

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем**

Освітня програма: Графічний дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем
<b>Викладач (-і)</b>	Хом'як Лідія Василівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	0342 523429
<b>E-mail викладача</b>	kdtm@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Вибіркова дисципліна циклу гуманітарної складової та фахової спеціалізації (2.1)
<b>Обсяг дисципліни</b>	270
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на сайті дистанційного навчання Консультація до екзамену -1 год.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>«Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем» як навчальна дисципліна покликана розширити світоглядні орієнтири, творчі здібності студента та сприйняття мистецтва у його найрізноманітніших проявах.</p> <p>Викладання дисципліни «Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем» передбачає вивчення студентами мистецтва Стародавнього світу, Середньовіччя та мистецтва Нового і Новітнього часу (епоха Відродження, європейське мистецтво XVII, XVIII і XIX, XX- поч. XXI ст.). Під час прослуховування лекцій та виконання практичних, самостійних і семінарських завдань студенти набувають знань про мистецькі явища людської цивілізації в минулому, пізнають конкретні мистецькі пам'ятки, знайомляться з творчістю провідних митців різних епох.</p> <p>Проникнення у сутність культури і вміння аналізувати мистецькі пам'ятки, вивчення творчої долі відомих митців й народних майстрів, шкіл, осередків тощо забезпечує формування творчої свідомості студента.</p> <p>Психологічні особливості сприйняття мистецьких творів, природа творчості, чуттєві візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Окрім текстової частини важливим є ілюстративний ряд на лекційних і практичних заняттях.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою викладання навчальної дисципліни “ Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем” є набуття студентами знань з історії і типології мистецтва, психології художньої творчості, стильових виявів; оволодіння спеціальною термінологією і методом мистецтвознавчого аналізу. Основними завданнями вивчення дисципліни “ Історія і теорія мистецтва та графічного дизайну ” є вивчення мистецьких пам'яток світового та українського мистецтва на різних історичних етапах, усвідомлення особливостей розвитку національного мистецтва в контексті світової та європейської культури, розуміння відмінних рис стилістичних напрямків та аналіз мистецьких творів різних періодів і мистецьких шкіл</p> <p>Задля досягнення мети студентам необхідно</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- історичні етапи розвитку світового та українського мистецтва, естетичні пріоритети тієї чи іншої епохи, релігійні ідеали, ієрархію духовних цінностей;</li> <li>- процес розвитку мистецтва, послідовність основних історично-мистецьких стилів, стильових напрямків і течій;</li> <li>- творчість провідних митців, конкретні мистецькі пам'ятки, стан їх сучасного збереження та експонування;</li> <li>- сюжетну основу та іконографічні особливості мистецьких творів;</li> <li>- специфічні мистецькі терміни, необхідні для аналізу того чи іншого мистецького твору;</li> </ul> <p><b>вміти :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давати загальну характеристику певного історичного етапу та стильового напрямку; відрізнати твори певної епохи за різноманітними ознаками, користуючись методом мистецтвознавчого аналізу;</li> <li>- аналізувати основні стилі та напрямки світового та українського мистецтва, характеризувати</li> </ul>	

види, жанри і окремі мистецькі твори;

- здійснити у письмовій формі мистецтвознавчий аналіз того чи іншого твору;
- виконати на основі набутих знань тестові завдання з історії і теорії мистецтв;
- укласти і проаналізувати словник мистецтвознавчих термінів певного спрямування, поповнювати щоразу власний термінологічний запас з мистецької сфери;
- розрізняти художні техніки і стилістичні вирішення, застосовуючи метод порівняльного аналізу;
- застосувати набуті знання з історії мистецтв у подальшій творчій практиці (проектування, моделювання, сценографія поліграфія, створення тематичних композицій на історичну тематику, сакральне мистецтво).

#### 4. Результати навчання (компетентності)

##### **Інтегральна компетентність (ІК):**

здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

##### **Загальні компетентності (ЗК):**

- знання та розуміння студентом цілей освіти та професійної підготовки з урахуванням динаміки соціального замовлення і потреб національного та міжнародного ринків праці, забезпечення конкурентоздатності випускників;
- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність до дослідження мистецтва іноземною мовою через вивчення іноземних джерел та інформаційних ресурсів, перегляд іноземних фільмів;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. Володіння навичками та методикою самостійно вести дослідницьку роботу, опрацьовувати наукову, навчальну літературу, електронні та архівні джерела, зокрема із застосуванням сучасних інформаційних технологій, вміння аналізувати і систематизувати зібраний матеріал, узагальнювати та підсумовувати його; здатність науково висловлюватися та оперувати відповідною термінологією, вводити в мистецтвознавство нові, досі невідомі матеріали, виробляти і обґрунтовувати власну позицію у сфері мистецтвознавчої теорії, експериментальних методик, що є гарантом готовності випускника не лише до роботи над дипломом, а й до самостійного підвищення рівня своєї кваліфікації після закінчення навчання у ВНЗ;
- здатність працювати в команді, вміння налагоджувати зв'язки з різними за віком, характером та посадою людьми, формування комунікативного потенціалу студента в процесі командного виконання завдань творчого характеру;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Набуття навиків самоосвіти, високий інтерес до нових знань, здатність до самостійних рішень, внутрішнє спонукання до нових форм діяльності, готовність брати на себе відповідальність за певну ділянку роботи, виконання практичних, семінарських, самостійних занять та контрольних робіт, що містять елементи проблемного пошуку та аргументування власної позиції; схильність до навчальної самостійності, наявність стійкого пізнавального інтересу, який реалізується шляхом самоосвіти, навичок самоконтролю і самооцінки, високого рівня теоретичного мислення;
- цінування та повага різноманітності та мультикультурності; формування особистісно-ціннісного ставлення до дійсності та мистецтва, розширення естетичної свідомості, підвищення загальнокультурної й художньої компетентності,
- здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. виховання здатності до самореалізації, потреби в духовному самовдосконаленні;
- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецького процесу, його місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової

активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. Виховання почуття патріотизму, морально-етичних норм, усвідомлення власної причетності до національних та загальнолюдських культурно-мистецьких цінностей, вміння самостійно осмислювати українське мистецтво як у контексті історії людської цивілізації, так і європейського культурного простору.

### Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

- здатність застосовувати знання з історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності: пізнання архітектурно-художніх явищ минулого, дослідження пам'яток архітектури, належне осмислення давніх традицій як важливу передумову цілеспрямованої творчості сучасних дизайнерів, проектування об'єктів, позначених високою художністю і виразною національною (регіональною) своєрідністю;
- здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення власних презентацій та об'єктів дизайну;
- здатність застосовувати знання історії і теорії мистецтва у професійній діяльності: усвідомлення історичної та художньої цінності архітектурних пам'яток минулого (окремих споруд чи архітектурних ансамблів), турбота про їх охорону та збереження первісного вигляду; знання основ методики історико-бібліографічних та архітектурно-археологічних досліджень, пам'яток охоронної діяльності, реставраційної практики; осмислення зв'язків між творчістю художника прикладного мистецтва, колективу майстрів чи художника-дизайнера та розвитком тієї чи іншої галузі промисловості, новітніх дизайнерських технологій; обізнаність з історичними прикладами організації предметно-просторового середовища, розширення науково-теоретичної основи архітектурно-художніх вирішень за принципом синтезу мистецтв, естетизації матеріалів, образних пошуків на основі інтерпретації та стилізації історичного інтер'єрного чи екстер'єрного облаштування, створення новітніх об'єктів сакрального призначення; знання історичних архітектурних стилів; володіння спеціальною термінологією, яка стосується сфери архітектури, графічних творів чи графіки, а також розуміння та аналіз змін форми усіх складових костюма відповідно до історичних стилів, виготовлення меблів та дизайну середовища;
- здатність систематичного розвитку творчих здібностей, формування навиків щодо реалізації задуму, вміння вирішувати в образах творчі задачі, втілювати на практиці художні чи конструкторські ідеї;
- здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, дизайн-проектів.

## 5. Організація навчання курсу

### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	42
семінарські заняття / практичні / лабораторні	50
самостійна робота	166

### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1, 2, 3	022 Дизайн	1, 2	вибірковий

### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Літерату ра	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>14л.16 пр 50с</b> <b>1.</b> Визначення мистецтва. Система мистецтв. Традиція. Поняття канону. Функції мистецтва. Мистецтво первіснообщинного ладу. Виникнення пластичних мистецтв. Наскельний	Лекція/ Практичні	17,18	2лек. 2 прак 4 год. самост Підготувати добірку сучасних інтер'єрів у єгипетському стилі і прокоментувати засоби їх облаштування	5	Тиждень 1-2

<p>палеолітичний живопис. Петрогліфи неоліту. Кам'яна Могила і спроба дешифрування пращумерських написів. Стилїстика і семантика трипільських орнаментальних мотивів 2л 2п</p>					
<p>2. Витоки давньоєгипетського мистецтва, періодизація. Релігійні уявлення єгиптян та їх вплив на мистецькі процеси. Пірамідальний комплекс в Гізі. Єгипетське ієрогліфічне письмо та історія його прочитання. 2л2п</p>	Лекція/ Практичні	5, 6, 10, 11 12 16 18	2лек. 2 практ 6 год. Самост. Укладання та ілюстрування термінологічного словника за темою « Мистецтво Стародавнього Єгипту»	5	Тиждень 3-4
<p>3. Мистецтво Середнього царства. Давньоєгипетський скульптурний портрет і його стилістичні особливості. Храмова архітектура періоду Нового царства. Єгипетське мистецтво амарнського періоду. Скульптурні портрети Аменхотепа IV (Ехнатона) та членів його сім'ї. Художнє ремесло Нового царства на прикладі виробів із гробниці Тутанхамона. Канонічна схема рельєфних зображень людської постаті. 2л 2п</p>	Лекція/ Практичні	5, 6, 10, 11 12 16 18	2лек. 2 практ 2 год. Самост. Підготувати коротке повідомлення про одного з богів єгипетського Пантеону (за запропонованим списком)	5	Тиждень 5-6
<p>4. Мистецтво Шумеру. Мистецтво Нововавилонського царства. Мистецтво Асирії. Клинописне письмо Дворіччя 2п</p>			4 год. самост Замальовки зразків художнього ремесла періоду Нового Царства	5	Тиждень 7
<p>5. Періодизація давньогрецького мистецтва. Мистецтво Еллади і суспільний устрій. Антична міфологія. Мистецтво Крито-Мікенської цивілізації. 2л. 2п</p>	Лекція/ Практичні	2,5,7,17, 18,19	2лек. 2 практ 4 год. самост Виконання композиції в техніці колаж (А 3) на тему» Архітектура Дворіччя із мотивами асиро-вавилонської чи шумерської архітектури	5	Тиждень 8-9
<p>6. Давньогрецьке мистецтво</p>	Лекція/ Практичні	1,3,4,5,9,	2лек. 2 практ	5	Тиждень 10-11

<p>періоду архаїки і ранньої класики. Стилистика давньогрецького вазопису, орнаментальний декор. Архітектура Стародавньої Греції. Давньогрецький храм. Ордерна система. Ансамбль Акрополя. 2л.2п</p>		14, 18	бгод. самот Виконання графічної ілюстрації до одного з давньогрецьких міфів із використанням архітектурних мотивів	5	Тиждень 12-13
<p>7. Давньогрецька скульптура періоду високої і пізньої класики. Творчість Мірона, Поліклета, Фідія, Праксітеля, Скопаса, Ліссіпа. Поєднання рельєфних та шрифтових композицій на меморіальних стелах. Мистецтво еллінізму. Містобудівні принципи (Олександрія). Особливості елліністичної пластики. Античні міста Причорномор'я. Скіфо-сарматське мистецтво. Скіфський «звіриний» стиль 2л.2п</p>	Лекція/ Практичні	1,3,4,5,9, 14, 18	2лек,2 практ 4год. самот Виконання ілюстрованої таблиці форм і технологічних груп давньогрецького керамічного посуду 4год. самот Виконання замальовок архітектурного декору Стародавньої Греції ( акротерії, капітели колон, різьба карнизів)	5	Тиждень 14-15
<p>8. Архітектура Стародавнього Риму. Типологічні і стилістичні особливості. Інженерні досягнення. Культура етрусків і давньоримське мистецтво. Скульптурний портрет у Стародавньому Римі. Фаюмський портрет. Тематика і стилістика рельєфних зображень. Шрифтові композиції Стародавнього Риму. Мистецтво ранніх християн. 2л.2п</p>	Лекція/ Практичні	1,3,4,5,9, 14, 18	2 лек, 2 практ 2год. самот Підготувати реферат про одну із пам'яток Стародавнього Світу 8год. самот Опрацювання науково-популярної літератури за темою «Історія археологічних відкриттів Стародавнього Світу»	50 10	Тиждень 1-3
<p>ЕКЗАМЕН <b>1к.2с 14 18 50с</b> 9. Роль християнства у формуванні художньої мови та основних типологічних складових візантійського мистецтва. Константинополь – центр мистецького життя ранньовізантійського періоду. Монастирські центри поширення знань. Поява книги-кодекса, візантійський орнамент 2/2</p>	Лекція/ Практичні	5,15	2 сем 2лек. 4 практ бгод. самот  Укладання та ілюстрування термінологічного словника за темою «Мистецтво Середньовіччя»	10	Тиждень 4-6
<p>10. Іконографія і стилістика середньовічної ікони. Система зворотної</p>	Лекція/ Практичні	20,21,22 ,26,27 28 31	2лек. 4 практ 4год. самот Підготувати	10	Тиждень 7-8

