

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ КОСТЮМУ

Освітня програма: Дизайн одягу
Спеціальність: 022 Дизайн
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія і теорія мистецтва та дизайну костюму
Викладач (-і)	Хом'як Лідія Василівна
Контактний телефон викладача	0342 523429
E-mail викладача	
Формат дисципліни	Обов'язкова дисципліна циклу професійної та практичної підготовки (2.1.1.)
Обсяг дисципліни	270
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php
Консультації	Консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на сайті дистанційного навчання. Консультація до екзамену -1 год.
2. Анотація до курсу	
<p>«Історія і теорія мистецтва та дизайну одягу» як навчальна дисципліна покликана розширити світоглядні орієнтири, творчі здібності студента та сприйняття мистецтва у його найрізноманітніших проявах.</p> <p>Викладання дисципліни «Історія і теорія мистецтва та дизайну одягу» передбачає вивчення студентами мистецтва Стародавнього світу, Середньовіччя та мистецтва Нового і Новітнього часу (епоха Відродження, європейське мистецтво XVII, XVIII і XIX, XX- поч. XXI ст.). Під час прослуховування лекцій та виконання практичних, самостійних і семінарських завдань студенти набувають знань про мистецькі явища людської цивілізації в минулому, пізнають конкретні мистецькі пам'ятки, знайомляться з творчістю провідних митців різних епох.</p> <p>Проникнення у сутність культури і вміння аналізувати мистецькі пам'ятки, вивчення творчої долі відомих митців й народних майстрів, шкіл, осередків тощо забезпечує формування творчої свідомості студента.</p> <p>Психологічні особливості сприйняття мистецьких творів, природа творчості, чуттєві візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Окрім текстової частини важливим є ілюстративний ряд на лекційних і практичних заняттях.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою викладання навчальної дисципліни “Історія і теорія мистецтва та дизайну костюму” є набуття студентами знань з історії і типології мистецтва, психології художньої творчості, стильових виявів; оволодіння спеціальною термінологією і методом мистецтвознавчого аналізу. Основними завданнями вивчення дисципліни “ Історія і теорія мистецтва та дизайну одягу” є вивчення мистецьких пам'яток світового та українського мистецтва на різних історичних етапах, усвідомлення особливостей розвитку національного мистецтва в контексті світової та європейської культури, розуміння відмінних рис стилістичних напрямків та аналіз мистецьких творів різних періодів і мистецьких шкіл</p> <p>Результатами навчання є знання та розуміння:</p> <ul style="list-style-type: none"> - історичних етапів розвитку світового та українського мистецтва, естетичні пріоритети тієї чи іншої епохи, релігійні ідеали, ієрархію духовних цінностей; - процесу розвитку мистецтва, послідовність основних історично-мистецьких стилів, стильових напрямків і течій; - творчість провідних митців, конкретні мистецькі пам'ятки, стан їх сучасного збереження та експонування; - сюжетна основа та іконографічні особливості мистецьких творів; - специфічні мистецькі терміни, необхідні для аналізу того чи іншого мистецького твору. 	

- давати загальну характеристику певного історичного етапу та стильового напрямку; відрізнити твори певної епохи за різноманітними ознаками, користуючись методом мистецтвознавчого аналізу.
- аналізувати основні стилі та напрямки світового та українського мистецтва, характеризувати види, жанри і окремі мистецькі твори;
- здійснити у письмовій формі мистецтвознавчий аналіз того чи іншого твору;
- виконати на основі набутих знань тестові завдання з історії і теорії мистецтв;
- укласти і проаналізувати словник мистецтвознавчих термінів певного спрямування, поповнювати щоразу власний термінологічний запас з мистецької сфери;
- розрізнити художні техніки і стилістичні вирішення, застосовуючи метод порівняльного аналізу;
- застосувати набуті знання з історії мистецтв у подальшій творчій практиці (проектування, моделювання, сценографія поліграфія, створення тематичних композицій на історичну тематику, сакральне мистецтво).

