

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

Освітня програма: Дизайн одягу

Спеціальність: 022.2 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Конструювання
Викладач (-і)	Макогін Ганна Василівна,
Контактний телефон викладача	0502105870
E-mail викладача	makoginanna@ukr/net
Формат дисципліни	Стаціонар
Обсяг дисципліни	360 год
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=1544
Консультації	Консультації до самостійної роботи студентів проводиться на практичних заняттях
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Дизайн-проект жіночого одягу» - одна з базових у процесі навчання студентів за освітньою програмою «Дизайн одягу» і є підґрунтям для якісного дизайн-проекування систем костюма. Програма дисципліни включає вивчення теоретичних основ та усіх етапів проектування систем костюма (від формування концепції – до виконання в матеріалі частини проекту та оформлення технічної документації)</p> <p>Освоєння даної дисципліни дозволить майбутнім дизайнерам використовувати отримані знання та навички в практичній діяльності, як в розробці одиничних моделей, так і авторських та промислових колекцій.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета курсу — формування художньо-образно мислення, ознайомлення з методиками пошуку художнього образу костюму та його систем.</p> <p>знати: теоретичні основи методик художнього проектування одягу; стилі і мікростилі в одязі; засоби художньої виразності костюма; особливості проектування окремих виробів, та а у системі костюма: «комплект», «ансамбль», «сімейство», «колекція»; закономірності зорового сприйняття форми костюма.</p> <p>уміти: виділяти актуальні тенденції в дизайні одягу: засоби художньої виразності, способи формотворення, конструктивні вирішення, види матеріалів і методи технологічної обробки; створювати композиції костюма різного призначення, проектувати костюм у відповідності із сформованим ідеалом пластичного образу; вести проектну документацію</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК): – здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): – знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; – здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; – здатність працювати в команді; – здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; – цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): – здатність застосовувати сучасні методики проектування моно- і полісистем одягу та аксесуарів різноманітного призначення;</p>	

- здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну одягу;
- здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;
- здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності;
- здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;
- здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення окремих швейних виробів чи систем одягу та їх рекламої графіки;
- здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	16
семінарські заняття / практичні / лабораторні	108
самостійна робота	236

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
3,4	Дизайн	3	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завданя, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Теоретична основа художнього проектування систем костюма: План. Типологія систем костюма. Типи художньо-образного вирішення ансамблів вбрання. Етапи роботи над проектом одягу.	Лекція самостійна робота	№ 2,3,4,6 із списку літератури	4 4	5	1 тиждень навчання
Тема 2. Засоби художньої виразності у композиції костюма Лекція : Лінія, колір і декор у композиції костюма. План. Силуетні та внутрішні лінії костюма. Колір як засіб художньої виразності. Психологічна дія кольору. Типологія декору в одязі.	Лекція, самостійна робота	№ 1,2,3,4,7 із списку літератури	4 4	10	2 тиждень навчання
Тема 3. Проектування серії моделей на одній базовій формі. Лекція: Особливості проектування серії моделей одягу на одній базовій формі. Напрями створення різноманітності моделей одягу. Етапи проектного моделювання серії виробів на одній базовій формі. Визначення базової форми. Концепція колекції.	Лекція, Практичні заняття, самостійна робота	№ 3,7 із списку літератури.	2 22 44	20	3-4 тижні навчання