<p>перспективи в іконо малярстві.2/4.</p> <p><b>11.</b> Хрестово-купольний храм IX – XII ст. Система живописного декору хрестово-купольного храму. Мистецтво Київської Русі. Храмове будівництво. Собор Святої Софії як найвидатніша пам'ятка княжої доби. Особливості мозаїчної та фрескової технік. Різьблені орнаменти княжих саркофагів та шиферних плит. Тератологічний орнамент галицьких керамічних плиток та архітектурної різьби Давнього Галича. Мініатюра рукописної книги. 2/2</p> <p><b>12.</b> Мистецтво варварських королівств на території Європи після падіння Римської імперії. Мистецтво імперії Каролінгів і Оттонівської імперії Романське мистецтво XI – XII ст. .Культурна архітектура Німеччини, Франції та Італії XI – XII ст. Скульптурний декор романських соборів. Оборонна архітектура романського періоду. Орнаментальна культура раннього Середньовіччя. 2/2</p> <p><b>13.</b> Готичний собор: конструктивні та художні особливості. Національні варіанти готичної архітектури. Середньовічний вітраж стилістика готичного шрифту і книжкового оформлення. 2/2</p> <p><b>14.</b> Декоративно-прикладне мистецтво епохи Середньовіччя. Предмети релігійного культу та храмової обстави.2п</p> <p><b>15.</b> Мистецтво Стародавньої Індії. Культури Гараппа і</p>	<p>Лекція/ Практичні</p> <p>Лекція/ Практичні</p> <p>Лекція/ Практичні</p> <p>Лекція/ Практичні</p> <p>Практичні</p> <p>Лекція</p>	<p>91,93,95, 96,97</p> <p>20,21,22 24,25,26, 27 ,32,89</p> <p>24,25,</p> <p>24,25,29, 32 24,25,29, 32,89 99</p> <p>33-50</p>	<p>реферат про один із хрестово-купольних храмів на території країн візантійського кола</p> <p>2лек. 2 практ 2год. самот</p> <p>Підготувати текстове повідомлення про техніко-технологічні особливості рукописних книг Середньовічної Європи, Візантії та Русі.</p> <p>2лек. 2 практ 6год. самот Виконання замальовок мотивів кам'яної архітектурної різьби споруд романського стилю, а також мотивів галицьких керамічних плиток</p> <p>6год. самот Укладання та ілюстрування словника за темою «Мистецтво готики»</p> <p>2лек. 2 практ 4год. самот Виконання замальовок орнаментальних мотивів різьблених кам'яних саркофагів та шиферних плит княжого Києва.</p> <p>2практ 8год. самот Відвідати музей « Давній Галич» з метою ознайомлення з археологічними пам'ятками середньовічної доби.</p>	<p>15</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>10</p> <p>15</p>	<p>Тиждень 9-10</p> <p>Тиждень 11-12</p> <p>Тиждень 13-</p> <p>Тиждень 14-</p> <p>Тиждень 15-</p>
--	--	--	---	---	---



<p>Мохенджо-Даро. Мистецтво Імперії Маур'їв, Кушанської Держави та періоду правління Гуптів. Буддійське мистецтво на о. Шрі-Ланка. Середньовічне мистецтво Індії Ісламської епохи. Комплекс мавзолею Тадж-Махал. Індійська книжкова мініатюра 2</p>			<p>2лек 6год. самот Підготувати письмову анотацію та підбірку ілюстрацій про готичні (чи неоготичні) споруди на теренах України.</p>	<p>10</p>	<p>Тиждень 16-17</p>
<p><b>16.</b> Архітектура й образотворче Мистецтво Китаю, та Японії. Розквіт японського саду. Китайська каліграфія і середньовічна картина на згортку Жанри китайського живопису. Форми і мотиви розпису фарфорових виробів. Японська середньовічна гравюра 2пр</p>	<p>Практичні</p>	<p>33-50</p>		<p>5</p>	<p>Тиждень 1</p>
<p><b>17.</b> Середньовічне мистецтво мусульманських країн Близького і Середнього Сходу. Мавританське мистецтво. Палац Адьгамбри. Арабська каліграфія. Мініатюри рукописних книг. Арабескові мотиви на виробах ДПМ 2/2</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>		<p>2 лек,2 практ  8год. самот Виконання композиції ( на А3) в техніці колаж за мотивами вітражних композицій Середньовіччя.</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 2</p>
<p>ЗАЛК <b>2 курс 1с 14л 16 пр 6бс .</b></p>				<p>5</p>	
<p><b>1.</b> Соціально-культурні передумови Ренесансу. Періодизація. Період Проторенесансу. Творчість Джотто. Скульптура 13-14 ст. 2л</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>40,41,48</p>	<p>3 сем 2лек 6год. самот Укладання та ілюстрування термінологічного словника за темою «Мистецтво Відродження»</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 5</p>
<p><b>2.</b> Архітектура Раннього Відродження. Творчість Ф. Брунелескі та Л.-Б. Альберті. Архітектурний образ Флоренції. 2пр</p>	<p>Практичні</p>	<p>30,51-77</p>	<p>2 практ 4 год. самот Підготувати реферат про одну із архітектурних пам'яток ренесансної Флоренції</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 6</p>
<p><b>3.</b> Живопис раннього Відродження.Творчість С.Ботічеллі. Орнаменталізм живописної манери С.Ботічеллі. Альбомні замальовки кватроченто 2/2</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>30,51-77</p>	<p>2лек. 2 практ 6год. самот Виконання замальовок деталей інтер'єру, костюмів, предметів матеріальної</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 7-8</p>

<p>4. Скульптура раннього Відродження. Творчість Донателло, Л. Гіберті, А. Вероккіо. Архітектурна орнаментальна різьба. Види орнаментів 2л</p>	<p>Лекція/</p>	<p>30,51-77</p>	<p>культури епохи Ренесансу</p> <p>2лек. 8год. самот Виготовити ілюстрований путівник одного з італійських ренесансних міст (область Тоскана)</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 9</p>
<p>5. Архітектурний образ Венеції. Особливості “венеціанської готики”. Декоративно-прикладне мистецтво Відродження. Особливості італійського ренесансного костюма. Орнаментування виробів ДПМ 2пр</p>	<p>Практичні</p>	<p>30,51-77</p>	<p>2 прак 6год. самот Опрацювання додаткової художньо - бібліографічної літератури про життя і творчість видатних митців Відродження</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 10-11</p>
<p>6. Історико-соціальні передумови Високого Відродження. Рим як мистецький центр Італії 16 ст. Творчість Л. да Вінчі. Мистецтво Рафаеля Санті. Станковий і монументальний живопис митця. Школа Рафаеля. Архітектура Високого Відродження. Графічний малюнок провідних митців епохи 2/2</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>30,51-77</p>	<p>2лек. 2 прак 4год. самот Укладання списку джерел ( із дотриманням сучасних бібліографічних вимог за однією із запропонованих тем з мистецтва Ренесансу.</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 12-13</p>
<p>7. Скульптурна творчість Мікеланджело.. Монументальний живопис Мікеланджело. 2пр</p>	<p>Практичні</p>	<p>30,51-77</p>	<p>2 прак 12год. самот Відвідати центри Ренесансної культури на теренах Галичини ( м. Жовква, Львів, Язловець, Чернелиця)</p>	<p>5</p>	<p>Тиждень 14-15</p>
<p>8. Венеціанська живописна школа 16 ст. Творчість Джорджоне і Тіціана. Венеціанський живопис пізнього Відродження (Я. Тінторетто, П.Веронезе). 2 Український Ренесанс. Ренесансне мистецтво Львова. Архітектура площа Ринок. Львівський портрет 16-17 ст. Діяльність І.Федорова, система оформлення ренесансної книги. Пересопницьке Євангеліє. 2/2</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>89-90</p>	<p>2 лек 4 прак 2 год. самот Перегляд художнього фільму « Ромео і Джульєта» і підготовка до подальшого тестового опитування</p>	<p>50</p>	
<p>9. Мистецтво Відродження у Нідерландах 15-16 ст. Ян Ван Ейк – основоположник нідерландського ренесансного мистецтва. Написи і мотив книги в нідерландському малярстві</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>56,59,64, 73,</p>	<p>2 лек. 2 прак 4 год. самот Підготувати реферат про живописний твір одного із</p>		

2/2			художників, представників Відродження		
10. Альбрехт Дюрер – видатний представник німецького Відродження. Графічна творчість Дюрера. Типологія естампної графіки. Творчість Л. Кранаха, Г. Гольбейна Молодшого. Французький портрет 16 ст. Архітектура замків у Франції 16 ст.2пр	Практичні	66, 56,59,64, 67,76,	2 практ. 4 год. самот Підбір поштових марок, пов'язаних з тематикою ренесансного мистецтва		
Екзамен					

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Система методів оцінювання складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів), який спрямований на перевірку знань студентів за шкалою ECTS. <b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>																														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ECTS</th> <th colspan="2">Оцінка за національну</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td><b>A</b></td> <td colspan="2">відмінно</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td><b>B</b></td> <td colspan="2" rowspan="2">добре</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td><b>C</b></td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td><b>D</b></td> <td colspan="2" rowspan="2">задовільно</td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td><b>E</b></td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td><b>FX</b></td> <td colspan="2">незадовільно з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>0-25</td> <td><b>F</b></td> <td colspan="2">незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> </tr> </tbody> </table>	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національну		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики		90 – 100	<b>A</b>	відмінно		80 – 89	<b>B</b>	добре		70 – 79	<b>C</b>	60 – 69	<b>D</b>	задовільно		50 – 59	<b>E</b>	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання		0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS			Оцінка за національну																											
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики																													
90 – 100	<b>A</b>	відмінно																													
80 – 89	<b>B</b>	добре																													
70 – 79	<b>C</b>																														
60 – 69	<b>D</b>	задовільно																													
50 – 59	<b>E</b>																														
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання																													
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни																													
Вимоги до письмової роботи	Чіткість, конкретність відповідей на поставлені завдання, системність, вміння аналізувати та узагальнювати факти, правильне використання джерельної бази																														
Семінарські заняття	Вміння підготувати доповідь та проект за вказаною темою, висловити чітко і зрозуміло фактичний матеріал, вміння робити аналітичні висновки, аргументовано відповідати на поставлені запитання. Чіткість і цілісність як у формулюванні думок так і відповідність ілюстративного ряду.																														
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних робіт, доповідей на семінарських заняттях та виконання тестів, наявність словника мистецтвознавчих термінів У процесі навчання здійснюється поточний контроль, що включає: - огляд творчих практичних завдань - проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, формування сучасного наукового мислення, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - тестування і опитування. Такі форми контролю дозволяють перевірити																														

	<p>підготовку студентів до кожного заняття; проводиться після вивчення кожної теми;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостійна робота - така форма контролю дозволяє виявити вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на поставлені запитання, вміння працювати самостійно;</li> <li>- індивідуальна науково-дослідна робота студентів (презентації дослідно-проектних робіт, звіти про розробку комплексних консультативних проектів, контрольні роботи) - проводиться протягом семестру з метою отримання практичних навиків та умінь щодо використання та опрацювання наукових джерел, написання статей, тез, оформлення рефератів, розробка презентаційного матеріалу, використання теоретичних та емпіричних методів дослідження.</li> </ul>
--	--

### **7. Політика курсу**

Курс спрямований на розвиток здатності студентів аналізувати та синтезувати мистецькі пам'ятки та твори, культурні процеси та явища задля розуміння сутності мистецьких феноменів сучасності з метою створення якісних практичних проектів та теоретичних наукових робіт у галузі графічного дизайну.

Студенти повинні виконувати практичні завдання вчасно відповідно до вимог викладача, проявляти свої креативні здібності в процесі підготовки до практичних занять. Вітається дослідницька пошукова робота про мистецькі пам'ятки свого регіону, відомих діячів культури та мистецтва, створення відео та медіа презентацій за темами курсу, популяризація культурної спадщини у місцевих ЗМІ.

Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:

- систематично відвідувати заняття;
- вести конспекти лекцій і семінарських занять;
- приймати активну участь в роботі на семінарських заняттях;
- виконувати тестові завдання;

виконувати індивідуальні семестрові практичні завдання.

### **8. Рекомендована література**

#### **Мистецтво Стародавнього Світу**

1. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М.: Искусство, 1987.
2. Белявский В. Вавилон легендарный и Вавилон исторический. М.: Мысль, 1971.
3. Виппер Б. Искусство древней Греции. М.: Наука, 1972.
4. Дмитриева Н. Античное искусство. М.: Дет. лит., 1988.
5. Дмитриева Н., Виноградова Н. Искусство Древнего мира. М.: Дет. лит., 1989.
6. Замаровський В. Їх величності піраміди. К.: Веселка, 1988.
7. Замаровський В. Спочатку був Шумер. К.: Веселка, 1983.
8. Колпинский Ю. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. М.: Изобр. искусство, 1988.
9. Кун М. Легенди і міфи Стародавньої Греції. К.: Рад. школа, 1967.
10. Матьє М. Искусство Древнего Египта. М.: Искусство, 1970.
11. Мириманов В. Первобытное и традиционное искусство. М.: Искусство 1973.
12. Павлов В., Ходжан С. Египетская пластика малых форм. М. Искусство, 1985.
13. Памятники мирового искусства. Искусство Древнего Востока. М.: Искусство, 1968.
14. Памятники мирового искусства. Искусство эгейского мира и Древней Греции. М. Искусство, 1970.
15. Памятники мирового искусства. Искусство этрусков и Древнего Рима. М.: Искусство, 1982.
16. Померанцева Н. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М. Искусство, 1985.
17. Тайлор Э. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989.
18. Утевська П. Невмирущі знаки. К.: Веселка, 1976.
19. Флиттнер Н. Культура и искусство Двуречья. М.: Искусство, 1958.

#### **Середньовічне мистецтво в Європі**

20. Банк А. Искусство Византии в собрании Государственного Эрмитажа. Л. Искусство, 1960.

21. Бурхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. М.: Алетея, 1999.
22. Бычков В. Византийская эстетика. М.: Наука, 1977.
23. Вагнер Г. Скульптура Древней Руси XII в. Владимир, Боголюбово . М.: Искусство, 1969.
24. Гуревич А. Категории средневековой культуры . М.: Наука, 1985.
25. Данилова И. Искусство Средних веков и Возрождения .М.: Сов. художник, 1984.
26. Колпакова Г. Искусство Византии. М.: Азбука-классика, 2004.
27. Лазарев В. История византийской живописи: В 2 т. М.: Искусство, 1986.
28. Лазарев В. Русская иконопись от истоков до начала XVI века .М.: Искусство, 1983.
29. Муратова К. Мастера французской готики XII-XIII веков..М.: Искусство, 1988.
30. Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». -С-Пб.: Азбука-классика, 2004.
31. Полевой В.М. Искусство Греции: Средние века .М.: Искусство, 1973.
32. Ювалова Е. Немецкая скульптура 1200-1270 гг..М.: Искусство, 1983.

#### **Мистецтво країн Азії і Далекого Сходу**

33. Виноградова Н. А., Николаева Н. С. Искусство стран Дальнего Востока. М.: Искусство, 1979. –372 с.: илл.
34. Виноградова Н. Скульптура Японии III-XIV вв. М.: Изобразит, искусство, 1981.
35. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. . М.:Стройиздат, 1973. –740с.:илл
36. Всеобщая история искусств: в 6 т. / под общей ред. Б.В. Веймарна и Ю.Д.Колпинского. Т. 1, 2. М.: Искусство, 1961.
37. Изобразительное искусство Китая: Альбом / Сост.и авт. вступит. Статьи О.Глухарева. М.: Изогиз, 1956. – 148 с.:илл.
38. Искусство Китая: Альбом/ Авт.-сост. Виноградова Н.А. М.: Изобразительное искусство, 1988. – 54 с.:илл.
39. Искусство стран Востока / под ред. А. Анисимова.- М.: Просвещение, 1986.
40. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия в 5 т. – Т.2. М.: Советская Энциклопедия, 1965. – 653 с.
41. Ислам: Энциклопедический словарь / под. ред Л.В. Негря. М.: Наука, 1991. – 316 с.
42. Ито Н., Миягава Т, Маэда Т., Есидзава Т. История японского искусства .М.: Прогресс, 1965. – 291с.: илл.
43. Конрад Н. Очерк истории культуры средневековой Японии УИ-ХУ1 вв. М.: Искусство, 1980.
44. Моде Х. Малая история искусств. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии М.: Искусство, 1978. – 357с.
45. Николаева Н. Декоративные росписи Японии 16-18 веков. М.: Изобразит, искусство, 1989.
46. Рубель В. Історія Середньовічного Сходу: Тематична хрестоматія . К.: Либідь, 2002. – 624 с.
47. Рубель В. Японська цивілізація: традиційне суспільство і державність. К.: Аквілон-Прес, 1997. – 256 с.
48. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь . М.: Эллис Лак, 1997. – 360 с.: илл.
49. Тюляев С. Искусство Индии. III тыс. до н.е.-VII век н.е. М.: Искусство, 1988.
50. Тюляев С. Искусство Индии. Архитектура, изобразительное искусство, художественное ремесло . М.: Наука, 1968. – 186 с.:илл

#### **Мистецтво Відродження**

51. Алпатов М. Художественные проблемы итальянского Возрождения .М.: Искусство, 1979.
52. Арган Дж. История итальянского искусства. В 2 т . М.: Радуга, 1990.
53. Богат Е. Мир Леонардо: Философский очерк.: В 2 кн. М.: Дет. лит., 1989.
54. Боттичелли: Альбом / Авт.-сост. И. Данилова. М.: Изобр. искусство, 1989.
55. Вазари Дж. Жизнеописание знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. В 5 т. М.: Искусство, 1979.
56. Гершензон-Чегодаева Н. Нидерландский портрет XV в. М: Искусство, 1972.
57. Данилова И. Брунеллески и Флоренция. М.: Искусство, 1991.
58. Данилова И. От Средних веков к Возрождению. Сложение художественной системы картины кватроченто.М: Искусство, 1975.
59. Даниэль С. Нидерландская живопись. С.-Пб.: Аврора, 2001.
60. Кристофанелли Р. Дневник Микельанджело Неистового. М.: Искусство, 1984.
61. Лебедевский М. Портреты Рафаэля.М.: Изобр. искусство, 1988.
62. Леонардо да Винчи: Альбом / Авт.-сост. Чанки М.-М.: Белый город, 1999.

63. Либман М. Донателло. М.: Искусство, 1962.
64. Либман М. Очерки немецкого искусства позднего Средневековья и эпохи Возрождения. М.: Сов. художник, 1991.
65. Лосев А. Эстетика Возрождения. М.: Мысль, 1982.
66. Львов С. Альбрехт Дюрер. М.: Изобр. искусство, 1985.
67. Львов С. Питер Брейгель Старший. М.: Искусство, 1971.
68. Маккан Л. Мир Ренессанса. Будапешт: Корвина, 1984.
69. Микельанджело: Альбом. М.: Белый город, 2000.
70. Памятники мирового искусства. Искусство Италии XIII-XV веков. М.: Искусство, 1987.
71. Памятники мирового искусства. Искусство Италии XVI века. М.: Искусство, 1967.
72. Рафаэль и его время. / под ред. Л. Чиколини. - М. Наука, 1986.
73. Сарабьянов А. Ян Ван Эйк. - М.: Изобр. искусство, 1990.
74. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV-XV вв. М.: Азбука-классика, 2003.
75. Тициан: Альбом / Авт.-сост. Баттилотти Д. - М.: Белый город, 2000.
76. Шаде В. Кранахи-семья художников. М.: Изобр. искусство, 1987.
77. Шрамкова Г. Искусство Возрождения. М.: Изобр. искусство, 1977.

#### **Література з історії українського мистецтва**

78. Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. Декоративно-прикладне мистецтво Львів: Світ, 1992. – 271с.:іл.
79. Білецький П. Скарби нетлінні. Українське мистецтво у світовому художньому процесі. К.: Мистецтво, 1974.
80. Історія українського мистецтва: У 6 т. / під ред. П.Бажана. К.: Мистецтво, 1966.
81. Історія української архітектури / під ред. Тимофійка К.: Техніка, 2003. – 650с.:іл.
82. Кривавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво. – В 3-х т. Львів: , 2003, 2004. – Т. 3.
83. Логвин Г. Украина и Молдавия (справочник-путеводитель). М.: Искусство – Лейпциг: Эдицион, 1982. – 496с.: ил.
84. Логвин Г., Міляева Л. Українське мистецтво XIV- першої половини XVII ст. К.: Мистецтво, 1963. – 250с.:іл.
85. Лукань В. Історія українського мистецтва. Курс лекцій. Конспект. Івано-Франківськ: Видавець Третяк І.Я., 2010. – 150с.: іл.
86. Львівський портрет XVI-XVIII ст. / Упорядник В.Овсійчук. К.: Мистецтво, 1967. – 240с.:іл.
87. Митці України: Енцикл. Довід. / за ред. А.В.Кудрицького. К.: Українська енциклопедія імені М.П.Бажана., 1992. – 848с.
88. Нариси з історії українського мистецтва. К. Мистецтво, 1966.
89. Нельговський Ю., Степовик Д., Членова Л. Українське мистецтво від найдавніших часів до початку XIX ст. К.: Мистецтво, 1976 – 236с.:іл.
90. Овсійчук В. Українське мистецтво XIV- першої половини XVII ст. К.: Мистецтво, 1985. – 260с.:іл.
91. Овсійчук В. Українське малярство X-XVIII ст. Проблеми кольору Львів: Каменяр, 1996. – 550с.:іл.
92. Свенціцька В., Откович В. Українське народне малярство XIII-XX ст. В.Откович. – К.: Мистецтво, 1991. – 460с.: іл.
93. Свенціцька В., Сидор О. Спадщина віків. Українське малярство XIV- XVIII століть у музейних колекціях Львова. Львів: Каменяр, 1990. – 72с.: іл.
94. Словник художників України. К.: Мистецтво, 1973.
95. Степовик Д. Історія української ікони X-XX ст. К.: Либідь, 1996. – 440с.: іл.
96. Степовик Д. Іконологія та іконографія. Івано-Франківськ, 2003. – 320с.: іл.
97. Степовик Д. Скарби України. К.: Наукова думка, 1990. – 180с.: іл.
98. Українське народне мистецтво: У 5 т. К.: Мистецтво, 1960-1974.
99. Фіголь М. Мистецтво стародавнього Галича. К.: Мистецтво, 1997. – 224с.: іл.

**Викладач**



**Хом'як Л.В.**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем**

Освітня програма: Графічний дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література



<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем
<b>Викладач</b>	Нагорняк Христина Михайлівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	523429
<b>E-mail викладача</b>	nagornyakkristina@yahoo.com
<b>Формат дисципліни</b>	Денна, заочна, дистанційна
<b>Обсяг дисципліни</b>	86
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=282">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=282</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на сайті дистанційного навчання
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>«Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем» як навчальна дисципліна покликана розширити світоглядні орієнтири, творчі здібності студента та сприйняття мистецтва у його найрізноманітніших проявах.</p> <p>Викладання дисципліни «Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем» передбачає вивчення студентами європейське мистецтво XVII ст. Під час прослуховування лекцій та виконання практичних, самостійних і семінарських завдань студенти набувають знань про мистецькі явища людської цивілізації в минулому, пізнають конкретні мистецькі пам'ятки, знайомляться з творчістю провідних митців різних епох.</p> <p>Проникнення у сутність культури і вміння аналізувати мистецькі пам'ятки, вивчення творчої долі відомих митців й народних майстрів, шкіл, осередків тощо забезпечує формування творчої свідомості здобувача вищої освіти.</p> <p>Психологічні особливості сприйняття мистецьких творів, природа творчості, чуттєві візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Окрім текстової частини важливим є ілюстративний ряд на лекційних і практичних заняттях.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою викладання теоретичного курсу „Історія мистецтва” є вивчення однієї з базових навчальних дисциплін в освіті студентів-дизайнерів, що є спрямованою на формування їхньої загальної художньої культури і розвитку професійної ерудиції. Зокрема, даний курс ознайомить студентів із історією образотворчого мистецтва XVII ст.; допоможе сформувати цілісні уявлення про основні етапи розвитку світового та вітчизняного мистецтва.</p> <p><b>Програмні результати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;</li> <li>- збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію, основи наукових досліджень;</li> <li>- визначати мету, завдання та етапи проектування;</li> <li>- усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;</li> <li>- оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;</li> <li>- створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання;</li> </ul> <p>визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК):</b>	

здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі графічного дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів історії мистецтва і дизайну графічних систем та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

**Загальні компетентності (ЗК):**

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецького процесу, його місця у загальній системі знань.

**Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

-здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності;

- здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;
- здатність систематичного розвитку творчих здібностей, формування навиків щодо реалізації задумів та ідей.

**5. Організація навчання курсу**

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	16
самостійна робота	54

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
4	022 Дизайн	2	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>1. Модуль 1.</b> <b>Мистецтво Європи XVII ст.</b> <b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Мистецтво Італії XVII ст.</b> <b>Тема 1.</b> Стиль бароко в архітектурі та образотворчому мистецтві Італії. Архітектурні споруди та ансамблі К.Мадерни,	Лекція	№ 1,6,8 з базового списку л-ри	2 год		Тиждень 1

<p>Л.Берніні, Ф.Бороміні.</p> <p><b>Тема 2.</b> Творчість Караваджо і його вплив на західно- європейськ ий живопис XVII ст. Болонськи й академізм. Особливос ті творчого методу братів Караччі та їх послідовни ків.</p>	<p>Практичні</p>	<p>№ 1,2,6,12 з базового списку л-ри</p>	<p>2 год</p>	<p>56.</p>	<p>Тиждень 2</p>
<p><b>Змістовий модуль 2.Мистецт во Голландії XVII ст. Тема 3.</b> Історичні передумов и розквіту голландськ ого мистецтва XVII ст. Жанрова специфіка голландськ ого малярства та особливост і графічних творів.</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>№ 1,2, 6 з базового списку л-ри</p>	<p>2/ 2 год</p>	<p>56.</p>	<p>Тиждень 3-4</p>
<p><b>Тема 4.</b> Виразальн і засоби та змістова наповненіс ть творів Рембрандт а Хермеса ван Рейна.</p>	<p>Лекція</p>	<p>№ 6,12,14 з базового списку л-ри</p>	<p>2 год</p>		<p>Тиждень 5</p>

<p>Графічна спадщина.</p> <p><b>Змістовий модуль 3. Мистецтво Фландрії XVII ст. Тема 5.</b>          Барокові тенденції в образотворчому мистецтві Фландрії XVII ст. Творчість Пітера Пауля Рубенса та представників його школи).</p>	Лекція	№ 6,12,14,23 з базового списку л-ри	2 год		Тиждень 6
<p><b>Змістовий модуль 4. Мистецтво Іспанії XVI-XVII ст. Тема 6.</b>          Особливості іспанського живопису та графіки. Творчість Ель Греко у контексті іспанського мистецтва на рубежі XVI- XVII ст. Реалістичне мистецтво Севільї та Валенсії (творчість Х. Рібери, Ф. Сурбарана, Б.Мурільйо).</p>	Практичні	№ 12,14,16 з базового списку л-ри	2 год	5 б.	Тиждень 7
<p><b>Тема 7.</b>          Творчість Дієго Веласкеса</p>	Лекція	№ 12,16,17 з базового списку л-ри	2 год		Тиждень 8

