

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Історія і теорія мистецтва та дизайну графічних систем
(курслова робота)**

Освітня програма: Графічний дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
дизайну і теорії мистецтв
Протокол № 1 від 2 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Історія і теорія мистецтва та дизайну графічних систем (курсова робота)
Викладач (-і)	Чуйко Олег Дмитрович
Контактний телефон викладача	(0342) 52 34 29
E-mail викладача	oleg.chuyko@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Стационар, заочна
Обсяг дисципліни	90
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Консультації проводяться відповідно до Графіку індивідуальних занять. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту, зокрема, що стосується погодження планів та змісту курсової роботи та індивідуальних науково-дослідних завдань.
2. Анотація до курсу	
<p>Написання курсової роботи із навчального предмету “Історія і теорія мистецтва та дизайну графічних систем” є обов’язковою складовою частиною навчального процесу. Це творча форма самостійної роботи студентів, яка сприяє ґрунтовному засвоєнню знань з окремих тем історії і теорії дизайну, закріпленню вивченого матеріалу, формуванню і подальшому розвитку навичок самостійної роботи з літературними джерелами, матеріалами практики. Підготовка курсової роботи потребує від студентів аналізу, узагальнення та систематизації відповідного науково-практичного матеріалу, порівняння різних наукових підходів. Курсова робота повинна бути актуальною, тема, що розглядається, повинна містити цікаву і корисну інформацію, аналіз і обґрунтування теоретичних висновків, а питання, що розглядаються в ній можуть бути пов’язані з практикою.</p> <p>Студентам при написанні курсової роботи необхідно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ознайомитись з науковою літературою за обраною темою; - показати вміння аналізувати, систематизувати, узагальнювати отримані дані та аргументувати власну позицію; - використати необхідний стиль викладу матеріалу та правильно оформити роботу. <p>З метою успішного виконання студентами основних етапів проекту курсової роботи найбільш важливі художньо-технічні аспекти завдання проробляються на консультаціях за допомогою інтерактивних методів навчання (ситуативне моделювання, опрацювання дискусійних питань, стратегій, соціологічними опитуваннями, кейсами, тощо).</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою написання курсової роботи є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поглиблення і розширення теоретичних знань студентів; - оволодіння студентами прийомів і навичок самостійної наукової роботи; - вироблення у майбутніх дизайнерів вміння здійснювати аналіз, формувати узагальнення та висновки, логічно і послідовно їх викладати; - підготовка молодих фахівців до публічного захисту здобутого матеріалу, точних відповідей на запитання та дискусійного обговорення тощо. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Основні загальні та спеціальні (фахові) компетентності курсу:</p> <p><i>Інтегральна компетентність (ІК).</i></p> <p>Здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Загальні компетентності (ЗК).</i></p> <p>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності.</i></p> <p>Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p>	

Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.						
5. Організація навчання курсу						
Обсяг курсу						
Вид заняття			Загальна кількість годин			
Лекції						
Аудиторні консультації			3			
Самостійна робота			87			
Ознаки курсу						
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / вибірковий		
7	022 Дизайн	4		норамативний		
Тематика курсу						
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання	
<p>За індивідуальним завданням виконується дослідження відповідних напрямів дизайнерської творчості</p> <p>Отримати індивідуальне завдання. Узгодити план роботи та консультацій.</p> <p>Поступово виконати наукові пошуки (Виконати збір матеріалу, структуру, підбір базових ілюстрацій, тощо).</p> <p>Упорядкування тексту згідно із структурою курсової роботи</p> <p>Виконати презентацію, підготувати виступ (представлення електронної презентації як</p>	курсовою	<p>Билуха М.Т. Основи наукових досліджень. – К.: Вища школа, 1997.</p> <p>Бхаскаран Л. Дизайн и время: Пер с англ. – М.: Арт-родник, 2006.</p> <p>Глазычев В. Дизайн как он есть: Изд. 2-е, доп. – М.: Европа, 2006.</p> <p>Даниленко В.Я. Дизайн України у світовому контексті художнього-проектної культури. – Харків: Видавництво ХДАДМ – “Колорит”, 2005.</p> <p>Хиллер Б. Стилль XX века: Пер. с англ. – М: СЛОВО / SLOVO, 2004.</p> <p>Design of the 20 th Century / Charlotte, Peter Fiell. – TASCHEN, 1999.</p>		<p>Отримання завдання</p> <p>Формування текстової частини роботи</p> <p>Систематизація ілюстрацій 60</p> <p>Підготовка до захисту</p>	<p>3 тиждень</p> <p>7 тиждень</p>	Захист роботи до