<p>Розробка моделей-пропозицій на базовій формі. Колористичне вирішення ряду моделей. Визначення графічної подачі.</p> <p>Практичні завдання:</p> <p>3.1. Аналіз модних тенденцій в одязі, визначення актуальної форми (силуету).</p> <p>3.2. На основі вибраної форми створити ескіз костюма, у якому застосувати драпірування, плісе або гофре як декор.</p> <p>3.3.Зобразити форму костюма, застосовуючи принцип «колор-блок» (декорувати іншою тканиною)</p> <p>3.4.Створити ескіз костюма, у якому базову форму змінити композиційно за рахунок додаткових деталей.</p> <p>3.5.Створити ескіз костюма, у якому базову форму композиційно змінити за рахунок декорування вишивкою.</p> <p>3.6.Створити ескіз костюма, у якому базову форму композиційно змінити за рахунок декорування фурнітурою.</p> <p>3.7.Створити ескіз костюма, у якому базову форму композиційно змінити за рахунок декорування аплікацією.</p> <p>3.8.Створити ескіз костюма, у якому базову форму композиційно змінити за рахунок декорування способом перфорації.</p> <p>3.9. Створити ескіз костюма, у якому базову форму композиційно змінити за рахунок декоративного краю (фігурного вирізу горловини, низу виробу та низу рукавів).</p> <p>3.10.Створити ескіз костюма, у якому базову форму композиційно змінити за рахунок декорування друком. Вибійкою чи техніками ручного розпису).</p>					
<p>Тема 4. Проектування одягу в системі «колекція».</p> <p>Лекція : Принципи художньої організації виробу у системі «капсульна колекція» .</p>	<p>Лекція, практичн і заняття, самостій на робота</p>	<p>№ 3,4, 8, 13,14,15, 16 із списку обов'язкової літератури №1-10 із списку</p>	<p>4 38 80</p>	<p>30</p>	<p>5-15 тижні навчання</p>

<p>План. Образне вирішення костюмів. Підбір джерела творчості. Створення «Дошки натхнення» - «moodboard». Теоретичне обґрунтування розробки нового художнього образу і організації колекції. Формування концепції колекції. Прийоми творчої роботи по створенню нового типу костюму та формування цілісного образу окремих ансамблів та системи костюмів.</p> <p>Практичні заняття:</p> <p>4.1. Аналіз модних тенденцій в одязі, принципів проектування капсульної колекції та визначення базових форм.</p> <p>4.2. Створення «дошки натхнення»: визначення художнього образу колекції(ескіз силуету, кольорової і фактурної палітри колекції). Підбір основних матеріалів.</p> <p>4.3. Створення фор-ескізу колекції одягу.</p> <p>4.4. Створення ескізного проекту капсульної колекції.</p> <p>4.5. Підбір базових конструкцій. Конструктивне моделювання форми.</p> <p>4.6. Виконання в матеріалі двох комплектів.</p> <p>4.7. Оформлення технічної документації</p>		<p>допоміжної літератури Інформаційні ресурси 1,2,3,4.</p>			
<p>Тема 5. Стилїстика костюмів ХХ-ХХІ ст. Характеристика мікростилів. Тема 6. Проектування авторської колекції одягу. Лекція: Проектування колекції одягу.</p> <p>План. Типологія костюма. Вимоги до одягу різноманітного призначення. Актуальні тенденції в костюмі. Формування концепції колекції. Вибір джерела натхнення. Підбір графічної мови, ескізування.</p> <p>Практичні завдання: Проект авторської колекції одягу. Курсова робота</p>	<p>Лекція,, самостій на робота</p> <p>Лекція, практичн і заняття, самостій на робота</p>	<p>№ 3,4, 8, 13,14,15, 16 із списку обов'язкової літератури №1-10 із спису допоміжної літератури</p>	<p>2 14 2 42 90</p>	<p>5 5</p> <p>90</p>	<p>1 тиждень навчання</p> <p>2-14 тижні навчання</p>

6. Система оцінювання курсу				
Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	
Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(70%), і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(30%).				
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% практичних завдань			
7. Політика курсу				
<p>Знання теоретичних основ проектування систем костюма оцінюються через призму умінь студента застосовувати теорію на практиці. Програма курсу побудована так, що теоретичний матеріал студенти засвоюють на практиці, розробляючи дизайн виробу. Завдання включає усі етапи: передпроектний аналіз, формування концепції, ескізування, виконання частини проекту в матеріалі (апробація) та створення технічної документації на виріб. Кожен етап роботи проходить обговорення у групі. Це удосконалює аналітичні умінь здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи та має змогу апробувати результат роботи, вислуховуючи відгуки колег.</p> <p>Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу.</p>				
8. Рекомендована література				
Базова				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Алексеев С. С. О цвете и красках. М. : Искусство, 1964. 53 с. 2. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. Челябинск: Челябинский государственный университет, 2005. 176 ил. 3. Бердник Т. О., Неклюдова Т. П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, 2000. 448 с. 4. Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Москва: Академия, 2001. 180 с. 5. Инкижинова В. Г., Павлова В.С. Композиция костюма PDF Учебно-методическое пособие. Улан-Удэ: ВСГТУ, 2006. 67 с. 				