<p>та його вплив на європейський живопис XVIII-XIX ст.</p> <p><b>Змістовий модуль 5. Мистецтво Франції XVII ст. Тема 8.</b> Мистецтво Франції періоду правління Людовіка XIV. Становлення стилю класицизм.</p> <p><b>Тема 9.</b> Творчість Н. Пуссена, основоположника класицизму у європейському живописі. Класицистичний пейзаж у творчості К. Лоррена. Письмовий аналіз твору західноєвропейського мистецтва XVII ст. за репродукційним зображенням.</p> <p><b>Змістовий модуль 6. Мистецтво Росії XVII – першої</b></p>	<p>Лекція/ Практичні</p> <p>Лекція/ Практичні</p>	<p>№ 16,17,23 з базового списку л-ри</p> <p>№ 6,12,14,16,17 з базового списку л-ри</p>	<p>2 год</p> <p>2 год</p>	<p>106.</p>	<p>Тиждень 9-10</p> <p>Тиждень 11-12</p>
---	---	--	---------------------------	-------------	--

<p><b>пол. XVIII ст.</b>  <b>Тема 10.</b>  Російське культове будівництво кінця XVII ст. Нарішкінський стиль. Архітектура Петербурга першої пол. XVIII ст. Палацово-парковий ансамбль у Петергофі.</p> <p><b>Тема 11.</b>  Творчість архітектора Б.Растреллі</p> <p><b>Модуль 2.</b>  <b>Українське мистецтво другої половини XVII – XVIII ст.</b></p> <p><b>Тема 12.</b>  Українське мистецтво другої половини XVII – XVIII ст. Бароко на Україні. Києво-Могилянська Академія. Архітектурні споруди Києво-Печерської лаври. Зробити замальовку стилю бароко, фасад або інтер'єр.</p>	Практичні	№ 6,8,12,23 з базового списку л-ри	2 год		Тижень 13
	Лекція	№ 6,8,16,17 з базового списку л-ри	2 год		Тижень 14
	Практичні	№ 16,17,23,33 з базового списку л-ри	2 год	10 б.	Тижень 15

<b>Тема 13.</b> Культурні, громадські, житлові споруди другої половини XVII – XVIII ст. Меценатство гетьмана І.Мазепи в архітектурі та мистецтві. Укладання словника мистецтвознавчих термінів.	Практичні	№ 16,17,23,32,33 з базового списку л-ри	2 год	15 б.	Тиждень 16
--	-----------	---	-------	-------	------------

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Поточне оцінювання II семестр					Підсумковий тест (залік)	Сума						
	Модулі (змістові модулі)												
	T2	T3	T6	T9	T12	Словник							
	5	5	5	10	10	15	50	100					
	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>												
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою											
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку										
90 – 100	<b>A</b>	відмінно											
80 – 89	<b>B</b>	зараховано											
70 – 79	<b>C</b>							добре					
60 – 69	<b>D</b>							задовільно					
50 – 59	<b>E</b>												
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання											
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням											

			ДИСЦИПЛІНИ	ВИВЧЕННЯМ ДИСЦИПЛІНИ
Вимоги до письмової роботи	Чіткість, конкретність відповідей на поставлені завдання, системність, вміння аналізувати та узагальнювати факти, правильне використання джерельної бази			
Семінарські заняття	Вміння підготувати доповідь та проект за вказаною темою, висловити чітко і зрозуміло фактичний матеріал, вміння робити аналітичні висновки, аргументовано відповідати на поставлені запитання. Чіткість і цілісність як у формулюванні думок так і відповідність ілюстративного ряду.			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних робіт, доповідей на семінарських заняттях та виконання тестів			

### 7. Політика курсу

Здатність аналізувати праці українських та світових дослідників мистецтва задля розуміння сутності мистецьких процесів та явищ сучасності з метою створення якісних практичних проектів та теоретичних наукових робіт у галузі графічного дизайну.

Політика курсу передбачає засвоєння матеріалу з даної дисципліни, що дасть змогу уникнути академічної недоброчесності, зокрема плагіату при виконанні практичних завдань. Також зрозуміти, вникнути і проаналізувати ключові моменти, для ефективного виконання практичних завдань та правильного ведення словника мистецтвознавчих термінів.

### 8. Рекомендована література

#### Базова

1. Арган Дж.К. История итальянского искусства / Дж. К. Арган перевод с итал. – М.: Радуга, 1990. – Т.1. – 319 с.
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства / Дж. К. Арган перевод с итал. – М.: Радуга, 1990. – Т.2. – 239 с.
3. Аридзали-Клементель П. Версаль. В 2-х томах / П. Аридзали-Клементель. – М: Арт – Родник, 2010. – 748 с.
4. Арсланов В.Г. История западного искусства XX века / В.Г. Арсланов. – М.: АкадемПроект, 2003. – 768 с.
5. Бартенев И.А.. Очерки истории архитектурных стилей / И.А. Бартенев, В.Н. Батажкова – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 257с.
6. Болтон Р. Живопись. От первобытного искусства до XXI века / Р.Болтон. – перевод с англ. Миронова Н. – М.: ЭКСМО, 2007. – 320 с.
7. Вег Я. Немецкая станковая живопись XVI века / Я. Вег – Будапешт: Издательство «Корвина», 1972. – 49с.
8. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучения искусства / Б.Р. Виппер. – М: ООО «Издательство В. Шевчук», 2004. – 368 с.
9. Вольф Норберт. Романтизм / Норберт Вольф. – М.: Арт – Родник, 2010. – 192 с.
10. Всеобщая история архитектуры. Архитектура Западной Европы XV-XVI веков. Эпоха Возрождения / под ред. Колли Н.Д. – М.: Искусство, 1967. – Т.5. – 659с.
11. Всеобщая история искусств. Искусство эпохи Возрождения / под ред. Колпинского Ю.Д., Ротенберга Е.И. – М.: Искусство, 1967. – Т.3. – 530с.
12. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен / П.П. Гнедич. – М.: Летопись, 2000. – 479 с.
13. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура / П.П. Гнедич. – М.: ЭКСМО, 2010. – 544 с.
14. Гомбрих Е. История искусства / Е. Гомбрих. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.
15. Даркевич В.П. Путиями средневековых мастеров / В.П. Даркевич – М.: Наука, 1972. – 191 с.
16. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1987. – Вып. 1. – 318 с.



17. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1989. – Вып. 2. – 318 с.
18. История зарубежного искусства / под ред. Кузьминой М.Т., Мальцевой Н.Л. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 472с.
19. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира / Л.Д. Любимов. – М.: Просвещение, 1980. – 320 с.
20. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии / Л. Любимов. – М.: Просвещение, 1982. – 320с.
21. Матье М.Э. Искусство древнего Египта / М.Э.Матье. – М.: Искусство, 1961. – 591 с.
22. Мосин И.Г. Мировое искусство: Мастера итальянского Возрождения / И.Г. Мосин. – СПб: ООО «СЗКЭО "Кристалл"», 2006. – 224с.
23. Мутер Рихард. Мировая живопись. Всеобщая история изобразительного искусства / Рихард Мутер. – М.: ЭКСМО, 2011. – 960 с.
24. Ормистон Р. Альфонс Муха. Лучшие произведения / Р. Ормистон. – М.: Арт – Родник, 2010. – 192 с.
25. Первобытное искусство / отв. ред. Р.С. Василевский. – Новосибирск: Наука, 1971. – 203 с.
26. Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма / Ю.В. Рычкова. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2002. – 240 с.
27. Роздольская Вера. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм / Вера Роздольская. – М.: Азбука – классика, 2009. – 368 с.
28. Сиблер Майкл. Римское искусство / Майкл Сиблер. – М.: Арт – Родник, 2008. – 96 с.
29. Сиблер Майкл. Искусство Древней Греции / Майкл Сиблер. – М.: Арт – Родник, 2007. – 96 с.
30. Степанов Александр. Искусство эпохи Возрождение. Италия. XVI век / Александр Степанов. – М.: Азбука, 2007. – 640 с.
31. Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран / Н.Д. Флиттнер. – Л.: Искусство, 1958. – 284 с.
32. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Д. Холл. – М.: Крон-Пресс, 1999. – 656 с.
33. Крвавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво. – В 3-х т./ Д.Крвавич, В.Овсійчук, С.Черепанова. – Львів: , 2003, 2004. – Т.2, Т. 3.

#### **Додаткова література**

1. Античность как тип культуры / отв. ред. А.Ф. Лосев. – М.: Наука, 1988. – 335 с.
2. Білецький П.О. Рафаель / П.О. Білецький. – К.: Мистецтво, 1990. – 111с.
3. Бердяев Н.А. Кризис искусства / Н.А. Бердяев. – М.: СП Интерпринт, 1990. – 48 с.
4. Быт и история в античности / отв.ред. Г.С. Кнабе. – М.: Наука, 1988. – 271 с.
5. Камминг Р. Великие художники / Р. Камминг. – Белгород: «Клуб семейного досуга», 2008. – 112с.
6. Квеннелл М. Первобытные люди. Быт, религия, культура / М. Квеннелл. Ч. Квеннелл. – перевод с англ. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2005. – 238 с.
7. Керам К. Боги, гробницы, учёные: Роман археологии / К. Керам. – перевод с нем. – М.: ИИЛ, 1963. – 399 с.
8. Кидсон К. История английской архитектуры / К. Кидсон и др. – пер. Игоревского Л.А. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 382с.
9. Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи / В.Н. Лазарев. – М.: Изд. акад. наук СССР, 1952. – 110 с.
10. Левек П. Эллинистический мир / П. Левек. – пер. с фр. – М.: Гл. ред. вост. лит., 1989. – 252 с.
11. Леонардо да Винчи. Гениальный художник и ученый / под ред. Скляр С.С. – Белгород: «Клуб семейного досуга», 2008. – 143с.
12. Мосин И.Г. Мировое искусство: Мастера итальянского Возрождения / И.Г. Мосин. – СПб: ООО «СЗКЭО "Кристалл"», 2006. – 224с.
13. Модернизм: Анализ основных направлений / под ред. В.В. Вансалова. – М.: Искусство, 1987. – 302 с.
14. Рафаэль и его время / под ред. Чиколини Л.С. – М.: Наука, 1986. – 255с.
15. Ротенберг Е.И. Микеланджело / Е.И. Ротенберг. – М.: Искусство, 1964. – 183 с.

16. Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток: Греческое искусство и его наследники в несредиземноморской Азии / Д. Шлюмберже. – перевод с фр. – М.: Искусство, 1985. – 206 с.
17. Шуази О. Всеобщая история архитектуры / О. Шуази. – перевод Курдюкова Н.С., Денисова Е.Г./ – М.: Эксмо, 2008. – 774с.

**Література в електронному доступі**

1. [http://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya\\_mistetstv](http://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstv)
2. [http://pidruchniki.com/75202/kulturologiya/istoriya\\_mistetstv](http://pidruchniki.com/75202/kulturologiya/istoriya_mistetstv)
3. [http://www.knigka.org.ua/2007/10/29/osnovy\\_istorii\\_iskusstv.html](http://www.knigka.org.ua/2007/10/29/osnovy_istorii_iskusstv.html)
4. <http://77.121.11.9/bitstream/PolNTU/1053/1/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2.pdf>
5. [https://royallib.com/book/gombrih\\_ernst/istoriya\\_iskusstva.html](https://royallib.com/book/gombrih_ernst/istoriya_iskusstva.html)
6. [https://royallib.com/book/dvorgak\\_maks/istoriya\\_iskusstva\\_kak\\_istoriya\\_duha.html](https://royallib.com/book/dvorgak_maks/istoriya_iskusstva_kak_istoriya_duha.html)
7. [https://royallib.com/read/gote\\_tofil/moda\\_kak\\_iskusstvo.html#0](https://royallib.com/read/gote_tofil/moda_kak_iskusstvo.html#0)
8. [https://royallib.com/book/fedorov\\_nikolay/iskusstvo\\_ego\\_smysl\\_i\\_znachenie.html](https://royallib.com/book/fedorov_nikolay/iskusstvo_ego_smysl_i_znachenie.html)

**Викладач**



**Нагорняк Х.М.**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем**

Освітня програма: Графічний дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем
<b>Викладач</b>	Нагорняк Христина Михайлівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	523429
<b>E-mail викладача</b>	nagornyakkristina@yahoo.com
<b>Формат дисципліни</b>	Денна, заочна, дистанційна
<b>Обсяг дисципліни</b>	76
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=4929">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=4929</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на сайті дистанційного навчання
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>«Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем» як навчальна дисципліна покликана розширити світоглядні орієнтири, творчі здібності здобувачів вищої освіти та сприйняття усіх видів мистецтва.</p> <p>Викладання дисципліни «Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем» передбачає вивчення студентами світового та українського мистецтва XVIII - XIX ст. Під час прослуховування лекцій та виконання практичних, самостійних і семінарських завдань студенти набувають знань про мистецькі явища та процеси, пізнають конкретні мистецькі пам'ятки, знайомляться з творчістю провідних митців різних епох.</p> <p>Проникнення у сутність культури і вміння аналізувати пам'ятки мистецтва, вивчення творчої спадщини відомих митців й народних майстрів, шкіл, осередків тощо забезпечує формування творчої свідомості здобувача вищої освіти.</p> <p>Психологічні особливості сприйняття мистецьких творів, природа творчості, чуттєві візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Важливим доповненням до лекційної частини є ілюстративний ряд, який дає змогу здобувачам вищої освіти мати більш повне і точніше уявлення про мистецькі процеси даного періоду.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою викладання теоретичного курсу „Історія мистецтва” є вивчення однієї з базових навчальних дисциплін в освіті студентів-дизайнерів, що є спрямованою на формування їхньої загальної художньої культури і розвитку професійної ерудиції. Зокрема, даний курс ознайомить студентів із історією образотворчого мистецтва XVIII-XIX ст.; допоможе сформувати цілісні уявлення про основні етапи розвитку світового та вітчизняного мистецтва.</p> <p><b>Програмні результати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;</li> <li>- збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію, основи наукових досліджень;</li> <li>- визначати мету, завдання та етапи проектування;</li> <li>- усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;</li> <li>- оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;</li> <li>- створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання;</li> <li>- визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі.</li> </ul>	

#### 4. Результати навчання (компетентності)

##### **Інтегральна компетентність (ІК):**

здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі графічного дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів історії мистецтва і дизайну графічних систем та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

##### **Загальні компетентності (ЗК):**

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;
- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецького процесу, його місця у загальній системі знань.

##### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:**

- здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності;
- здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;
- здатність систематичного розвитку творчих здібностей, формування навиків щодо реалізації задумів та ідей.

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	18
семінарські заняття / практичні / лабораторні	12
самостійна робота	46

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ вибірковий
5	022 Дизайн	3	нормативний

##### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Модуль 1.</b> <b>Мистецтво Європи XVIII – поч. XIX ст.</b> <b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Мистецтво Франції XVIII ст.</b> <b>Тема 1.</b> Стиль рококо у французькому мистецтві 1720-1740-х рр. Архітектура та інтер'єрне облаштування міських особняків. Декоративно-прикладне мистецтво рококо. <b>Тема 2.</b> Класицизм	Лекція	№ 1,6,8 з базового списку л-ри	2 год		Тиждень 1
	Лекція/	№ 1,2,6,12 з	2/2 год	5б.	Тиждень 2-3

<p>в архітектурі Франції другої половини XVIII ст. Містобудівні ідеї французького класицизму ( Ж.Габріель). Культова і громадська архітектура класицизму. Графічна спадина класицизму. Порівняльний аналіз стилів бароко-рококо.</p> <p><b>Тема 3.</b> Французький живопис та графіка XVIII ст. Творчість Ф.Буше, А.Ватто, Ж.Фрагонара як виразників стилю рококо у живописі. Особливості «галантного жанру». Творчість Ж.-Б.-С. Шардена і Ж.-Б.Грьоза.</p> <p><b>Тема 4.</b> Французька скульптура XVIII ст. Монументальна, станкова і декоративна пластика малих форм. Творчість Е. Фальконе та Ж. Гудона. Меморіальна скульптура в Європі XVIII – поч. XIX ст.</p> <p><b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Мистецтво Італії XVIII ст.</b></p> <p><b>Тема 5.</b> Венеціанська живописна школа XVIII ст. Жанр архітектурного пейзажу «ведута» у творчості Дж. Каналетто,</p>	<p>Практичні</p> <p>Лекція</p> <p>Лекція</p> <p>Лекція</p>	<p>базового списку л-ри</p> <p>№ 1,2, 6 з базового списку л-ри</p> <p>№ 6,12,14 з базового списку л-ри</p> <p>№ 6,12,14,23 з базового списку л-ри</p>	<p>2 год</p> <p>2 год</p> <p>2 год</p>	<p>5б.</p>	<p>Тиждень 4</p> <p>Тиждень 5</p> <p>Тиждень 6</p>
--	--	---	--	------------	--

<p>А.Белотто, Ф.Гварді, Ю.Робера. Монументально – декоративний живопис Дж.Тьєполо. Архітектурні ансамблі пізнього бароко ( Іспанська площа та фонтан Треві у Римі). <b>Змістовий модуль 3. Мистецтво Англії XVIII ст. Тема 6. Теорія і практика класицизму в англійській архітектурі XVIII ст. пейзажний парк. Англійський Палладіанство як архітектурний напрямок другої пол. XVIII ст. Розквіт портретного жанру англійському живописі XVIII ст. Творчість Дж. Рейнольдса, Т.Гейнсборо. Замальовка англ. пейзажного парку.</b></p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>№ 12,14,16 з базового списку л-ри</p>	<p>2/2 год</p>	<p>10 б.</p>	<p>Тиждень 7-8</p>
<p><b>Змістовий модуль 4. Мистецтво Росії XVIII ст. Тема 7. Архітектура російського класицизму другої пол. XVIII ст. (В. Баженов, М.Казаков, І.Старов). Архітектура поміщицької садиби. Палладіанство в Росії (Дж.Кваренгі, Ч.Камерон, М.Львов). Розквіт</b></p>	<p>Лекція</p>	<p>№ 12,16,17 з базового списку л-ри</p>	<p>2 год</p>		<p>Тиждень 9</p>



<p>живописного портрету (Ф. Рокотов, Д.Левицький, В.Боровиковський). Графіка даного періоду.</p> <p><b>Змістовий модуль 5. Українське мистецтво кінця XVIII – першої пол. XIX ст.</b></p> <p><b>Тема 8.</b> Класицизм на Україні. Декоративно-прикладне мистецтво та класицизм.</p> <p>Творчість А.Лосенко, І.Мартоса, В.Тропініна, К.Трутовського та ін.</p>	<p>Лекція/ Практичні</p>	<p>№ 16,17,23 з базового списку л-ри</p>	<p>2/2 год</p>	<p>56.</p>	<p>Тиждень 10-11</p>
<p><b>Тема 9. Т.</b> Шевченко – художник та мистецтво романтизму на Україні. Графічна спадщина художника.</p> <p><b>Модуль 2. Мистецтво Європи кінця XVIII – поч. XIX ст.</b></p> <p><b>Змістовий модуль 6. Європейське мистецтво кінця XVIII – поч. XIX ст.</b></p>	<p>Лекція</p>	<p>№ 6,12,14,16,17 з базового списку л-ри</p>	<p>2 год</p>		<p>Тиждень 12</p>
<p><b>Тема 10.</b> Стиль ампір в архітектурі та образотворчому мистецтві. Містобудівні ансамблі у стилі ампір у Франції ( К. Леду, Ш.Парсьє,</p>	<p>Практичні</p>	<p>№ 6,8,12,23 з базового списку л-ри</p>	<p>2 год</p>	<p>10 б.</p>	<p>Тиждень 13</p>

<p>Ф.Фонтен). Меблеве виробництво періоду ампір. Стильові особливості живописних робіт Ж.-Л.Давіда, А. Гро. Створення графічної листівки в стилі ампір або класицизм.</p> <p><b>Тема 11.</b> Романтизм як один із провідних напрямів у європейському живописі. Творчість Т.Жеріко і Е.Делакруа. Творчість Ф.Гойї. Представники нім.романтизму.</p> <p><b>Тема 12.</b> Реалізм та академізм у європейському мистецтві та їх представники. Барбізонська школа. Імпресіонізм та його представники у французькому живописі 1870-80 х рр. Творчість В.ван Гога, представника постімпресіонізму. Укладання словника мистецтвознавчих термінів.</p>	Практична	№ 6,8,16,17 з базового списку л-ри	2 год	5 б.	Тиждень 14
	Практичні	№ 16,17,23,33 з базового списку л-ри	2 год	15б.	Тиждень 15
<b>6. Система оцінювання курсу</b>					

Загальна система оцінювання курсу	Поточне оцінювання I семестр					Підсумковий тест (залік)	Сума
	Модулі (змістові модулі)						
	T2	T6	T8	T10	T11	Словник	
	5	10	5	10	5	15	50 100
<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>							
Сума балів за всі види навчальної діяльності		Оцінка ECTS		Оцінка за національною шкалою			
				для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики		для заліку	
90 – 100		<b>A</b>		відмінно		зараховано	
80 – 89		<b>B</b>		добре			
70 – 79		<b>C</b>					
60 – 69		<b>D</b>		задовільно			
50 – 59		<b>E</b>					
26 – 49		<b>FX</b>		незадовільно з можливістю повторного складання		не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25		<b>F</b>		незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Вимоги до письмової роботи	Чіткість, конкретність відповідей на поставлені завдання, системність, вміння аналізувати та узагальнювати факти, правильне використання джерельної бази						
Семінарські заняття	Вміння підготувати доповідь та проєкт за вказаною темою, висловити чітко і зрозуміло фактичний матеріал, вміння робити аналітичні висновки, аргументовано відповідати на поставлені запитання. Чіткість і цілісність як у формулюванні думок так і відповідність ілюстративного ряду.						
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних робіт, доповідей на семінарських заняттях та виконання тестів						
<b>7. Політика курсу</b>							
<p>Здатність аналізувати праці українських та світових дослідників мистецтва задля розуміння сутності мистецьких процесів та явищ сучасності з метою створення якісних практичних проєктів та теоретичних наукових робіт у галузі графічного дизайну.</p> <p>Політика курсу передбачає засвоєння матеріалу з даної дисципліни, що дасть змогу уникнути академічної недоброчесності, зокрема плагіату при виконанні практичних завдань. Також зрозуміти, вникнути і проаналізувати ключові моменти, для ефективного виконання практичних завдань та правильного ведення словника мистецтвознавчих термінів.</p>							

## 8. Рекомендована література

### Базова

1. Арган Дж.К. История итальянского искусства / Дж. К. Арган перевод с итал. – М.: Радуга, 1990. – Т.1. – 319 с.
2. Арган Дж.К. История итальянского искусства / Дж. К. Арган перевод с итал. – М.: Радуга, 1990. – Т.2. – 239 с.
3. Аридзали-Клементель П. Версаль. В 2-х томах / П. Аридзали-Клементель. – М: Арт – Родник, 2010. – 748 с.
4. Арсланов В.Г. История западного искусства XX века / В.Г. Арсланов. – М.: АкадемПроект, 2003. – 768 с.
5. Бартенева И.А.. Очерки истории архитектурных стилей / И.А. Бартенева, В.Н. Батажкова – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 257с.
6. Болтон Р. Живопись. От первобытного искусства до XXI века / Р.Болтон. – перевод с англ. Миронова Н. – М.: ЭКСМО, 2007. – 320 с.
7. Вег Я. Немецкая станковая живопись XVI века / Я. Вег – Будапешт: Издательство «Корвина», 1972. – 49с.
8. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучения искусства / Б.Р. Виппер. – М: ООО «Издательство В. Шевчук», 2004. – 368 с.
9. Вольф Норберт. Романтизм / Норберт Вольф. – М.: Арт – Родник, 2010. – 192 с.
10. Всеобщая история архитектуры. Архитектура Западной Европы XV-XVI веков. Эпоха Возрождения / под ред. Колли Н.Д. – М.: Искусство, 1967. – Т.5. – 659с.
11. Всеобщая история искусств. Искусство эпохи Возрождения / под ред. Колпинского Ю.Д., Ротенберга Е.И. – М.: Искусство, 1967. – Т.3. – 530с.
12. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен / П.П. Гнедич. – М.: Летопись, 2000. – 479 с.
13. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура / П.П. Гнедич. – М.: ЭКСМО, 2010. – 544 с.
14. Гомбрих Е. История искусства / Е. Гомбрих. – М.: АСТ, 1998. – 688 с.
15. Даркевич В.П. Путиями средневековых мастеров / В.П. Даркевич – М.: Наука, 1972. – 191 с.
16. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1987. – Вып. 1. – 318 с.
17. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств / Н.А. Дмитриева. – М.: Искусство, 1989. – Вып. 2. – 318 с.
18. История зарубежного искусства / под ред. Кузьминой М.Т., Мальцевой Н.Л. – М.: Изобразительное искусство, 1980. – 472с.
19. Любимов Л.Д. Искусство древнего мира / Л.Д. Любимов. – М.: Просвещение, 1980. – 320 с.
20. Любимов Л. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии / Л. Любимов. – М.: Просвещение, 1982. – 320с.
21. Матье М.Э. Искусство древнего Египта / М.Э.Матье. – М.: Искусство, 1961. – 591 с.
22. Мосин И.Г. Мировое искусство: Мастера итальянского Возрождения / И.Г. Мосин. – СПб: ООО «СЗКЭО "Кристалл"», 2006. – 224с.
23. Мутер Рихард. Мировая живопись. Всеобщая история изобразительного искусства / Рихард Мутер. – М.: ЭКСМО, 2011. – 960 с.
24. Ормистон Р. Альфонс Муха. Лучшие произведения / Р. Ормистон. – М.: Арт – Родник, 2010. – 192 с.
25. Первобытное искусство / отв. ред. Р.С. Василевский. – Новосибирск: Наука, 1971. – 203 с.
26. Рычкова Ю.В. Энциклопедия модернизма / Ю.В. Рычкова. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2002. – 240 с.
27. Роздольская Вера. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм / Вера Роздольская. – М.: Азбука – классика, 2009. – 368 с.
28. Сиблер Майкл. Римское искусство / Майкл Сиблер. – М.: Арт – Родник, 2008. – 96 с.

29. Сиблер Майкл. Искусство Древней Греции / Майкл Сиблер. – М.: Арт – Родник, 2007. – 96 с.
30. Степанов Александр. Искусство эпохи Возрождение. Италия. XVI век / Александр Степанов. – М.: Азбука, 2007. – 640 с.
31. Флитнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран / Н.Д. Флитнер. – Л.: Искусство, 1958. – 284 с.
32. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Д. Холл. – М.: Крон-Пресс, 1999. – 656 с.
33. Кривавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво. – В 3-х т./ Д.Кривавич, В.Овсійчук, С.Черепанова. – Львів: , 2003, 2004. – Т.2, Т. 3.