4. Результати навчання (компетентності)

- Інтегральна компетентність (ІК)** Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів історії і теорії мистецтва та дизайну костюму і характеризується комплексністю та невизначеністю умов
- Загальні компетентності (ЗК)**
 - Знання та розуміння історії і теорії мистецтва в професійній діяльності дизайнера одягу з урахуванням потреб ринку праці, забезпечення конкурентоздатності випускників.
 - Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
 - Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
 - Здатність працювати в команді, вміння налагоджувати зв’язки з професійним середовищем
 - Формування особистісно-ціннісного ставлення до дійсності та мистецтва, розширення естетичної свідомості, підвищення загальнокультурної й професійної компетентності,
 - Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецького процесу та тенденцій в дизайні середовища, його місця у загальній системі знань.
- Спеціальні (фахові, предметні) компетентності**
 - Здатність застосовувати знання з історії і теорії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну костюму в художньо-проектній діяльності.
 - Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення власних презентацій та об’єктів дизайну.
 - Здатність систематичного розвитку творчих здібностей, формування навиків щодо реалізації задумів та ідей;
 - Здатність досягати успіху в професійній кар’єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, дизайн-проектів.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		42	
семінарські заняття / практичні / лабораторні		50	
самостійна робота		160	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1-2,3	Дизайн одягу	1,2	нормативний

Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<p>14.16 пр 50с</p> <p>1. Визначення мистецтва. Система мистецтв. Традиція. Поняття канону. Функції мистецтва. Мистецтво первіснообщинного ладу. Виникнення пластичних мистецтв. Наскельний палеолітичний живопис. Петрогліфи неоліту. Типи мегалітичної архітектури. Статуетки палеолітичних «Венер» і культ богині Праматері Антропоморфна пластика Трипілля. Одягова атрибутика антропоморфних стел індоєвропейців степової зони України 2л 2п</p> <p>2. Витоки давньоєгипетського мистецтва, періодизація. Релігійні уявлення єгиптян та їх вплив на мистецькі процеси. Пірамідальний комплекс в Гізі. Принцип стилізації форм живої природи в єгипетському мистецтві. Композиційна ідея та філософія єгипетського костюма 2л2п</p> <p>3. Мистецтво Середнього царства. Давньоєгипетський скульптурний портрет і його стилістичні особливості. Храмова архітектура періоду Нового царства. Єгипетське мистецтво амарнського періоду. Скульптурні портрети Аменхотепа IV (Ехнатона) та членів його сім'ї. Художнє ремесло Нового царства на прикладі виробів із гробниці Тутанхамона. 2л 2п</p> <p>4. Мистецтво Шумеру. Мистецтво Нововавилонського царства. Мистецтво Асирії. Фризіві, зубчасті і</p>	Лекція/ Практичні	17,18	2лек. 2 прак 4 год. самот Підготувати добірку сучасних інтер'єрів у єгипетському стилі і прокоментувати засоби їх облаштування	5	Тиждень 1
	Лекція/ Практичні	5, 6, 10, 11 12 16 18	2лек. 2 прак 6 год. Самост. Укладання та ілюстрування термінологічного словника за темою « Мистецтво Стародавнього Єгипту»	5	Тиждень 2-3
	Лекція/ Практичні	5, 6, 10, 11 12 16 18	2лек. 2 прак 2год. Самост. Підготувати коротке повідомлення про одного з богів єгипетського Пантеону (за запропонованим списком)	5	Тиждень 4-5
	Лекція/ Практичні	2,5,7,17, 18,19	4 год. самот Замальовки зразків художнього ремесла періоду Нового Царства	5	Тиждень 6-7
Лекція/ Практичні	2,5,7,17, 18,19	2лек. 2 прак 4 год. самот Виконання композиції в техніці	5	Тиждень 6-7	

