

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**АКАДЕМІЧНИЙ РИСУНОК І АКАДЕМІЧНИЙ ЖИВОПИС**

Освітня програма: Дизайн одягу  
Спеціальність: 022 Дизайн  
Галузь знань: Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Академічний живопис і академічний рисунок
<b>Рівень вищої освіти</b>	бакалавр
<b>Викладач (-і)</b>	Повшик Світлана Яремівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	095 7634559
<b>E-mail викладача</b>	povshyksvitlana@gmail.com
<b>Формат дисципліни</b>	вибіркова
<b>Обсяг дисципліни</b>	630 год, 21 кредит
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=7184">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=7184</a>
<b>Консультації</b>	
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Опираючись на уяву, об'ємно-просторовий досвід – створити практичний фундамент аналізування та виконання за допомогою рисунку, живопису форму предмета. Це допомагає займатись формоутворенням та створювати художній образ, вдосконалювати художню графіку. Дисципліна сприяє здобуттю й напрацюванню знань і вмінь, необхідних для розробки проектів одягу та аксесуарів.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p><b>Мета:</b> Ознайомити студента з особливостями академічного рисунку та живопису. Дати теоретичні знання про академічний рисунок та живопис.</p> <p><b>Завдання:</b> формування професійної грамоти, засвоєння методів і засобів творчого амовираження у процесі дизайнерської діяльності.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність (ІК):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в дизайні одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування методів і прийомів рисунку і живопису та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</li> </ul> <p><b>Загальна компетентність (ЗК):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– -нання та розуміння академічного рисунку та живопису;</li> <li>– здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;</li> <li>– здатність спілкуватися іноземною мовою;</li> <li>– здатність до аналізу, пошуку, аналізу інформації з різних джерел;</li> <li>– креативність, здатність до творчого мислення.</li> </ul> <p><b>Спеціальні (фахові) компетентності:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знання композиційних засад, правил перспективи, пропорційності відношень, теорії освітлення, пластичної анатомії;</li> <li>– володіння прийомами графічного і живописного зображення натурних об'єктів;</li> <li>– здатність оптимально застосовувати палітру засобів візуального мистецтва: композицію, рисунок, колір, пластику і фактуру для художнього перетворення оточуючого середовища;</li> <li>– знання питань аналізу і синтезу, сучасних технічних прийомів, графічно-художніх засобів, стилістики, а також декоративного відбору та інтерпретації природи.</li> </ul> <p><b>Програмні результати навчання;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати</li> </ul>	

<p>екокультуру засобами дизайну;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знати українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну одягу, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких візуальних практиках;</li> <li>– морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу.</li> <li>– застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;</li> <li>– аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень;</li> <li>– оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію;</li> <li>– створювати об'єкти дизайну одягу засобами проектно-графічного моделювання;</li> <li>– розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах;</li> </ul>					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття		Загальна кількість годин			
лекції		8			
практичні		180			
самостійна робота		352			
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
5,6,7,8	Дизайн одягу	3,4	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан ня, год	Вага оцінки	Термі н вико нанн я
Тема1. Рисунок як засіб оволодіння образотворчою грамотою. Місце рисунку в практичній дизайнерській діяльності. Матеріалознавча база предмету.	лекція	.Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М., 2005.	2		
Тема2. Роль і значення живопису в дизайн-практиці. Історія розвитку живопису. Загальна характеристика матеріалів і технік живопису.	лекція		2		
3. Чоловічий портрет руками. Рисунок. Побудова. Лінійно-конструктивне та тональне трактування.	прак		11	30	<b>Залік Огляд прак роб</b>
4. Жіночий портрет з руками. Живопис.	прак		15	35	
5. Жіночий портрет в головному уборі.	прак		15	35	

6. Рисунок жіночої фігури у повний ріст. Тематична постановка (в інтер'єрі з предметами побуту).	прак		12	30	
7. Живопис жіночої фігури у повний ріст. Тематична постановка (народний костюм).	прак		15	35	
8. Живопис жіночої фігури у повний ріст. Тематична постановка (історичний костюм).	прак		15	35	
Тема 9.Пропорції голови людини. Конструктивно-анатомічна характеристика. Способи передачі у рисунку вікових та статевих особливостей людини.	лекція	Туманов І. М.	2		<b>Залік Огля д прак т роб.</b>
Тема 10.. Вивчення природи та її інтерпретація. Поняття про декоративно-площинне вирішення, асоціативне зображення.	лекція	Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник / І. М. Туманов. – Львів. – Аверс,2010. – 496с.	2		
11.Рисунок оголеної жіночої фігури. Складний ракурс.	прак		11	30	
12 Живопис оголеної жіночої фігури. Складний ракурс.	прак		15	35	
13. Лежача оголена жіноча фігура. Рисунок.	прак		15	35	
14. Короткочасні замальовки фігури в одязі в русі.	прак		15	25	<b>Залік Огля д прак т роб</b>
15.Двох фігурна постановка. Рисунок. Пошук тональних співвідношень. Кольорове трактування.			30	75	