слайд-шоу).				початку сесії.
6. Система оцінювання курсу				
Загальна система оцінювання курсу	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	Зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
<p>Оцінка за курсову роботу, у зв'язку з практичним направленням курсу, виставляється за практичне індивідуальне завдання, виконане в повному обсязі. На захист представити оригінал-макет, презентацію, оригінали ілюстрацій.</p> <p>Курсова робота виконується паралельно до семестрових завдань, консультується з керівником курсової роботи, захищається при комісії з членів кафедри.</p> <p>Важливим критерієм оцінювання курсової є розкриття перспективних аспектів розвитку світового або українського дизайну.</p>				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання всіх структурних елементів курсової роботи.			
7. Політика курсу				
<p>Написання курсової роботи ґрунтуються на політиці академічної доброчесності, очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/.</p>				
8. Рекомендована література				
<p>Антонович Є.А. Теоретико–методологічні засади дизайну// Скрижалі. Декоративне мистецтво і дизайн: Наук.–мист. студії/ Київський державний інститут декоративно–прикладного мистецтва і дизайну ім. М.Бойчука; редкол. М.Г.Чобітько, І.І.Міщенко та ін. – Київ–Чернівці: Видавничий дім «Родовид», 2009. – С. 199–204.</p> <p>Бхаскаран Л. Дизайн и время / Л. Бхаскаран; пер. с англ.— М.: АРТ-Родник, 2006. — 256 с.: ил.</p> <p>Ващук О. А. Швейцарская школа графического дизайна как явление проектной культуры XX в.: ав- тореф. дис. на соискание научной степени канд. искусствоведения: спец. 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» / О. А. Ващук. — СПб, 2009. — 20 с.</p> <p>Величко И. С. Визуальный язык польского плаката 50-70-х годов XX века: автореф. дис. на соискание научной степени канд. искусствоведения: спец. 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» / И. С. Величко. — Москва, 2010. — 20 с.</p> <p>Даниленко В. Дизайн центрально-східної Європи [Монографія] / В. Я. Даниленко. — Харків: ХДАДМ, 2009, — 172 с.: іл.</p> <p>Курьерова Г. Г. Итальянская модель дизайна. Проектно-поисковые концепции второй половины XX века / Г. Г. Курьерова. — М.: ВНИИТЭ, 1993 — 152 с.</p> <p>Лаврентьева Е. Текст и контекст в графическом дизайне / Е. А. Лаврентьева. — М.: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2008. — 323 с.: ил.</p> <p>Лагутенко О. Українська графіка XX століття: [навч. посібник] / О. А. Лагутенко. — К.: Грані-Т, 2011. — 184 с.: іл.</p>				

Лаптев В. Швейцарский панк, или Типографика «новой волны» / В. В. Лаптев // ПРОЮО дизайн. Журнал по графическому дизайну. — 2005. - № 2 (17). — С. 12-23.

Ньюарк К. Что такое графический дизайн? / К. Ньюарк; пер. с англ.— М.: АСТ: Астрель, 2005. — 255 с.: ил.

Прищенко С.В. Художньо-естетичні аспекти реклами// Зб. наук. праць Академії мистецтв України «Мистецтвознавство України». – Вип. 8. – К.: СПД «Пугачов», 2007. – С. 111–118.

Победин В. А. Знаки в графическом дизайне / В. А. Победин. — Х.: Ранок, 2001. — 95 с.: ил.

Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов / И. А. Розенсон. — СПб.: Питер, 2008. — 219 с.: ил.

Сбітнєва Н. Ф. Поняття стиля в графическом дизайне / Н. Ф. Сбітнєва // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. — Харків: ХДАДМ, 2009.— № 14,— С. 92-96.

Серов С. И. Стиль в графическом дизайне. 60-80-е годы / С. И. Серов, — М.: ВНИИТЭ, 1991. — 119 с.: ил.

Филь Ш. Графический дизайн XXI века / Ш. Филь, П. Филь; пер. с англ.— М.: Астрель, 2008. — 191 с.: ил.

Хеллер С. Анатомия дизайна: скрытые источники современного графического дизайна / С. Хеллер, М. Илич; пер. с англ.— М.: Астрель, 2008. — 104 с.: ил.

Aynsley J. A century of graphic design: graphic design pioneers of the 20th century / Jeremy Aynsley. — London: Mitchell Beazley, 2001. — 256 p.: il.

Викладач



Чуйко О. Д.