<p>східчасті форми в архітектурі та в конструкції асиро-вавилонського костюма. 2л.2п</p>			<p>колаж (А 3) на тему» Архітектура Дворіччя із мотивами асиро-вавилонської чи шумерської архітектури</p>		
<p>5. Періодизація давньогрецького мистецтва. Мистецтво Еллади і суспільний устрій. Антична міфологія. Мистецтво Крито-Мікенської цивілізації. Костюм мінойського періоду.</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>1,3,4,5,9, 14, 18</p>	<p>2лек. 2 практ бгод. самот Укладання та ілюстрування термінологічного словника за темою «Мистецтво Стародавньої Греції»</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 8-9</p>
<p>6. Давньогрецьке мистецтво періоду архаїки і ранньої класики. Античний вазопис. Архітектура Стародавньої Греції. Давньогрецький храм. Ордерна система. Ансамбль Акрополя. Архітектоніка і пропорції в античному одязі. Культ оголеного тіла у грецькому суспільстві. Роль драперій у зображенні людської постаті. 2л.2п</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>1,3,4,5,9, 14, 18</p>	<p>2лек. 2 практ бгод. самот Виконання графічної ілюстрації до одного з давньогрецьких міфів із використанням архітектурних мотивів та елементів костюму</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 10-11</p>
<p>7. Давньогрецька скульптура періоду високої і пізньої класики. Творчість Мірона, Поліклета, Фідія, Праксітеля, Скопаса, Ліссіпа. Мистецтво еллінізму. Містобудівні принципи (Олександрія). Особливості елліністичної пластики. 2п.</p>	<p>Практичні</p>	<p>1,3,4,5,9, 14, 18</p>	<p>4год. самот Виконання ілюстрованої таблиці форм і технологічних груп давньогрецького керамічного посуду з елементами грецьких орнаментів</p> <p>2 практ 4год. самот Виконання замальовок архітектурного декору Стародавньої Греції (акротерії, капітелі колон, різьба карнизів)</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 12-13</p>
<p>8. Архітектура Стародавнього Риму. Типологічні і стилістичні особливості. Інженерні досягнення. Культура етрусків і давньоримське мистецтво. Скульптурний портрет у Стародавньому Римі. Фаюмський портрет. Тематика і стилістика рельєфних зображень. Характер одягової моди і його відповідність стилю римського життя. Мистецтво ранніх християн. 2л.2п</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>5,15</p>	<p>2лек. 2 практ 2год. самот Підготувати реферат про одну із пам'яток Стародавнього Світу</p> <p>8год. самот Опрацювання науково-популярної літератури за темою «Історія археологічних відкриттів Стародавнього Світу»</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 14-15</p>

<p>ЕКЗАМЕН</p> <p>1к.2с 14 18 50с</p> <p>9. Роль християнства у формуванні художньої мови та основних типологічних складових візантійського мистецтва. Константинополь – центр мистецького життя ранньовізантійського періоду. Візантійський костюм на мозаїчних зображеннях Равенни 2/2</p> <p>10. Іконографія і стилістика середньовічної ікони. Символіка кольору в християнській культурі 2/4.</p> <p>11. Хрестово-купольний храм IX – XII ст. Система живописного декору хрестово-купольного храму. Особливості мозаїчної та фрескової технік. Мистецтво Київської Русі. Костюм і ювелірні вироби давньоруської доби. 2/2</p> <p>12. Мистецтво варварських королівств на території Європи після падіння Римської імперії. Мистецтво імперії Каролінгів і Оттонівської імперії. Романське мистецтво XI – XII ст. Культова архітектура Німеччини, Франції та Італії XI – XII ст. Скульптурний декор романських соборів. Оборонна архітектура романського періоду. Західноєвропейський костюм романського та готичного стилів та його відповідність архітектурним формам архітектури. Синтез мистецтв у готичних культових спорудах, колірне вирішення готичних вітражів.2/2</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>20,21,22 ,26,27 28 31</p>	<p>2 сем</p> <p>2лек. 2 практ бгод. самост</p> <p>Укладання та ілюстрування термінологічного словника за темою «Мистецтво Середньовіччя»</p>	<p>50</p> <p>10</p>	<p>Тиждень 1-2</p>
	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>91,93,95, 96,97</p>	<p>2лек. 4 практ 4год. самост Підготувати реферат про один із хрестово-купольних храмів на території країн візантійського кола</p>	<p>10</p>	<p>Тиждень 3-5</p>
	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>20,21,22 24,25,26, 27 ,32,89</p>	<p>2лек. 2 практ 2год. самост</p> <p>Підготувати текстове повідомлення про техніко-технологічні особливості костюму та ювелірного мистецтва Візантії та Русі.</p>	<p>15</p>	<p>Тиждень 6-7</p>
<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>24,25,</p>	<p>2лек. 2 практ бгод. самост Виконання замальовок мотивів кам'яної архітектурної різьби споруд романського стилю, а також мотивів галицьких керамічних плиток</p> <p>бгод. самост Укладання та ілюстрування словника за темою «Мистецтво готики»</p> <p>бгод. самост Підготувати письмову анотацію та підбірку ілюстрацій про готичні (чи неоготичні) споруди на теренах України.</p>	<p>10</p> <p>10</p>	<p>Тиждень 8-9</p>	

