

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ДИЗАЙН-ПРОЕКТ ЧОЛОВІЧОГО ОДЯГУ**

Освітня програма: Дизайн одягу

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## **ЗМІСТ**

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

| <b>1. Загальна інформація</b>   |   |
|---|---|
| <b>Назва дисципліни</b>   | Дизайн-проект чоловічого одягу  |
| <b>Викладач (-і)</b>  | Повшик Світлана Яремівна  |
| <b>Контактний телефон викладача</b>   | 095 763 4559  |
| <b>E-mail викладача</b>   | povshyksvitlana@gmail.com   |
| <b>Формат дисципліни</b>  | Стационар, заочна форма.  |
| <b>Обсяг дисципліни</b>   | 180   |
| <b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>   | <a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=7183">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_cat=63&amp;id_cou=7183</a> |
| <b>Консультації</b>   | Консультації до самостійної роботи студентів проводиться на практичних заняттях (тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента)   |
| <b>2. Анотація до курсу</b>   |   |
| Курс «Дизайн-проект чоловічого одягу» - вибіркова дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн одягу» ОКР «Бакалавр». Основне її спрямування – проектування чоловічого одягу в художній системі (колекції або серії) та освоєння студентами принципів створення утилітарно оправданих форм чоловічого одягу, які мають функціональну, конструктивну і естетичну цінність. Даний курс вивчається у тісному зв'язку з конструюванням чоловічого одягу.  |   |
| <b>3. Мета й цілі курсу</b>   |   |
| <b>Мета курсу</b> — оволодіння студентами теоретичними знаннями і практичними навичками композиційної побудови форми чоловічого костюма на основі використання методів і засобів художньої творчості. Цілями вивчення дисципліни є знання методів формування концепції проектування, уміння проводити пошук дизайнерських рішень, здатність генерувати креативні ідеї і проектувати економічно-доцільні та художньо-виразні моделі чоловічого одягу, обґрунтовувати доцільність дизайн-пропозиції   |   |
| <b>4. Результати навчання (компетентності)</b>  |   |
| <p><b>Інтегральні компетентності (ІК)</b></p> <p>–здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, що передбачає застосування певних методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК):</b></p> <p>–знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</p> <p>–здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</p> <p>–здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;</p> <p>–цінування та повага різноманітності та мультикультурності;</p> <p>–здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):</b></p> <p>–здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання форм одягу;</p> <p>–здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах;</p> |   |

|  |                                     |   |                          |             |                          |
|--|-------------------------------------|---|--------------------------|-------------|--------------------------|
| <p>–здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення окремих швейних виробів чи системчоловічого одягу та їх рекламої графіки;</p> <p>–здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності дизайнера одягу;</p> <p>–здатність досягати успіху в професійній кар’єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів.</p>   |                                     |   |                          |             |                          |
| <b>5. Організація навчання курсу</b>   |                                     |   |                          |             |                          |
| Обсяг курсу  |                                     |   |                          |             |                          |
| Вид заняття  |                                     |   |                          |             | Загальна кількість годин |
| лекції   |                                     |   |                          |             | 4                        |
| семінарські заняття / практичні / лабораторні  |                                     |   |                          |             | 32                       |
| самостійна робота  |                                     |   |                          |             | 54                       |
| Ознаки курсу   |                                     |   |                          |             |                          |
| Семестр  | Спеціальність                       | Курс (рік навчання)                             | Нормативний / вибірковий |             |                          |
| 8  | Дизайн                              | 4   | вибірковий               |             |                          |
| Тематика курсу   |                                     |   |                          |             |                          |
| Тема, план   | Форма заняття                       | Література                                      | Завдання, год            | Вага оцінки | Термін виконання         |
| Тема 1. Характеристика сучасного чоловічого одягу. Показники якості і вимоги до одягу<br>План. Класифікація чоловічого одягу. Вимоги до одягу. Антропоморфологічна та розмірна характеристика чоловічих статур. Позначення розмірів одягу, інтервал байдужості. Поняття про повнотні та вікові групи чоловічого одягу. Порядок, техніка проведення, інструменти та пристосування для вимірювання фігури людини. Правила записування мірок. | Лекція, самостійна робота           | №1, 2, 7, 8 із списку рекомендованої літератури | 2<br>4                   | 5           | 1 тиждень навчання       |
| Тема 2. Конструювання чоловічих поясних швейних виробів(штанів). План. Розрахунок та побудова креслення основи чоловічих штанів.   | Практичне заняття самостійна робота | № 9,10 із списку рекомендованої літератури      | 6<br>12                  | 25          | 2-5 тижні навчання       |
| Тема 3. Технічне моделювання штанів. План. Моделювання штанів шляхом зміни конфігурації бічних та крокових зрізів. Моделювання штанів методом членування. Моделювання штанів методом заміщення або трансформації основних та дрібних деталей.  | Практичні заняття самостійна робота | № 1, 9 із списку рекомендованої літератури      | 6<br>12                  | 25          | 6-7 тижні навчання       |
|  |                                     |   | 2                        | 25          |                          |



|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   | 0-25  | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |
|   | Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(100%). |   |  |   |
| Вимоги до письмової роботи  | -   |   |  |   |
| Семінарські заняття   | -   |   |  |   |
| Умови допуску до підсумкового контролю  | Виконання 50% практичних робіт                                |   |  |   |
| <b>7. Політика курсу</b>  |   |   |  |   |
| <p>Програма курсу побудована так, що студенти засвоюють матеріал курсу, перевіряючи на практиці правильність побудови креслень. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи. Недоліки конструкції не впливають негативно на оцінку, якщо студент, описуючи процес і результат своєї експериментальної роботи, вказує самостійно на похибку та повідомляє шляхи усунення вади конструкції.</p>   |   |   |  |   |
| <b>8. Рекомендована література</b>  |   |   |  |   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Амирова Э. К, Сакулина О.В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды, Учебник. – М.: Мастерство: Высшая школа, 2001. 199 с.</li> <li>2. Воронин М. Л. Конструирование и изготовление мужской верхней одежды беспримерочным методом К. : Техніка, 1985. 232 с.</li> <li>3. Гриншпан И. Я. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам М. : Легпромбытиздат, 1987. 272 с.</li> <li>4 Гриншпан И. Я. Конструирование мужских пиджаков М. : Легкая индустрия, 1980. 144 с.</li> <li>5 Гриншпан И. Я. Конструирование мужской верхней одежды по индивидуальным заказам М. : Академия, 2005. 368 с.</li> <li>6. Жак Лин Техника кроя М.: «Мега», 1992. – 80 с.</li> <li>7. Коблякова Е.Б. Основы проектирования рациональных размеров и формы одежды. М.: Легкая и пищевая пром-сть, 1984. 208 с.</li> <li>8. Мюллер М. Измерения мужской фигуры. Рубашки Rundschau 2002. 13 с.</li> <li>9. М. Мюллер и сын - Техника кроя. Мужская одежда от А до Я, М.: Эдипресс-Конлига, 2010. 172 с</li> <li>10 Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. Москва , 2005.</li> </ol> |   |   |  |   |

Викладач

Повшик С. Я.