#### Додаткова література

1. Античность как тип культуры / отв. ред. А.Ф. Лосев. – М.: Наука, 1988. – 335 с.
2. Білецький П.О. Рафаель / П.О. Білецький. – К.: Мистецтво, 1990. – 111с.
3. Бердяев Н.А. Кризис искусства / Н.А. Бердяев. – М.: СП Интерпринт, 1990. – 48 с.
4. Быт и история в античности / отв.ред. Г.С. Кнабе. – М.: Наука, 1988. – 271 с.
5. Камминг Р. Великие художники / Р. Камминг. – Белгород:«Клуб семейного досуга», 2008.– 112с.
6. Квеннелл М. Первобытные люди. Быт, религия, культура / М. Квеннелл. Ч. Квеннелл. – перевод с англ. – М.:ЗАО Центрполиграф, 2005. – 238 с.
7. Керам К. Боги, гробницы, учёные: Роман археологии / К. Керам. – перевод с нем. – М.:ИИЛ, 1963. – 399 с.
8. Кидсон К. История английской архитектуры / К. Кидсон и др. – пер. Игоревского Л.А. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003. – 382с.
9. Лазарев В.Н. Леонардо да Винчи / В.Н. Лазарев. – М.: Изд. акад. наук СССР, 1952. – 110 с.
10. Левек П. Эллинистический мир / П. Левек. – пер. с фр. – М.: Гл. ред. вост. лит., 1989. – 252 с.
11. Леонардо да Винчи. Гениальный художник и ученый / под ред. Скляр С.С. – Белгород: «Клуб семейного досуга», 2008. – 143с.
12. Мосин И.Г. Мировое искусство: Мастера итальянского Возрождения / И.Г. Мосин. – СПб: ООО «СЗКЭО "Кристалл"», 2006. – 224с.
13. Модернизм: Анализ основных направлений / под ред. В.В. Вансалова. – М.: Искусство, 1987. – 302 с.
14. Рафаэль и его время / под ред. Чиколини Л.С. – М.: Наука, 1986. – 255с.
15. Ротенберг Е.И. Микеланджело / Е.И. Ротенберг. – М.: Искусство, 1964. – 183 с.
16. Шлюмберже Д. Эллинизированный Восток: Греческое искусство и его наследники в несредиземноморской Азии / Д. Шлюмберже. – перевод с фр. – М.: Искусство, 1985. – 206 с.
17. Шуази О. Всеобщая история архитектуры / О. Шуази. – перевод Курдюкова Н.С., Денисова Е.Г./.. – М.: Эксмо, 2008. – 774с.

#### Література в електронному доступі

1. [http://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya\\_mistetstv](http://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstv)
2. [http://pidruchniki.com/75202/kulturologiya/istoriya\\_mistetstv](http://pidruchniki.com/75202/kulturologiya/istoriya_mistetstv)
3. [http://www.knigka.org.ua/2007/10/29/osnovy\\_istorii\\_iskusstv.html](http://www.knigka.org.ua/2007/10/29/osnovy_istorii_iskusstv.html)
4. <http://77.121.11.9/bitstream/PoltNTU/1053/1/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2.pdf>
5. [https://royallib.com/book/gombrih\\_ernst/istoriya\\_iskusstva.html](https://royallib.com/book/gombrih_ernst/istoriya_iskusstva.html)
6. [https://royallib.com/book/dvorgak\\_maks/istoriya\\_iskusstva\\_kak\\_istoriya\\_duha.html](https://royallib.com/book/dvorgak_maks/istoriya_iskusstva_kak_istoriya_duha.html)
7. [https://royallib.com/read/gote\\_teofil/moda\\_kak\\_iskusstvo.html#0](https://royallib.com/read/gote_teofil/moda_kak_iskusstvo.html#0)
8. [https://royallib.com/book/fedorov\\_nikolay/iskusstvo\\_ego\\_smysl\\_i\\_znachenie.html](https://royallib.com/book/fedorov_nikolay/iskusstvo_ego_smysl_i_znachenie.html)

**Викладач**

*Л. Нешук*

**Нагорняк Х.М.**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем**

Освітня програма: Графічний дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
дизайну і теорії мистецтв  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література



<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем
<b>Викладач (-і)</b>	Чуйко О.Д.
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 52 34 29
<b>E-mail викладача</b>	oleg.chuyko@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Стаціонар, заочна
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити, 90 год
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультації проводяться відповідно до Графіку індивідуальних занять. Також можливі консультації шляхом листування через електронну пошту, зокрема, що стосується погодження планів та змісту курсової роботи та індивідуальних науково-дослідних завдань.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Курс «Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем» призначений для підготовки студентів освітньої програми «Графічний дизайн». Курс спрямований на формування професійних компетентностей дизайнера, покликаний підготувати фахівця до комплексного розуміння графічного дизайну як цілісної структури.</p> <p>В процесі вивчення курсу студенти вивчають історичні та теоретичні засади дизайну в широкому світовому контексті. Зокрема, розглядаються основні центри та школи розвитку дизайну у світі, етапи проектування, критерії оцінки. Розглядаються теоретичні основи дизайну. Звертається увага аспекти розвитку сучасних напрямків дизайну, аналізу перспектив розвитку дизайну. Практичні завдання охоплюють як індивідуальні, так і групові форми роботи.</p> <p>Даний курс носить прикладний характер, тому в його основі – виконання студентами практичних завдань та їх обговорення.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Мета курсу – сформувати у студентів професійні компетентності застосовувати знання історії та процесів розвитку світового дизайну в професійній діяльності.</p> <p>Основні цілі:</p> <p>Сформувати розуміння теоретичних основ поняття дизайну, теорій, методів у контексті сучасного культурного простору;</p> <p>Ознайомити студентів з основними етапами становлення світового дизайну.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><i>Основні загальні та спеціальні (фахові) компетентності курсу:</i></p> <p><i>Інтегральна компетентність (ІК).</i></p> <p>Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><i>Загальні компетентності (ЗК).</i></p> <p>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><i>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності.</i></p> <p>Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p>	

<b>5. Організація навчання курсу</b>				
Обсяг курсу				
Вид заняття			Загальна кількість годин	
Лекції 12 год				
семінарські заняття / практичні 18 год			90 год	
самостійна робота 60 год				
Ознаки курсу				
Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
6, 7	022 Дизайн		3, 4-й рік навчання	вибірковий
Тематика курсу				
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Термін виконання
<b>Тема 1. Основні принципи та методи організації дизайнерської діяльності. Проблеми розвитку сучасного дизайну</b>	Лекції – 2 год; Практичні – 4 год	Ньюарк К. Что такое графический дизайн? / К. Ньюарк; пер. с англ.— М.: АСТ: Астрель, 2005. — 255 с.: ил. Победин В. А. Знаки в графическом дизайне / В. А. Победин. — Х.: Ранок, 2001. — 95 с.: ил. Сбітнева Н. Ф. Графічний дизайн України початку III тисячоліття: проблеми та перспективи розвитку // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр./за ред. Даниленка В. Я. — Харків: ХДАДМ, 2011. — № 6. — С. 52-55. Серов С. И. Стиль в графическом дизайне. 60-80-е годы / С. И. Серов, — М.: ВНИИТЭ, 1991. — 119 с.: ил.	6 год	1-2 тиждень
	Практична – 2 год	Хембри Р. Самый полный справочник. Графический дизайн / Р. Хембри; пер. с англ.— М.: Астрель, 2008,— 192 с.: ил. Aynsley J. A century of graphic design: graphic design pioneers of the 20th century / Jeremy Aynsley.— London: Mitchell Beazley, 2001.— 256 p.: il. Gomez-Palacio B. Graphic design, referenced: a visual guide to the language, applications, and history of graphic design / Bryony Gomez-Palacio and Armin Vit.— Beverly Massachusetts: Rockport Publishers.— 2009,— 400 p.:il. Meggs P. A history of graphic design / Philip Meggs. [3-rd ed].— New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998.—528 p.: il.		3-4 тиждень
<b>Тема 3. Дизайн у Німеччини.</b>	Лекція 2 год; Практична 2 год	Бхаскаран Л. Дизайн и время / Л. Бхаскаран; пер. с англ.— М.: АРТ-Родник, 2006.— 256 с.: ил.	6 год	5-6 тиждень
<b>Тема 4. Дизайн у США.</b>	Лекція – 2 год	Хембри Р. Самый полный справочник. Графический дизайн / Р. Хембри; пер. с англ.— М.: Астрель, 2008,— 192 с.: ил. Gomez-Palacio B. Graphic design, referenced: a visual guide to the language, applications, and history of graphic design / Bryony Gomez-Palacio and Armin Vit.— Beverly Massachusetts: Rockport Publishers.— 2009,— 400 p.:il. Meggs P. A history of graphic design / Philip Meggs. [3-rd ed].— New York: John Wiley & Sons, Inc., 1998.—528 p.: il.		7-8 тиждень Включено до питань КР.
<b>Тема 5. Дизайн в Італії.</b>	Лекції – 4 год, Практичні – 6 год	Курьерова Г. Г. Итальянская модель дизайна. Проектно-поисковые концепции второй половины XX века / Г. Г. Курьерова.— М.: ВНИИТЭ, 1993 — 152 с. Aynsley J. A century of graphic design: graphic design pioneers of the 20th century / Jeremy Aynsley.— London: Mitchell Beazley, 2001.— 256 p.: il.	4 год	9-11 тиждень

<b>Тема 6. Дизайн в Японії.</b>	Лекції – 2 год, Практичні – 2 год	Филь Ш. Графический дизайн XXI века / Ш. Филь, П. Филь; пер. с англ.— М.: Астрель, 2008.— 191 с.: ил. Хеллер С. Анатомия дизайна: скрытые источники современного графического дизайна / С. Хеллер, М. Илич; пер. с англ.— М.: Астрель, 2008.— 104 с.: ил. Хембри Р. Самый полный справочник. Графический дизайн / Р. Хембри; пер. с англ.— М.: Астрель, 2008,— 192 с.: ил.		12-13 тиждень
<b>Тема 7. Дизайн в Україні.</b>	Практичні – 2 год	Победин В. А. Знаки в графическом дизайне / В. А. Победин.— Х.: Ранок, 2001.— 95 с.: ил. Сбітнева Н. Ф. Графічний дизайн України початку III тисячоліття: проблеми та перспективи розвитку // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр./за ред. Даниленка В. Я,— Харків: ХДАДМ, 2011.— № 6.— С. 52-55. Соколюк Л. Графіка бойчукістів / Л. Д. Соколюк.— Харків; Нью-Йорк, 2002.— 224 с.: ил. Филь Ш. Графический дизайн XXI века / Ш. Филь, П. Филь; пер. с англ.— М.: Астрель, 2008.— 191 с.: ил.	2 год	14-15 тиждень

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Підсумкова оцінка викладається у 100-бальній шкалі. Бали студент набираю впродовж семестру за відповіді на семінарських заняттях, написання контрольної роботи, виконання практичних завдань.</p> <p>Усні, поточні оцінки – 5 балів Контрольна робота – 15 Реферат (практичне завдання) – 5</p> <table border="1" data-bbox="624 1037 1385 1615"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ECTS</th> <th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</th> <th>для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td><b>A</b></td> <td>відмінно</td> <td rowspan="4">Зараховано</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td><b>B</b></td> <td rowspan="2">добре</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td><b>C</b></td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td><b>D</b></td> <td rowspan="2">задовільно</td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td><b>E</b></td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td><b>FX</b></td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td>не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>0-25</td> <td><b>F</b></td> <td>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> <td>не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> </tr> </tbody> </table>			Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано	80 – 89	<b>B</b>	добре	70 – 79	<b>C</b>	60 – 69	<b>D</b>	задовільно	50 – 59	<b>E</b>	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою																													
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку																												
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	Зараховано																												
80 – 89	<b>B</b>	добре																													
70 – 79	<b>C</b>																														
60 – 69	<b>D</b>	задовільно																													
50 – 59	<b>E</b>																														
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання																												
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни																												
Вимоги до письмової роботи	<p>Контрольна робота передбачає оцінку теоретичних знань студента. Завдання до контрольної роботи формуються на основі питань лекцій, семінарських занять та самостійної роботи. Контрольне завдання передбачає 4 питання, на які студент має дати розгорнуті відповіді письмово.</p> <p><b>Критерії оцінювання контрольної роботи:</b></p> <p>«Відмінно» (18-20) – питання розкриті повністю, без прогалин, необхідні практичні навички роботи з матеріалом сформовані. Відповіді повні, обгрунтовані. У відповідях студента чітко простежується вміння аналізувати, диференціювати, узагальнювати інформацію, оцінювати факти, події, оцінювати факти, події та прогнозувати очікувані результати від прийнятих рішень. Студент опирається у знаннях не тільки на лекційний матеріал та навчальні посібники, але й оперує матеріалом сучасних наукових досліджень.</p> <p>«Добре» (16-17) розкрито всі питання без прогалин. Одна з</p>																														