<p>13. Декоративно-прикладне мистецтво епохи Середньовіччя. Предмети релігійного культу та храмової обстави. 2пр</p>	<p>Практичні</p>	<p>24,25,29, 32</p>	<p>2 практ 4год. самот Виконання замальовок орнаментальних мотивів різьблених кам'яних саркофагів та шиферних плит княжого Києва.</p>	<p>10</p>	<p>Тиждень 10-11</p>
<p>14. Мистецтво Стародавньої Індії. Культури Гараппа і Мохенджо-Даро. Мистецтво Імперії Маур'їв, Кушанської Держави та періоду правління Гуптів. Буддійське мистецтво на о. Шрі-Ланка. Середньовічне мистецтво Індії Ісламської епохи. Комплекс мавзолею Тадж-Махал. Одяг, косметика та прикраси в культурі Індії. Текстиль, костюм і пластика індійського танцю 2л</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>24,25,29, 32,89 99</p>	<p>2лек. 8год. самот Відвідати музей « Давній Галич» з метою ознайомлення з археологічними пам'ятками середньовічної доби.</p>	<p>10</p>	<p>Тиждень 12-13</p>
<p>15. Архітектура й образотворче мистецтво Китаю та Японії. Розквіт японського саду. Китайський текстиль. Види і форми одягу, аксесуари 2пр</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>33-50</p>	<p>2 практ 8год. самот Виконання композиції (на А3) в техніці колаж за мотивами вітражних композицій Середньовіччя.</p>	<p>15</p>	<p>Тиждень 14-15</p>
<p>16. Середньовічне мистецтво мусульманських країн Близького і Середнього Сходу. Мавританське мистецтво. Палац Адъгамбри. Образ одаліски у західноєвропейському мистецтві . 2/2</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>33-50 40,41,48</p>	<p>2лек. 2практ</p>	<p>10</p>	<p>Тиждень 16-17</p>
<p>ЗАЛІК 2 курс 1с 14л 16 пр 60с 1. Соціально-культурні передумови Ренесансу. Періодизація. Період Проторенесансу. Творчість Джотто. Скульптура 13-14 ст. Архітектура Раннього Відродження. Творчість Ф. Брунелескі та Л.-Б. Альберті. Архітектурний образ Флоренції. 2/2</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>30,51-77</p>	<p>3 сем 2лек 2 практ бгод. самот Укладання та ілюстрування термінологічного словника за темою «Мистецтво Відродження»</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 1-2</p>

