

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Художній текстиль

Освітня програма «Дизайн середовища»

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Художній текстиль
Викладач (-і)	Губаль Богдан Іванович
Контактний телефон викладача	050 904 79 51
E-mail викладача	hubal@ukr.net
Формат дисципліни	Вибіркова дисципліна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=3749
Консультації	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
<p>Навчальний предмет «Художній текстиль» належить до циклу предметів вибіркового дисциплін професійної та практичної підготовки, призначений для студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн» ОКР «Бакалавр». Основне його спрямування – засвоєння студентами знань та навичок у питаннях створення композиції інтер'єру із застосуванням художнього текстилю на основі стилевої єдності усіх елементів.</p> <p>Курс передбачає освоєння студентами принципів створення естетично повноцінної художньо-дизайнерської форми, а також набуття спеціальних практичних навичок, глибоке вивчення і збереження зв'язку з кращими традиціями і спадком минулого.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета: всебічний розвиток художника-дизайнера, який володіє теоретичними знаннями та практичними навиками, творчо мислить, вдосконалює своє вміння.</p> <p>Завдання вивчення вимог до проектування текстилю в інтер'єрі.</p> <p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - різновиди технік в інтер'єрному текстилі - художнього ткацтва і розпису. - принципи художньої організації і закономірності побудови ансамблю інтер'єру на основі художнього ткацтва Гуцульщини; - методика творчої трансформації першоджерела при створенні сучасних образів текстильних виробів інтер'єрного призначення. <p>уміти :</p> <ul style="list-style-type: none"> - компонувати художні тканини в інтер'єрі згідно їх пластичних характеристик - визначати стильову ансамблевість художніх тканин у інтер'єрі різних історичних епох та етностилю; - конструктивні вирішення, види матеріалів і способи технологічної обробки. - виділяти актуальні тенденції в дизайні текстилю інтер'єрного призначення: принципи та тенденції в формотворенні. - 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК):</p> <p>Здатність розв'язувати складні практичні задачі у дизайні середовища, що передбачає застосування текстилю в інтер'єрі.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК):</p> <p>Знання та розуміння професійної діяльності.</p>	

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

Здатність застосовувати сучасні методики декорування інтер'єрів за допомогою текстилю.

Здатність здійснювати композиційну побудову і компоновання інтер'єрних тканин.

Здатність застосовувати навички проектної графіки при проектуванні і декоруванні інтер'єрів.

Здатність застосовувати знання історії українського та зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкту.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	2
семінарські заняття / практичні / лабораторні	28
самостійна робота	60

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний /вибірковий
5	Дизайн середовища	3	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Художній текстиль. Вид текстилю. Застосування художнього текстилю інтер'єрі.	Лекція	*Никорак О. І. Сучасні художні тканини Українських Карпат / О. І. Никорак. – К.: Наукова думка, 1988. – 224с.	2	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
1.1. Ескізи текстильного панно	Практичні	Художній розпис на тканині «Презентація'94». – Львів. – ТОВ «Компанія	4	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
1.2. Робота матеріалі..	Практичні	Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво Україна ХХ століття. У пошуках великого стилю / Тетяна Кара-Васильєва, Зоя Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280с.	24	40	Протягом семестру згідно з розкладом занять

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(60%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(30%).

Вимоги до письмової роботи

-

Семінарські заняття

-

Умови допуску до підсумкового контролю

Наявність практичних та домашніх робіт

7. Політика курсу

Програмою курсу «Художній текстиль» передбачено теоретичний матеріал, де студенти засвоюють на практиці, розробляючи проект на основі джерела натхнення. Завдання включає усі етапи: передпроектний аналіз, формування концепції, ескізування, виконання частини проекту в матеріалі (апробація) та створення технічної документації. Кожен етап роботи

проходить обговорення у групі. Це удосконалює аналітичні уміння здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи та має змогу апробувати результат роботи, вислуховуючи відгуки колег. Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу.

Під час навчання студентам організовуються умови для створення та оформлення власних об'ємних, багатоаспектних інтелектуально-мистецьких проєктів (текстильне панно (батік, гобелен), меблеві подушки, серветки, скатертини, гардини тощо). Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем візуальний плагіат.

Оцінка за семестр, у зв'язку з практичним направленням курсу, виставляється за практичні завдання. Під час навчання студентам організовуються умови для створення та оформлення власних об'ємних, багатоаспектних інтелектуально-мистецьких проєктів: текстильне панно (батік, гобелен), меблеві подушки, серветки, скатертини, гардини тощо.).

8. Рекомендована література

Базова

2. Айсмен Л. Дао цвета / Литрис Айсмен; (пер. с англ. Т. Новиковой). – М.: Эксмо, 2006. – 176с.: ил.
3. *Дім home. Століття змін. – Львів. - ФОП Шумилович Б. М., 2010. – 250с.
4. *Логвиненко Г. М. Декоративная композиція / Г. М. Логвиненко. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 144с.
5. Мартин К. Отделочные материалы / Кэт Мартин. - М.: Арт-Родник, 2007. – 256с.
6. Миронова Л. Н. Цветоведение / Л. Н. Миронова. – Минск: Вышш. шк., 1984. – 286с.,ил., цв. вкл.
7. *Калиняк М. Українська вишивка. Сучасне трактування: альбом / М. Калиняк. – Львів. – НВФ «Українські технології», 2005. – 280с.
8. *Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво Україна ХХ століття. У пошуках великого стилю / Тетяна Кара-Васильєва, Зоя Чегусова. – К.: Либідь, 2005. – 280с.
9. *Никорак О. І. Сучасні художні тканини Українських Карпат / О. І. Никорак. – К.: Наукова думка, 1988. – 224с.
10. *Плазовська Л. В. Декоративне мистецтво
10. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики / К.: АНТ, 2005. – 399с.
11. Савицкая В. Современный советский гобелен / В. Савицкая. – М.: Сов. Художник, 1979. 217с.
12. Художні промисли України: альбом. – К.: Мистецтво, 1979. – 254с.
13. Художній розпис на тканині «Презентація'94». – Львів. – ТОВ «Компані

Викладач



Губаль Б.І.

Bany

Bany

