

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ІСТОРІЯ І ТЕОРІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ СЕРЕДОВИЩА
(КУРСОВА РОБОТА)**

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Спеціальність: 022 Дизайн

Освітньо-професійна програма: Дизайн середовища

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища (курсова робота)
Викладач (-і)	Бейлах Оксана Дмитрівна
Контактний телефон викладача	+80342523429
E-mail викладача	oksana.beilakh@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	стаціонар, заочна форма
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=1547
Консультації	Консультація проводиться на практичних заняттях, також (за потреби) онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.
2. Анотація до курсу	
Курсова робота з «Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища» висвітлює теми лекційного та практичного курсів. Вивчення основних напрямків та принципів історії та теорії дизайну середовища. Від формування предметного середовища людини до появи ідеології дизайну, що розглядаються у взаємозв'язку з розвитком виробничих сил суспільства і розвитку дизайну в сучасному розумінні слова. Курсова робота запланована відповідно до програми напрямку «Дизайн», спеціалізації «Дизайн середовища» з максимальним узгодженням інших дисциплін навчального плану, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні навчальних робіт.	
3. Мета та цілі курсу	
Метою та завданням курсової роботи вважаємо засвоєння основних теоретичних питань дизайну середовища в історичному аспекті, позитивного досвіду попередніх періодів розвитку дизайну, що є проявом культури і мистецтва в цілому. Програмні результати навчання: –Знати історію і теорію дизайну середовища предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. –Використовувати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини. –Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. –Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень. –Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики. –Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.	
4. Результати навчання (компетентності)	
Інтегральні компетентності (ІК) –Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну середовища, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов Загальні компетентності (ЗК) –Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. –Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово	

- Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
 - Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
- Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)**
- Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.
 - Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.
 - Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	-
аудиторні консультації	3
самостійна робота	87

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
7	дизайнер середовища	4	вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан ня годин	Вага оцінк и	Термін виконання
План.					
1. Отримати індивідуальну тему.	курсова робота	зі списку рекомендован ої літератури			згідно за розкладом
2. Ознайомитись з методичними рекомендаціями до виконання курсової роботи.	самостійна		6		
3. Узгодити план роботи та консультацій.	консультація		3		
4. Виконати презентацію (слайд-шоу) роботи	самостійна		10		
				60	Захист роботи до початку сесії.

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу.

Система оцінювання курсової роботи відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Впродовж семестру студент отримує максимальну кількість – 100 балів, зокрема у цьому семестрі студент отримує оцінку за виконання самостійних завдань і складання підсумкових контрольних

тестів (40) та написання і захист курсової роботи (60).

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Вимоги до письмової роботи	прописані у методичних рекомендаціях до виконання курсової роботи з дисципліни «Історія і теорія мистецтва та дизайну середовища»
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	наявність всіх складових курсової роботи

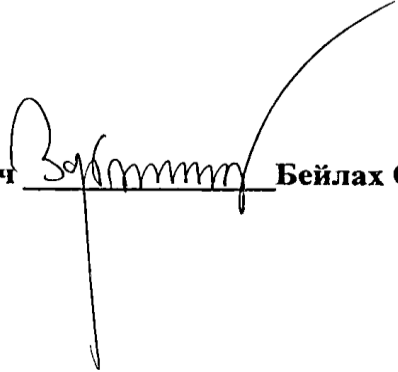
7. Політика курсу

При виставленні рейтингового підсумкового балу неодмінно враховується відвідування та активність на лекційних курсах, при написанні курсової роботи неприпустимо списування та плагіат. Студенти мають показати здатність до самостійного виконання курсової роботи демонструючи результати навчання прописаних у компетенціях курсу. У фахових і навчальних ситуаціях студенти мають діяти із позицій академічної доброчесності та професійної етики.

8. Рекомендована література

1. Асеев Ю. Стили в архитектуре Украины. – К., 1989
2. Аронов В. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. – М., 1987.
3. Аронов В. Теоретические концепции зарубежного дизайна. – М., 1992.
4. Аронов В. 100 дизайнеров Запада / В. Аронов, А. Иконников, А. Дижур. – М., 1994.
5. Боднар О. Я. Эксперимент в радянській архітектурі та дизайні і його особливості у 1970–1980-х роках / Боднар О. Я. // Мистецтвознавство '99 / Львівська академія мистецтв. — Львів : ЛАМ, 1999. — С. 43–50.
6. Буткевич Л. История орнамента. – М., 2005
7. Воронов Н. Производственное искусство – предшественник дизайна. – М., 1995.
8. Гацура Г. Мебельные стили. – М., 1997.
9. Гидион З. Пространство, время, архитектура. – М., 1977.
10. Глазычев В. О дизайне. – М., 1970.
11. Даниленко В. Дизайн. – Харків, 2003.
12. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. – М., 1985.
13. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник / Под ред. С. Михайлова – Казань, 1994.
14. Ковешникова Н. Дизайн: история и теория. – М., 2006.
15. Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам / А.Кучмар, Г.Груббе. – М., 1988.
16. Лазарев Е. Дизайн машин. – Л, 1988. Янсон Х.
17. Михайлов С. Основы дизайна / С. Михайлов, Л. Кулеева. – М., 2002.

18. Михайлов С. История дизайна / С. Михайлов, А. Михайлова. – М., 2004.
19. Назаров Ю. Постсоветский дизайн (1987-2000). – М., 2002.
20. Розенблюм Е. А. Художник в дизайне / Розенблюм Е. А. — М. : Искусство, 1974. — 176 с.
21. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: Учеб. для вузов / Розенсон И. А. — СПб.: Питер, 2006. — 219 с.
22. Рунге В. История дизайна, науки и техники. – М., 2006.
23. Стивен А. Движение искусств и ремесел. – М., 2000.
24. Сюзанна А. Стерноу. Арт-Деко. – Минск, 1997.
25. Теорія та історія архітектури. – К., 1995.
26. Хан-Магомедов С. ВХУТЕМАС. – М., 1995.
27. Хан-Магомедов С. Конструктивизм – концепция формообразования. – М., 2003.
28. Харди У. Путеводитель по стилю „Арт Нуво”. – М., 1998.
29. Холмянский Л. Дизайн / Л. Холмянский, А. Щипанов. – М., 1985.
30. Шедлих К. Баухауз 1919-1933. – Дессау. 1985.
31. Янсон Х. Основы истории искусств / Х.Янсон, Э.Янсон. – С.-П., 1996.

Викладач  Бейлах О.Д.