<p>2. Живопис раннього Відродження.Творчість С.Ботічеллі. Звернення до античної традиції ренесансній моді. Мотив тканини як активний компонент композицій ренесансних живописців 2/2</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>30,51-77</p>	<p>2 лек 2 практ 4 год. самот Підготувати реферат про одну із архітектурних пам'яток ренесансної Флоренції</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 3-4</p>
<p>3. Скульптура раннього Відродження. Творчість Донателло, Л. Гіберті, А. Вероккіо.Анатомічні особливості ренесансних статуй зв'язок постаті та драпіровки 2пр</p>	<p>Практичні</p>	<p>30,51-77</p>	<p>2лек. бгод. самот Виконання замальовок деталей інтер'єру, костюмів, предметів матеріальної культури епохи Ренесансу</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 5</p>
<p>4. Архітектурний образ Венеції. Особливості “венеціанської готики”. Декоративно-прикладне мистецтво Відродження. Особливості італійського ренесансного костюма. 2/2</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>30,51-77</p>	<p>2лек. 2 практ 8год. самот Виготовити ілюстрований путівник одного з італійських ренесансних міст (область Тоскана)</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 6-7</p>
<p>5. Історико-соціальні передумови Високого Відродження. Рим як мистецький центр Італії 16 ст. Творчість Л. да Вінчі. Мистецтво Рафаеля Санті. Станковий і монументальний живопис митця. Школа Рафаеля. Архітектура Високого Відродження. Костюмований портрет в ренесансному малярстві 2/2</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>30,51-77</p>	<p>2лек. 2 практ бгод. самот Опрацювання додаткової художньо - бібліографічної літератури про життя і творчість видатних митців Відродження</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 7-8</p>
<p>6. Скульптурна творчість Мікеланджело.. Монументальний живопис Мікеланджело. Пластика людського тіла як об'єкт творчих зацікавлень митця. 2пр</p>	<p>Практичні</p>	<p>30,51-77</p>	<p>2 практ 4год. самот Укладання списку джерел (із дотриманням сучасних бібліографічних вимог за однією із запропонованих тем з мистецтва Ренесансу.</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 9</p>
<p>7. Венеціанська живописна школа 16 ст. Творчість Джорджоне і Тіціана. Венеціанський живопис пізнього Відродження (Я. Тінторетто, П.Веронезе). 2/2</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>30,51-77</p>	<p>2лек. 2 практ 2 год. самот Перегляд художнього фільму « Ромео і Джульєта» і підготовка до подальшого тестового</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 10-11</p>

<p>8. Український Ренесанс. Ренесансне мистецтво Львова. Архітектура площа Ринок. Львівський портрет 16-17 ст. 2л</p> <p>9. Мистецтво Відродження у Нідерландах 15-16 ст. Ян Ван Ейк – основоположник нідерландського ренесансного мистецтва. 2л</p> <p>10. Альбрехт Дюрер – видатний представник німецького Відродження. Творчість Л. Кранаха, Г. Гольбейна Молодшого. Французький портрет 16 ст. Архітектура замків у Франції 16 ст. Модні тенденції епохи на прикладі костюмних зображень нідерландських та німецьких художників 2пр Екзамен</p>	Лекція/ Практичні	89-90	опитування 2 лек 12 год. самот Відвідати центри Ренесансної культури на теренах Галичини (м. Жовква, Львів, Язловець, Чернелиця)	5	Тиждень 12
	Лекція/ Практичні	56,59,64, 73,	2 лек. 4 год. самот Підготувати реферат про живописний твір одного із художників, представників Відродження	5	Тиждень 13
	Практичні	66, 56,59,64, 67,76,	2 практ. 4 год. самот Підбір поштових марок, пов'язаних з тематикою ренесансного мистецтва	5	Тиждень 14- 15
50					

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу

Система методів оцінювання складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів за шкалою ECTS.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням

		дисципліни	дисципліни
Вимоги до письмової роботи	Чіткість, конкретність відповідей на поставлені завдання, системність, вміння аналізувати та узагальнювати факти, правильне використання джерельної бази		
Семінарські заняття	Вміння підготувати доповідь та проект за вказаною темою, висловити чітко і зрозуміло фактичний матеріал, вміння робити аналітичні висновки, аргументовано відповідати на поставлені запитання. Чіткість і цілісність як у формулюванні думок так і відповідність ілюстративного ряду.		
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних робіт, доповідей на семінарських заняттях та виконання тестів, наявність словника мистецтвознавчих термінів У процесі навчання здійснюється поточний контроль, що включає: - огляд творчих практичних завдань - проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - тестування і опитування. Такі форми контролю дозволяють перевірити підготовку студентів до кожного заняття; проводиться після вивчення кожної теми; - самостійна робота - така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно; - індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про розробку комплексних консультативних проектів, контрольні роботи) - проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навичок та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення рефератів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження.		
7. Політика курсу			
<p>Курс спрямований на розвиток здатності студентів аналізувати та синтезувати мистецькі пам'ятки та твори, культурні процеси та явища задля розуміння сутності мистецьких феноменів сучасності з метою створення якісних практичних проектів та теоретичних наукових робіт у галузі дизайну одягу.</p> <p>Студенти повинні виконувати практичні завдання вчасно відповідно до вимог викладача, проявляти свої креативні здібності в процесі підготовки до практичних занять. Вітається дослідницька пошукова робота про мистецькі пам'ятки свого регіону, відомих діячів культури та мистецтва, створення відео та медіа презентацій за темами курсу, популяризація культурної спадщини у місцевих ЗМІ.</p> <p>Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> –систематично відвідувати заняття; –вести конспекти лекцій і семінарських занять; –приймати активну участь в роботі на семінарських заняттях; –виконувати тестові завдання; –виконувати індивідуальні семестрові практичні завдання. 			
8. Рекомендована література			
Мистецтво Стародавнього Світу			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М.: Искусство, 1987. 2. Белявский В. Вавилон легендарный и Вавилон исторический. М: Мысль, 1971. 3. Виппер Б. Искусство древней Греции. М.: Наука, 1972. 4. Дмитриева Н. Античное искусство. М.: Дет. лит., 1988. 			

5. Дмитриева Н., Виноградова Н. Искусство Древнего мира .М.: Дет. лит., 1989.
6. Замаровський В. Їх величності піраміди. К.: Веселка, 1988.
7. Замаровський В.Спочатку був Шумер. К.: Веселка, 1983.
8. Колпинский Ю. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М: Изобр. искусство, 1988.
9. Кун М. Легенди і міфи Стародавньої Греції.К.: Рад. школа, 1967.
10. Матье М. Искусство Древнего Египта .М: Искусство, 1970.
11. Мириманов В. Первобытное и традиционное искусство. М.: Искусство 1973.
12. Павлов В., Ходжан С. Египетская пластика малых форм. М. Искусство, 1985.
13. Памятники мирового искусства. Искусство Древнего Востока. М.: Искусство, 1968.
14. Памятники мирового искусства. Искусство эгейского мира и Древней Греции. М. Искусство, 1970.
15. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима. М.: Искусство, 1982.
16. Померанцева Н. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М. Искусство, 1985.
17. Тайлор Э. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989.
18. Утевська П. Невмирущі знаки.К.: Веселка, 1976.
19. Флиттнер Н. Культура и искусство Двуречья.М.: Искусство, 1958.

Середньовічне мистецтво в Європі

20. Банк А. Искусство Византии в собрании Государственного Эрмитажа. Л. Искусство, 1960.
21. Бурхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада.М.: Алетейа, 1999.
22. Бычков В. Византийская эстетика.М.: Наука, 1977.
23. Вагнер Г. Скульптура Древней Руси XII в. Владимир, Боголюбово . М.: Искусство, 1969.
24. Гуревич А. Категории средневековой культуры . М.: Наука, 1985.
25. Данилова И. Искусство Средних веков и Возрождения .М.: Сов. художник, 1984.
26. Колпакова Г. Искусство Византии. М.: Азбука-классика, 2004.
27. Лазарев В. История византийской живописи: В 2 т.М.: Искусство, 1986.
28. Лазарев В.Русская иконопись от истоков до начала XVI века .М.: Искусство, 1983.
29. Муратова К. Мастера французской готики XII-XIII веков..М.: Искусство, 1988.
30. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». -С-Пб.: Азбука-классика, 2004.
31. Полевой В.М. Искусство Греции: Средние века .М.: Искусство, 1973.
32. Ювалова Е. Немецкая скульптура 1200-1270 гг..М.: Искусство, 1983.