6. Козлова Т. В, Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды . Москва: Лег. и пищ. пром-сть, 1990. 320 с.
7. Козлова Т. В. Художественное проектирование костюмаю Москва: Лег. и пищ. пром-сть, 1982. 224 с.
8. Коровицький О. О.,Тканко З. О Моделювання костюма в Україні ХХ століття. Львів: Брати Сиротинські, 2000. 96 с.
9. Макогін Г. В. Основи проектування костюма: конспект лекцій з дисципліни «Основи проектування костюма» для студентів другого року навчання спеціалізації «Дизайн одягу» напряму підготовки 022 «Дизайн», ОКР «Бакалавр». Івано-Франківськ, 2015. 60 с. з іл.
10. Макогін Г. В. Основи проектування костюма: практикум для студентів другого року навчання спеціалізації «Дизайн одягу» напряму підготовки 022 «Дизайн», ОКР «Бакалавр» . Івано-Франківськ, 2015. 40 с. з іл.
11. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма. Київ: Арістей, 2005. 224 с.
12. [Пармон Ф.М.](#) Композиція костюма. Одежда, обувь, аксессуары: учеб. для студ. высших учеб. заведений— М. : Легпромбытиздат, 1985. 264 с.
13. [Фернандес А., Ройг Г.М. Рисунок для модельеров](#) М.: Арт-Родник, 2007. 194 с.
14. Хендерсон В., Хеншоу П. Цвет и стиль: Кладезь-Букс, 2006. 187с.
15. Blackman С. 100 years of fascion illustration. London: [Laurence King](#), 2004. 386 s.
16. Hogarth В. Dynamic Wrinkles and Drapery Solutions for Drawing the Clothed Figure . New York, Hogarth Watson-Guptill, 1995. 144 s.

Допоміжна

1. Білан М. С. Український стрій, Стельмашук Г. Г. Львів : Фенікс, 2000. 325с.
2. Васіна З.О. Український літопис вбрання : Книга-альбом. Т. 2. ХІІІ– початок ХХ століття: Науково-художні реконструкції . Київ: Мистецтво, 2006. 448с.
3. Матейко К. І. Український народний одяг. Київ: Наукова думка, 1977. 224 с.
4. Миронов В. В., Український костюм. Комплект открыток. Київ: Мистецтво. 1977. 19 с.
5. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. Київ: Либідь, 1996. 176 с.
6. Ніколаєва Т. О. Український костюм. Надія на ренесанс. Київ: Дніпро, 2005. 320 с.
7. Стельмашук Г. Г. Традиційні головні убори Київ, 1993. 240с.
8. Українське народне мистецтво: Вбрання/ Упор. Колос С. Г., Гургула І. В., Лобановський Б. Б., Плюскевич О. Т. За ред. К. І. Гуслистого. Київ: Державне вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. 1961. 327 с.
9. Український народний одяг 17 — початку 19 ст. в акварелях Ю. Глоговського / Авт. та упоряд. Д. П. Крвавич, Г. Г. Стельмашук ; Ред. Ю. Г. Гошко. Київ: Наукова думка, 1988. 272 с.
10. Шевнюк О. Л. Історія костюма: навч. посіб. Київ: Знання, 2008. 376 с.

Інформаційні ресурси

1. <https://www.vogue.com/fashion-shows>
2. <http://www.dress-code.com.ua/>
3. <https://elle.ua/issue/new/> .
4. <https://fashionmagazine.com/fashion/>
5. <https://www.allure.com/>

Викладач



—Макогін Г.В