	<p>відповідей не повна, недостатньо обґрунтована. Сформовані вміння аналізувати, систематизувати, узагальнювати інформацію. Дано правильну відповідь на всі питання, можливі незначні неточності.</p> <p>«Добре» (13-15) деякі питання розкриті частково. Відповідь може носити переважно репродуктивний характер, немає цілісності у сприйнятті матеріалу, існують неточності у трактуванні понятійного апарату.</p> <p>«Задовільно» (11-12) – існують прогалини у знаннях. Відповіді неповні, не чіткі, простежується невміння інтегрувати матеріал. Студент не дає відповіді на всі питання контрольної роботи.</p> <p>«Задовільно» (9-10) – прогалини у знаннях суттєві, проте у відповідях простежується знання основних понять курсу, їх зв'язку. Студент не розкриває зовсім половини питань контрольної роботи.</p> <p>«Незадовільно» (1-8) – студент практично не оперує основними поняттями курсу, не здатен дати відповіді на більшість питань контрольної роботи.</p>
Семінарські заняття	
Умови допуску до підсумкового контролю	Впродовж семестру студент повинен набрати мінімум 50 балів, щоб курс було зараховано. Слід виконати всі завдання.
<b>7. Політика курсу</b>	
<p>Курс носить прикладний характер, тому значна частина завдань є практичними. Студент повинен вчасно виконувати завдання. За значне запізнення виконання завдання знімається 10% балів. Студент, який пропустив заняття без поважних причин, не отримує бали за усні відповіді, знижуються бали за виконання практичних завдань. Студенти, які навчаються за індивідуальним графіком, виконують всі завдання згідно вимог, проходять тестування за темами.</p> <p>Викладання курсу та взаємодія із студентом ґрунтуються на політиці академічної доброчесності, очікується, що студенти будуть дотримуватися принципів академічної доброчесності, усвідомлюючи наслідки її порушення, що визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» <a href="https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/">https://pnu.edu.ua/положення-про-запобігання-плагіату/</a>.</p>	
<b>8. Рекомендована література</b>	
<p>Бхаскаран Л. Дизайн и время / Л. Бхаскаран; пер. с англ.— М.: АРТ-Родник, 2006.— 256 с.: ил.</p> <p>Вашук О. А. Швейцарская школа графического дизайна как явление проектной культуры XX в.: ав- тореф. дис. на соискание научной степени канд. искусствоведения: спец. 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн» / О. А. Вашук.— СПб, 2009.— 20 с.</p> <p>Величко И. С. Визуальный язык польского плаката 50-70-х годов XX века: автореф. дис. на соискание научной степени канд. искусствоведения: спец. 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» / И. С. Величко.— Москва, 2010.— 20 с.</p> <p>Даниленко В. Дизайн центрально-східної Європи [Монографія] / В. Я. Даниленко.— Харків: ХДАДМ, 2009,— 172 с.: ил.</p> <p>Курьерова Г. Г. Итальянская модель дизайна. Проектно-поисковые концепции второй половины XX века / Г. Г. Курьерова.— М.: ВНИИТЭ, 1993 — 152 с.</p> <p>Лагутенко О. Українська графіка XX століття: [навч. посібник] / О. А. Лагутенко.— К.: Грані-Т, 2011.— 184</p> <p>Лаптев В. Швейцарский панк, или Типографика «новой волны» / В. В. Лаптев // ПРОЮО дизайн. Журнал по графическому дизайну.— 2005. - № 2 (17). —С. 12-23.</p> <p>Ньюарк К. Что такое графический дизайн? / К. Ньюарк; пер. с англ.— М.: АСТ: Астрель, 2005.— 255 с.: ил.</p> <p>Победин В. А. Знаки в графическом дизайне / В. А. Победин.— Х.: Ранок, 2001.— 95 с.: ил.</p> <p>Сбітнева Н. Ф. Графічний дизайн України початку III тисячоліття: проблеми та перспективи розвитку // Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв [Текст]: зб. наук. пр./за ред. Даниленка В. Я.— Харків: ХДАДМ, 2011.— № 6.— С. 52-55.</p> <p>Серов С. И. Стиль в графическом дизайне. 60-80-е годы / С. И. Серов.— М.: ВНИИТЭ, 1991.— 119 с.: ил.</p> <p>Соколюк Л. Графіка бойчукістів / Л. Д. Соколюк.— Харків; Нью-Йорк, 2002.— 224 с.: ил.</p> <p>Филь Ш. Графический дизайн XXI века / Ш. Филь, П. Филь; пер. с англ.— М.: Астрель, 2008.— 191 с.: ил.</p> <p>Хеллер С. Анатомия дизайна: скрытые источники современного графического дизайна / С. Хеллер, М. Илич; пер. с англ.— М.: Астрель, 2008.— 104 с.: ил.</p> <p>Хембри Р. Самый полный справочник. Графический дизайн / Р. Хембри; пер. с англ.— М.: Астрель, 2008,— 192 с.: ил.</p> <p>Aynsley J. A century of graphic design: graphic design pioneers of the 20th century / Jeremy Aynsley.— London: Mitchell Beazley, 2001.— 256 p.: il.</p> <p>Gomez-Palacio B. Graphic design, referenced: a visual guide to the language, applications, and history of graphic design / Bryony Gomez-Palacio and Armin Vit.— Beverly Massachusetts: Rockport Publishers.— 2009,— 400 p.:il.</p> <p>Meggs P. A history of graphic design / Philip Meggs. [3-rd ed].— New York: John Wiley &amp; Sons, Inc., 1998.—528 p.: il.</p> <p>Ryari W. E. Graphic communications today / William E. Ryan, Theodore E. Conover.— Thomson. Delmar Learning.— 2004.— 690 p.: il.</p> <p>Sternou S. A. Art Deko / S. A. Sternou.— New York: Todry Productions Ltd, 1997.— 128</p>	

**Викладач**

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a final vertical stroke, enclosed within a thin black rectangular border.

**Чуйко О. Д.**

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем**

Освітня програма: Графічний дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем
<b>Викладач (-і)</b>	Чмелик Ірина Василівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	0342 523429
<b>Е-mail викладача</b>	iryna.chmelyk@pnu.edu.ua
<b>Формат дисципліни</b>	Вибіркова дисципліна циклу гуманітарної складової та фахової спеціалізації (2.1)
<b>Обсяг дисципліни</b>	270
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=4631">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=4631</a>
<b>Консультації</b>	Консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на сайті дистанційного навчання Консультація до екзамену -1 год.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>«Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем» як навчальна дисципліна покликана розширити світоглядні орієнтири, творчі здібності студента та сприйняття мистецтва у його найрізноманітніших проявах.</p> <p>Викладання дисципліни «Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем» передбачає вивчення студентами мистецтва Новітнього часу (XX- поч. XXI ст.). Під час прослуховування лекцій та виконання практичних, самостійних і семінарських завдань студенти набувають знань про мистецькі явища епох модернізму та постмодернізму пізнають конкретні мистецькі пам'ятки, знайомляться з творчістю провідних митців різних епох.</p> <p>Проникнення у сутність культури і вміння аналізувати мистецькі пам'ятки, вивчення творчої долі відомих митців й народних майстрів, шкіл, осередків тощо забезпечує формування творчої свідомості студента.</p> <p>Психологічні особливості сприйняття мистецьких творів, природа творчості, чуттєві візуальні ознаки, пластичні засоби виразності, стилістичні особливості – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Окрім текстової частини важливим є ілюстративний ряд на лекційних і практичних заняттях.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою викладання навчальної дисципліни “Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем” є набуття студентами знань з історії і типології мистецтва, психології художньої творчості, стильових виявів; оволодіння спеціальною термінологією і методом мистецтвознавчого аналізу. Основними завданнями вивчення дисципліни “ Історія і теорія мистецтва і дизайну графічних систем” є вивчення мистецьких пам'яток світового та українського мистецтва на різних історичних етапах, усвідомлення особливостей розвитку національного мистецтва в контексті світової та європейської культури, розуміння відмінних рис стилістичних напрямків та аналіз мистецьких творів різних періодів і мистецьких шкіл</p> <p>Програмні результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знати історичні етапи розвитку світового та українського мистецтва XX-початку XXI ст, естетичні пріоритети означеної доби, релігійні ідеали, ієрархію духовних цінностей;</li> <li>- процес розвитку мистецтва, послідовність основних історично-мистецьких стилів, стильових напрямків і течій;</li> <li>- творчість провідних митців, конкретні мистецькі пам'ятки, стан їх сучасного збереження та експонування;</li> <li>- сюжетну основу та іконографічні особливості мистецьких творів;</li> <li>- специфічні мистецькі терміни, необхідні для аналізу того чи іншого мистецького твору.</li> <li>- давати загальну характеристику певного історичного етапу та стильового напрямку; відрізнити твори певної епохи за різноманітними ознаками, користуючись методом мистецтвознавчого аналізу;</li> <li>- аналізувати основні стилі та напрямки світового та українського мистецтва, характеризувати види, жанри і окремі мистецькі твори;</li> </ul>	



- здійснити у письмовій формі мистецтвознавчий аналіз того чи іншого твору;
- виконати на основі набутих знань тестові завдання з історії і теорії мистецтва;
- укласти і проаналізувати словник мистецтвознавчих термінів певного спрямування, поповнювати щоразу власний термінологічний запас з мистецької сфери;
- розрізняти художні техніки і стилістичні вирішення, застосовуючи метод порівняльного аналізу;
- застосувати набуті знання з історії мистецтва у подальшій творчій практиці (проектування, моделювання, сценографія, поліграфія, створення тематичних композицій на історичну тематику, сакральне мистецтво).

#### 4. Результати навчання (компетентності)

##### **Інтегральна компетентність (ІК):**

здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі графічного дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів історії і теорії мистецтва та дизайну графічних систем і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

##### **Загальні компетентності (ЗК):**

- знання та розуміння історії і теорії мистецтва в професійній діяльності графічного дизайнера з урахуванням потреб ринку праці, забезпечення конкурентоздатності випускників;
- здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність працювати в команді, вміння налагоджувати зв'язки з професійним середовищем
- формування особистісно-ціннісного ставлення до дійсності та мистецтва, розширення естетичної свідомості, підвищення загальнокультурної й професійної компетентності;
- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецького процесу та тенденцій в дизайні середовища, його місця у загальній системі знань.

##### **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):**

- здатність застосовувати знання з історії і теорії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну графічних систем в художньо-проектній діяльності;
- здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення власних презентацій та об'єктів дизайну;
- здатність систематичного розвитку творчих здібностей, формування навиків щодо реалізації задумів та ідей;
- здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, дизайн-проектів.

#### 5. Організація навчання курсу

##### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	16
самостійна робота	48

##### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
8	022 Дизайн	4	вибірковий

##### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
1.. Українське мистецтво кінця XIX-початку XX століття. Архітектура. Еклектика, модерн. Пошук національного стилю в архітектурі. Скульптура. Живопис. Утворення товариств	Лекція/ Практичні	.	2лек. 2 практ 6 год. самост Вивчення творчості західноукраїнських митців початку XX ст.. Відвідання музеїв-садиб	5	Тиждень 1-2

<p>художників. Мистецька освіта в Україні. Провідні митці. Українська графіка і ДУМ. Г.Нарбут як засновник нової школи української графіки. Ремісничі художні школи і народні художні промисли.</p>					
<p>2. Мистецтво західних земель України кінця XIX-поч. XX ст. Митрополит Шептицький як меценат української культури та мистецтва. О.Новаківський та його мистецька школа.</p>	<p>Лекція/ Практич ні</p>		<p>2лек. 2 практ</p>	<p>5</p>	<p>Тижень 3-4</p>
<p>3. Українське мистецтво першої половини XX століття. Архітектура, живопис, графіка. Академія мистецтв, М.Бойчук та його школа. Український авангард.</p>	<p>Лекція/ Практич ні</p>		<p>2лек. 2 практ бгод. Самост. Вивчення теоретичної спадщини про мистецтво українського авангарду. Підготовка доповіді</p>	<p>5</p>	<p>Тижень 5-6</p>
<p>4. Українське мистецтво другої половини XX століття. Архітектура. Скульптура Живопис Митці-шістдесятники. Графіка Гніздовського Г.Якутовича. Мистецтво українського зарубіжжя. Українське мистецтво кінця XX –поч. XXI ст. Сучасна українська книга. Тенденції книжкової графіки та ілюстрації на прикладі українських видавництв</p>	<p>Практич ні</p>		<p>2 лек 2 практ</p>	<p>5</p>	<p>Тижень 7</p>
<p>5 Європейське та світове мистецтво початку XX ст. Історико-соціальні передумови виникнення модерністичних течій Урбанізм та дезурбанізм в архітектурі. Авангардні напрями. Джерела авангардизму. Експресіонізм і його форми (1888). Графіка Дж.Енсора,Шиле, К.Кольвіц. Творчі угруповання Фовізм, (1905). Кубізм (1907) та футуризм (1909). Абстракціонізм (1910). Орфізм (1913). Лучизм (1913). Дадаїзм</p>	<p>Лекція/ Практич ні</p>		<p>2лек. 2 практ 4 год. самост Підготовка до тестування за темою «Європейське та світове мистецтво кінця XIX-початку XX ст.»...  6 год самост Робота над словником мистецтвознавчих термінів за темою мистецтво XX-початку XXI століття</p>	<p>5  5</p>	<p>Тижень 8-9</p>
				<p>5</p>	<p>Тижень 10-11</p>

<p>(1916). Творчі пріоритети голландської групи «Стиль» (1917). Пуризм (1918).</p>					
<p>6. Світове мистецтво 1920-х-1950-хх рр. Модерне мистецтво і ар-деко 20-30-х років. Архітектура, декоративне мистецтво і дизайн. Конструктивізм і функціоналізм Скульптура ХХ ст. Примітивізм, кубізм і абстракціонізм пластики. Сюрреалізм і реалізм у живописі. Виникнення сюрреалізму (Бретон, Арагон, Міро, Далі, 1924). Творчість Пікасо, Фужерона, Понті, Кольбе, Танса Грудінга.</p>	<p>Лекція/ Практич ні</p>		<p>2лек. 2 практ</p> <p>4год. самот Підготовка до тестування за темою «Модерне мистецтво і ар-деко 20-30-х років»...</p> <p>6год. самот Підготовка матеріалів для презентації за темою «Сюрреалізм і реалізм у живописі».</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>Тиждень 12-13</p>
<p>7. Світове мистецтво II половини 20-початку 21 ст. Постмодерне і „тоталітарне" мистецтво 50-80-х років. Архітектура, декоративне мистецтво і дизайн повоєнного часу. „Афінська хартія" (1943) Органічна архітектура" „Архітектури уяви", Декоративне мистецтво і дизайн (Нельсон). Постмодернізм в архітектурі. „Тоталітарний" і постмодерний живопис, скульптура, графіка. Нео-дада (1953-1965). Поп-арт (1957-1970), творчість Е. Воргола. Оп-арт (1951-1977), творчість В.Вазарелі. Абстрактний експресіонізм, кінетизм (1960). Фотореалізм (гіперреалізм). Концептуальне мистецтво: відеоарт (1966-1995), бодіарт (1967-1978), перфоменс (1968), інсталяція (1972). Медіаарт (1972).</p>	<p>Лекція/ Практич ні</p>		<p>2лек. 2 практ</p> <p>4 год.самот Підготовка до тестування за темою «Постмодерне і „тоталітарне" мистецтво 50-80-х років.».</p> <p>4 год.самот. Підготовка до тестування та семінарського заняття за темою Світове мистецтво 90-х років - початку ХХІ-го століття</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>Тиждень 14-15</p>
<p>8. Світове мистецтво 90-х років - початку ХХІ-го століття. Архітектура і дизайн (мінімалізм, хай-тек, ретроспекція,</p>	<p>Практич ні</p>		<p>2 лек 2 практ</p> <p>8 год. самот Публікація мистецтвознавчих матеріалів у місцевій</p>		

етностилістика). Скульптура та живопис. Мистецтво та комп'ютерні технології. Арт-нет. Форми репрезентації сучасного мистецтва в Україні та світі. Міжнародні бієнале графіки.			періодиці, фахових виданнях тощо.  Вивчення життя і творчості сучасного архітектора, художника, графіка, скульптора, народного майстра, графічного дизайнера, мистецтвознавця  Підготовка матеріалу до каталогу сучасної виставки малярства, графіки, скульптури, ДУМ	50	
Екзамен					

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національну	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	
	80 – 89	<b>B</b>	добре	
	70 – 79	<b>C</b>		
	60 – 69	<b>D</b>		
	50 – 59	<b>E</b>	задовільно	
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання		
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		
Вимоги до письмової роботи	Чіткість, конкретність відповідей на поставлені завдання, системність, вміння аналізувати та узагальнювати факти, правильне використання джерельної бази			
Семінарські заняття	Вміння підготувати доповідь та проект за вказаною темою, висловити чітко і зрозуміло фактичний матеріал, вміння робити аналітичні висновки, аргументовано відповідати на поставлені запитання. Чіткість і цілісність як у формулюванні думок так і відповідність ілюстративного ряду.			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних робіт, доповідей на семінарських заняттях та виконання тестів			

#### 7. Політика курсу

Курс спрямований на розвиток здатності студентів аналізувати та синтезувати мистецькі пам'ятки та твори, культурні процеси та явища задля розуміння сутності мистецьких феноменів сучасності

з метою створення якісних практичних проєктів та теоретичних наукових робіт у галузі дизайну середовища.