Мистецтво країн Азії і Далекого Сходу

33. Виноградова Н. А., Николаева Н. С. Искусство стран Дальнего Востока. М.: Искусство, 1979. –372 с.: илл.
34. Виноградова Н. Скульптура Японии III-XIV вв. М.: Изобразит, искусство, 1981.
35. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. . М.:Стройиздат, 1973. –740с.: илл
36. Всеобщая история искусств: в 6 т. / под общей ред. Б.В. Веймарна и Ю.Д.Колпинского. Т. 1, 2. М.: Искусство, 1961.
37. Изобразительное искусство Китая: Альбом / Сост.и авт. вступит. Статьи О.Глухарева. М.: Изогиз, 1956. – 148 с.:илл.
38. Искусство Китая: Альбом/ Авт.-сост. Виноградова Н.А. М.: Изобразительное искусство, 1988. – 54 с.:илл.
39. Искусство стран Востока / под ред. А. Анисимова.- М.: Просвещение, 1986.
40. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия в 5 т. – Т.2. М.: Советская Энциклопедия, 1965. – 653 с.
41. Ислам: Энциклопедический словарь / под. ред Л.В. Негря. М.: Наука, 1991. – 316 с.
42. Ито Н., Миягава Т, Мазда Т., Есидзава Т. История японского искусства .М.: Прогресс, 1965. – 291с.: илл.
43. Конрад Н. Очерк истории культуры средневековой Японии УИ-ХУ1 вв. М.: Искусство, 1980.
44. Моде Х. Малая история искусств. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии М.: Искусство, 1978. – 357с.
45. Николаева Н. Декоративные росписи Японии 16-18 веков. М.: Изобразит, искусство, 1989.
46. Рубель В. Історія Середньовічного Сходу: Тематична хрестоматія . К.: Либідь, 2002. – 624 с.

47. Рубель В. Японська цивілізація: традиційне суспільство і державність. К.: Аквілон-Прес, 1997. – 256 с.
48. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь . М.: Эллис Лак, 1997. – 360 с.: илл.
49. Тюляев С. Искусство Индии. III тыс. до н.е.-VII век н.е. М.: Искусство, 1988.
50. Тюляев С. Искусство Индии. Архитектура, изобразительное искусство, художественное ремесло . М.: Наука, 1968. – 186 с.: илл.

Мистецтво Відродження

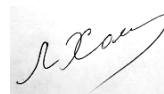
51. Алпатов М. Художественные проблемы итальянского Возрождения .М.: Искусство, 1979.
52. Арган Дж. История итальянского искусства. В 2 т . М.: Радуга, 1990.
53. Богат Е. Мир Леонардо: Философский очерк.: В 2 кн. М.: Дет. лит., 1989.
54. Боттичелли: Альбом / Авт.-сост. И. Данилова. М.: Изобр. искусство, 1989.
55. Вазари Дж. Жизнеописание знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. В 5 т. М.: Искусство, 1979.
56. Гершензон-Чегодаева Н. Нидерландский портрет XV в. М: Искусство, 1972.
57. Данилова И. Брунеллески и Флоренция. М.: Искусство, 1991.
58. Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто.М: Искусство, 1975.
59. Даниэль С. Нидерландская живопись. С.-Пб.: Аврора, 2001.
60. Кристофанелли Р. Дневник Микельанджело Неистового. М.: Искусство, 1984.
61. Лебедевский М. Портреты Рафаэля.М.: Изобр. искусство, 1988.
62. Леонардо да Винчи: Альбом / Авт.-сост. Чанки М.-М.: Белый город, 1999.
63. Либман М. Донателло.М.: Искусство, 1962.
64. Либман М. Очерки немецкого искусства позднего Средневековья и эпохи Возрождения.М.: Сов. художник, 1991.
65. Лосев А. Эстетика Возрождения. М.:Мысль, 1982.
66. Львов С. Альбрехт Дюрер.М.: Изобр. искусство, 1985.
67. Львов С. Питер Брейгель Старший.М.: Искусство, 1971.
68. Маккан Л. Мир Ренессанса .Будапешт: Корвина, 1984.
69. Микельанджело: Альбом .М.: Белый город, 2000.
70. Памятники мирового искусства. Искусство Италии XIII-XV веков. М.: Искусство, 1987.
71. Памятники мирового искусства. Искусство Италии XVI века. М.: Искусство, 1967.
72. Рафаэль и его время ./ под ред. Л. Чиколини.-М. Наука, 1986.
73. Сарабьянов А. Ян Ван Эйк .-М.: Изобр. искусство, 1990.
74. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV вв. М.: Азбука-классика, 2003.
75. Тициан: Альбом / Авт.-сост. Баттилотти Д.- М.: Белый город, 2000.
76. Шаде В. Крахчи-семья художников. М.: Изобр. искусство, 1987.
77. Шрамкова Г. Искусство Возрождения .М.: Изобр. искусство, 1977.

