно з розкладом занять

навчальний посібник /
Т. А. Романець. – К.:
Просвіта. – 1996. –
207 с.

6. Система оцінювання курсу

Загальна система
оцінювання курсу

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсowego проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливіст ю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язков им повторним вивченням дисципліни

Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(60%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(30%).

Вимоги до письмової
роботи

-

Семінарські заняття

-

Умови допуску до
підсумкового
контролю

Наявність практичних та домашніх робіт

7. Політика курсу

Програмою курсу «Художня кераміка» передбачено теоретичний матеріал, де студенти засвоюють на практиці, розробляючи проект на основі джерела натхнення. Завдання включає усі етапи: передпроектний аналіз, формування концепції, ескізування, виконання частини проекту в матеріалі (апробація) та створення технічної документації. Кожен етап роботи проходить обговорення у групі. Це удосконалює аналітичні уміння здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи та має змогу апробувати результат роботи, вислуховуючи відгуки колег. Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу.

Під час навчання студентам організуються умови для створення керамічних виробів. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем візуальний плагіат.

Оцінка за семестр, у зв'язку з практичним направленням курсу, виставляється за практичні завдання. Під час навчання студентам організуються умови для створення та оформлення власних об'ємних, багатоаспектних інтелектуально-мистецьких проєктів.

8. Рекомендована література

Базова

1. Голубець, О. М. Львівська кераміка / О. М. Голубець – К. : Наукова думка, 1991. – 120 с.
2. Кераміка України / уклад. М. Серб. – К.: Логос Україна, 2009. – 176 с.: іл.
3. Лащук, Ю.Ф. Косівська кераміка / Ю. Ф. Лащук. – К.: Мистецтво. 1966. – 98 с.: іл.
4. Народне мистецтво. (Україна) Кераміка. Декоративний роспис. Різьблення на дереві. Вишивки. Килими. Тканини. Гутне скло. Художній метал.: фотонарис / уряд. П. Г. Юрченко. – К.: Мистецтво, 1957. – 39 с.: іл.
5. Метка, Л.О. Гончарство Слобідської України у другій половині XIX – першій половині XX століття : монографія / Л. О. Метка- - Полтава : АСМІ, 2011. – 240 с.
6. Рахно, К. Ю. Перунове полум'я.: міфологія і обрядовість слов'янських гончарів.: монографія / К. Ю. Разно. – Полтава.: АСМІ, 2012. – (Українські керамогічні студії).
7. Романець, Т. А. Стародавні витоки мистецтва української народної кераміки-: навчальний посібник / Т. А. Романець. – К.: Просвіта. – 1996. – 207 с.
8. Титаренко, В. Миски поділля / В. Титаренко. – К.: Народні джерела. 2007. – 152 с.: іл.

Викладач



Губаль Б.І.