Студенти повинні виконувати практичні завдання вчасно відповідно до вимог викладача, проявляти свої креативні здібності в процесі підготовки до практичних занять. Вітається дослідницька пошукова робота про сучасне мистецтво і мистецькі процеси в Україні та світі, відомих діячів культури та мистецтва, створення відео та медіа презентацій за темами курсу, популяризація культурної спадщини у місцевих ЗМІ.

## 8. Рекомендована література

### Українське мистецтво XX-початку XXI століття

#### Базова

1. Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. Декоративно-прикладне мистецтво .Львів: Світ, 1992. – 271с.:іл.
2. Асеева Н. Украинское искусство и европейские художественные центры конца XIX- начала XX в. . К.: Мистецтво, 1989. –
3. Білецький П. Скарби нетлінні. Українське мистецтво у світовому художньому процесі .К.: Мистецтво, 1974.
4. Бірюльов Ю. Мистецтво Львівської сецесії .Львів: вид-во «Центр Європи», 2005. – 184с.: іл..
5. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом / Мистецьке середовище Львова другої половини XX століття . Львів, 2001. – 176 с.: іл.
6. Захарчук-Чугай Р. Українська народна вишивка. .К.: Мистецтво, 1988.
7. Запаско Я., Овсійчук В., Чарновський О., Степко С. Мистецтво оновленого краю . К.: Мистецтво, 1979. – 172с.: іл.
8. Історія українського мистецтва: У 6 т. / під ред. П.Бажана. . К.: Мистецтво, 1966.
9. Історія української архітектури / під ред. Тимофієнка. . К.: Техніка, 2003. – 650с.:іл.
10. Кравченко Я. Школа Михайла Бойчука. Тридцять сім імен . К.: Майстерня книги, Оранта, 2010. – 400с.: іл.
11. Кривавич Д., Овсійчук В., Черепанова С. Українське мистецтво. – В 3-х т. Львів: , 2003, 2004. – Т. 3.
12. Лагутенко О. Українська графіка першої третини XX ст. – К., 2007.
13. Лобановський Б., Говдя П. Українське мистецтво др.пол.XIX - поч.XX ст.. К.: Мистецтво, 1989.
14. Лукань В. Історія українського мистецтва. Курс лекцій. Конспект . Івано-Франківськ: Видавець Третяк І.Я., 2010. – 150с.: іл.
15. Матейко К. Український народний одяг . К.:Мистецтво, 1977.
16. Митці України: Енцикл. Довід. / за ред. А.В.Кудрицького. – К.: Українська енциклопедія імені М.П.Бажана., 1992. – 848с.
17. Нариси з історії українського декоративно-прикладного мистецтва. .Львів: Каменяр, 1969.
18. Нариси з історії українського мистецтва. . К. Мистецтво, 1966.
19. Німенко А. Українська скульптура др. пол. XIX - поч.XX ст. . К.: Мистецтво, 1963.
20. Нога О. Іван Левинський. Архітектор, підприємець, меценат . Львів: Центр Європи, 2009. – 192с.: іл.
- 21.
22. Овсійчук В. Олекса Новаківський . Львів, Інститут народознавства НАН України, 1998. – 320с.:іл.
23. Рассказы об украинских художниках XIX-начала XXвв. . К.: Наук. Думка, 1986. – 220с.: іл.
24. Рубан В. Український портретний живопис другої половини XIX – початку XX століття .К.: Наук. Думка, 1986. – 224с.: іл.
25. Свенціцька В., Откович В. Українське народне малярство XIII-XX ст. .К.: Мистецтво, 1991. – 460с.: іл.
26. Словник художників України. . К.: Мистецтво, 1973.
27. Соколюк Л. Графіка Бойчукістів . Харків-Нью-Йорк, 2002. – 223с.:іл.
28. Станкевич М. Українські витинанки . К.: Мистецтво, 1995.
29. Станкевич М. Українське художнє дерево . Львів: Інститут народознавства НАН України, 2002. – 480с.: іл..
30. Степовик Д. Історія української ікони X-XX ст. К.: Либідь, 1996. – 440с.: іл.
31. Степовик Д. Іконологія та іконографія .Івано-Франківськ, 2003. – 320с.: іл..
32. Степовик Д. Скарби України. К.: Наукова думка, 1990. – 180с.: іл.
33. Український Авангард 1910-30-рр. Альбом./ Авт. – упоряд. Д.О.Горбачов. К.: Мистецтво, 1996. – 400 с.:іл.

34. Український живопис XIX-поч.XX століття. Альбом. Хм.: Галерея, К.:Артанія Нова, 2005. – 272с.:іл.
35. Українське мистецтво та архітектура кінця XIX-поч.XX століття /36.статей за ред. В.Ясієвича. К.: Наук.думка, 2000. – 150с.: іл.
36. Українське мистецтво у міжнародних зв'язках. К.: Наук.Думка, 1983. – 260с.
37. Українське народне мистецтво: У 5 т. К.:Мистецтво, 1960-1974.
38. Український живопис: сто вибраних творів: Альбом / Авт.-упоряд. Ю.В.Белічко. К.: Мистецтво, 1989. – 191с.:іл.
39. Шмагало Р. Словник митців-педагогів України та з України в світі. Львів: Українські технології, 2002.
- 40.Юрченко П. Дерев'яна архітектура України . К.: Будівельник, 1970.
41. Ясієвич В. Архітектура України на рубежі XIX-XX ст. К.: Мистецтво, 1988. – 220с.: іл.
42. Яців Р. Українське мистецтво XX століття: Ідеї. Явища. . Львів: Інститут народознавства НАН України, 2006. – 352с.: іл.

#### Допоміжна

1. Аронець М. Денис-Лев Іванцев. Життя і творчість: Монографія . Грані-Т, 2008. – 160с.: іл.
2. Баран В. Михайло Зорій . Івано-Франківськ: Вид-во «Сімик», 2003. – 119с.: іл.
3. Баран В. Тернистий шлях Осипа Сорохтея . Івано-Франківськ: Вид-во «Сімик», 2002. – 51с.: іл.
4. Волошин Л. Ярослав Лукавецький: Малярство. Рисунки. Сценографія .Львів-Івано-Франківськ: ЗУКЦ, 2008. – 124с.: іл.
5. Горинь Б. Опанас Заливаха: Вибір шляху . К.: Видання Секретаріату Української Республіканської партії, 1995. – 23 с.
6. Горняткевич Д. Станиславівські образотворчі мистці // Альманах Станиславівської землі / Збірник матеріалів до історії Станиславова і Станиславівщини. / Ред.-упоряд. Б. Кравців. .Нью-Йорк; Торонто; Мюнхен, 1975. – Т. 1. – С.536-543.
7. Гоян Я. В.Касіян . К.: Мистецтво, 1986. – 180с.:іл.
8. Дреботюк Р. Художники Прикарпаття: Альбом / Авт. – упоряд. Р.Дреботюк. К.: Мистецтво, 1989. – 254с.:іл.
9. Івано-Франківський художній музей: Альбом / Авт.–упоряд. М.М. Якібчук. К.: Мистецтво, 1989. – 128с.: іл.
- 10.Качкан В. П.Хома . К. : Мистецтво, 1983. – 95 с.: іл.
- 11.Коваль І., Совтус Ю. Михайло Фіголь (спроба наукового та мистецького портрета) . Галич: Інформаційно-видавничий відділ Національного заповідника «Давній Галич», 2004. – 122с.: іл.
12. Лашук Ю. Косівська кераміка .К.: Мистецтво, 1966. – 98с.: іл.
13. Лукань В. Вибрані статті про мистецтво. Явища. Постаті. Імена . Івано-Франківськ: Видавець Третяк І.Я., 2009. – 240с.:іл.
14. Нановський Я. Юліан Панькевич: Нарис про життя і творчість . К.: Мистецтво, 1986. – 80 с.: іл.
- 15.Опанас Заливаха: Альбом / Упоряд. Б.Мисюга. . К.: Смолоскип, 2003. –160с.:іл.
16. Портнов Г. В.Касіян . К.: Мистецтво, 1962.
17. Ріпко О. У пошуках страченого минулого . Львів: Каменяр , 1996. – 288с.
18. Степовик Д. Скульптор Михайло Черешньовський. Життя і творчість . К.: Видавництво імені Олени Теліги, 2000. – 224с.: іл.
19. Федорук О. Михайло Фіголь: Альбом / Авт.-упоряд. О.К. Федорук. . К.: Мистецтво, 1989. – 32с.: іл.
20. Федорук О.К., Фіголь М.П. Радість і смуток Ярослава Пстрака . Львів: Видавництво ОО. Василян «Місіонер», 1997. – 149с.:іл.
21. Художники Івано-Франківщини. Альбом / Авт.-упоряд. Б.Губаль. . К.: Образотворче мистецтво, 2002. – 95с.:іл.
22. Царик Г., Царик А. Сто втрачених дерев'яних церков Західної України. Львів: Ліга-Прес, 2004. – 300с.: іл.
- 23.Фіголь М. Ярослав Васильович Пстрак . К.: Мистецтво, 1966. – 68с.:іл.

#### Європейське та світове мистецтво XX-початкуXXI століття

1. В. Амадео Модильяни/ В. Виленкин. М.: Искусство, 1989.

2. Всеобщая история искусства. Искусство XX века. Т.6., кн.1.М.: Искусство, 1965.— 480 с.: ил.
3. Дали Сальвадор: Альбом. Авт.-сост. В. Лаптева. -М.: ОЛМА-ПРЕСС,2002.
4. Дали С. Дневник одного гения. - М.: Искусство, 1991.
5. Енді Воргол. Художник - суперзірка. Авт. тексту Т.Соколовський. 16 с.
6. Иконников А. Зарубежная архитектура: От "новой архитектуры" до постмодернизма .М.: Искусство, 1982.
7. Искусство XX века: Альбом / Авт. тексту К.Пашшут, Д.Патоки. - Будапешт: Корвина, 1979. 49 с.
8. Искусствознание Запада об искусстве XX векаМ.: Наука, 1988.
9. Каретникова И. Диего Ривера .М.: Искусство, 1966.
10. Куликова И. Философия и искусство модернизма .М.:Политиздат,1980.
11. Куликова И. Экспрессионизм в искусстве .М.: Наука, 1979.
12. Либман М.Я. Ганс Грудинг . М.: Искусство, 1974.—104 с.: ил.
13. Лукшин И. Современное изобразительное искусство Запада .М.:Знание, 1986.
- 14.Малахов Н. Модернизм. Критический очерк .М.: Изоб. искусство, 1986.
15. Мартыненко Н. Живопись США XX века. Пути развития [Текст]/Н.Мартыненко. - К.: Наук.думка, 1989.
16. Мастера искусства об искусстве. В 7 т. / под ред. А. Губера. М.: Искусство, 1965-67.
17. Матисс А. Заметки живописца .СПб.: Азбука, 2001.
18. Матусовская Е. Американская реалистическая живопись. Очерк.М.: Искусство, 1986.
19. Мейлер Н. Пикассо. Портрет художника в юности .М.:Эскимо, 2002.
20. Модернизм. Анализ и критика основных направлений /Под ред.В.Ванелова. М.: Искусство, 1987.
21. Олександр Архипенко: Альбом/ Есе В.О.Коротича. К.: Мистецтво, 1989.—200 с.: іл..
22. Петрочук О. Аристид Майоль . М.: Искусство, 1977.—151 с.: ил.
23. Полевой В. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М.: Сов. художник, 1989.
24. Сак Л.М., Федорук О.К. Зарубіжне мистецтво: Навч. посібник . К.: Радянська школа, 1980. — 144 с.
25. Стародубцева Л. Архитектура постмодернизма М.: Искусство, 1998.1986.
26. Федорук О. Образотворче мистецтво Німецької Демократичної Республіки . К.: Мистецтво, 1986. — 144 с.
27. Хольцхай М. Виктор Вазарелй. Чистое видение. Кельн: ТазсЪеп, 2006.— 96 с.
28. Швингхурст Э. Сюрреалисты .. М.: Лабиринт, 1998.
29. Шелешнева Н. Латиноамериканская живопись XX века М.: Наука,1990.
30. Яворская Н.В. Современная французская живопись: Очерки.М.: Искусство, 1977. — 214 с.

**Викладач**



**Чмелик І.В.**