Література з історії українського мистецтва

78. Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. Декоративно-прикладне мистецтво Львів: Світ, 1992. – 271с.:іл.
79. Білецький П. Скарби нетлінні. Українське мистецтво у світовому художньому процесі. К.: Мистецтво, 1974.
80. Історія українського мистецтва: У 6 т. / під ред. П.Бажана. К.: Мистецтво, 1966.
81. Історія української архітектури / під ред. Тимофійєнка. К.: Техніка, 2003. – 650с.:іл.
82. Кривавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво. – В 3-х т. Львів: , 2003, 2004. – Т. 3.
83. Логвин Г. Украина и Молдавия (справочник-путеводитель). М.: Искусство – Лейпциг: Эдицион, 1982. – 496с.: ил.
84. Логвин Г., Міляєва Л. Українське мистецтво XIV- першої половини XVII ст. К.: Мистецтво, 1963. – 250с.:іл.
85. Лукань В. Історія українського мистецтва. Курс лекцій. Конспект. Івано-Франківськ: Видавець Третяк І.Я., 2010. – 150с.: іл.
86. Львівський портрет XVI-XVIII ст. / Упорядник В.Овсійчук. К.: Мистецтво, 1967. –

- 240с.:іл.
87. Митці України: Енцикл. Довід. / за ред. А.В.Кудрицького. К.: Українська енциклопедія імені М.П.Бажана., 1992. – 848с.
 88. Нариси з історії українського мистецтва. К. Мистецтво, 1966.
 89. Нельговський Ю., Степовик Д., Членова Л. Українське мистецтво від найдавніших часів до початку XIX ст.К.: Мистецтво, 1976 – 236с.:іл.
 90. Овсійчук В. Українське мистецтво XIV- першої половини XVII ст. К.: Мистецтво, 1985. – 260с.:іл.
 91. Овсійчук В. Українське малярство X-XVIII ст. Проблеми кольору Львів: Каменяр, 1996. – 550с.:іл.
 92. Свенціцька В., Откович В. Українське народне малярство XIII-XX ст. В.Откович. – К.: Мистецтво, 1991. – 460с.: іл.
 93. Свенціцька В., Сидор О. Спадщина віків. Українське малярство XIV- XVIII століть у музейних колекціях Львова .Львів: Каменяр, 1990. – 72с.: іл.
 94. Словник художників України. К.: Мистецтво, 1973.
 95. Степовик Д. Історія української ікони X-XX ст.К.: Либідь, 1996. – 440с.: іл.
 96. Степовик Д. Іконологія та іконографія .Івано-Франківськ, 2003. – 320с.: іл..
 97. Степовик Д. Скарби України. К.: Наукова думка, 1990. – 180с.: іл.
 98. Українське народне мистецтво: У 5 т. К.:Мистецтво, 1960-1974.
 99. Фіголь М. Мистецтво стародавнього Галича. К.: Мистецтво, 1997. – 224с.: іл.

Викладач



Хом'як Л.В.