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<b>Шкала оцінювання: національна та ECTS</b>			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового	для заліку

			проекту (роботи), практики	
	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
	80 – 89	<b>B</b>	добре	
	70 – 79	<b>C</b>		
	60 – 69	<b>D</b>		
	50 – 59	<b>E</b>	задовільно	
	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Система методів оцінювання даної дисципліни складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає:

- огляд творчих практичних завдань - проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення;
- тестування і опитування. Такі форми контролю дозволяють перевірити засвоєння теоретичного (лекційного) матеріалу; проводиться після вивчення кожної теми;

Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів).

Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність усіх практичних завдань та усіх лекцій в конспекті.
--	---

### **7. Політика курсу**

Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:

- систематично відвідувати заняття. Пропуск заняття не є підставою невиконання практичної роботи.
- вести конспекти лекцій; вітається індивідуальний, креативний підхід до оформлення конспекту, самостійне опрацювання додаткової інформації до теми.
- бути активним в роботі на практичних заняттях; завжди мати індивідуальні матеріали та приладдя; брати участь в обговоренні та вміти давати критичну оцінку як своїм так і роботам одногрупників;
- додаткову інформацію та поточні консультації можна отримати у викладача використовуючи онлайн спілкування в месенджері, де створюється група і участь кожного студента є обов'язкова, або електронною поштою;
- обов'язковим є дотримання правил академічної доброчесності яка у випадку виконання практичних робіт виключає пряме копіювання як інтернет-взірців так і робіт студентів попередніх курсів; виявлення плагіату унеможливорює отримання позитивної оцінки з відповідного завдання, тобто воно не атестується.
- студент зобов'язаний підтримувати атмосферу доброзичливості серед одногрупників; категорично забороняється створювати конфліктні ситуації, вести бесіди що не мають відношення до навчального дисципліни;
- оцінювання робіт відбувається прозоро, тільки у присутності студента і всієї групи,

шляхом обговорення та конструктивного дискутування;  
- студент має право на захист своєї роботи, однак це має бути аргументовано і об'єктивно, тобто підкріплено суттєвими знаннями теоретичних засад композиції.

#### **8. Рекомендована література**

1. Кузин В. наброски и зарисовки / В. Кузин. – М., 1972.
2. Лаптев А. М. Некоторые вопросы композиции / А.М. Лаптев // Вопросы изобразительного искусства. – М., 1954.
3. Лаптев А. Рисунок пером/ А. М. Лаптев . – М., 1962.
4. Ли Н. Основы учебного академического рисунка / Н. Ли. – М., 2005.
5. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основы композиції (геометричні аспекти) / В. Є Михайленко, М. І. Яковлев. – К.: Каравелла, 2004. – 304с.
6. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник / Микола Опанащук, Ольга Опанащук. – Львів, 2013. – 114с.
7. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок / Н. Ростовцев. – М., 1984.
8. Ростовцев Н. Н. Рисунок, живопись, композиция / Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1989. – 160с.
9. Соловьева Б. Искусство рисунка / Б. Соловьева. – Л., 1989.
10. Таранов Н. Основы учебного производственного рисунка и производственной графики / Н. Таранов, С. Иванов. – Л., 1992.
11. Тихонов С. Рисунок / С. Тихонов. – М., 1995.
12. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник / І. М. Туманов. – Львів. – Аверс, 2010. – 496с.
13. Фаворский В. А. О композиции / В. А. Фаворский // Искусство, 1933.- №3.
14. Учебный рисунок в Академии художеств . – М., 1956.
15. Шевелев И. Принцип пропорции / И. Шевелев. – М., 1986.
16. Шорохов Е. В. Основы композиции / Е. В. Шорохов. – М., 1979.
17. \*Шорохов Е. В. Композиция / Е. В. Шорохов. М.: Просвещение, 1986. – 207с.: ил.
18. Ходьков Ю. Л. Рисунок в дизайне // Техн.эстетика, 1991. - №6. – С. 9-12.
19. Янушевский С. К. Техническое рисование / С. К. Янушевский. – К., М., 1957.

**Викладач**



**Повшик С.Я.**