

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв  
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
ДИЗАЙН КНИГИ**

Освітня програма: Графічний дизайн  
Спеціальність: 022 Дизайн  
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

м. Івано-Франківськ - 2019

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Дизайн книги
<b>Викладач (-і)</b>	Бейлах Оксана Дмитрівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+80342523429
<b>E-mail викладача</b>	<a href="mailto:oksana.beilakh@pnu.edu.ua">oksana.beilakh@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	стаціонар, заочна форма
<b>Обсяг дисципліни</b>	360 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_catt=63&amp;id_cou=6710">http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&amp;action=ReviewOneCourse&amp;id_catt=63&amp;id_cou=6710</a>
<b>Консультації</b>	Консультація до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та дистанційному навчанні також (за потреби) онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальна дисципліна «Дизайн книги» висвітлює теми лекційного та практичного курсу, що розрахована на чотири семестри (IV, V, VI, VII).</p> <p>Теоретичний курс охоплює вивчення основних напрямків розвитку книжкової продукції, специфіку щодо формотворення та матеріалів, актуальні проблеми дизайну сучасного палітурного мистецтва книжкових видань. Основним акцентом навчального курсу є практичні завдання створення різновидів книг та типів палітурок, зокрема їх конструктивний, композиційний та художньо-технічний зв'язок.</p> <p>Теоретичні та практичні блоки складені відповідно до програм напрямку «Дизайн», спеціалізації «графічного дизайну» з максимальним узгодженням інших дисциплін навчального плану, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні навчальних робіт та професійній діяльності.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Ознайомити студентів з основними етапами виникнення і розвитком книжкової продукції та технології проектування різних типів друкованих видань. Навчити творчо підходити до самостійного вирішення навчальних завдань, як на індивідуальному рівні так в процесі колективної діяльності, сформулювати студентам усвідомлення соціальної значущості діяльності дизайнера графічної продукції, відповідальне і цінне ставлення до предмета та об'єкта проектної діяльності в зазначеному аспекті. Для ефективного засвоєння теорії в межах курсу передбачені практичні заняття та самостійна робота. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: специфіку розробки книги, їх вимоги до конструкції, тонально-кольорової архітекτονіки зовнішніх і внутрішніх елементів та відповідних поліграфічних матеріалів. Вміти створювати різні типи конструкцій книжкової продукції, визначати належний формат, тип, шрифт, стилістику, кольорове рішення, будову модульної сітки та загальний макет видання, щодо змісту і цільового призначення книжкових видань.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Інтегральні компетентності:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність адаптуватися до соціально-професійних змін, опанувати різноманітні види діяльності у сфері графічного дизайну;</li> <li>– здатність до системного мислення, моніторингу та аналізу новітніх технологій і сучасних процесів у напрямку графічного дизайну.</li> </ul> <p><b>Загальні компетентності:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;</li> <li>– здатність індивідуальної стратегії проектів з урахуванням попиту ринку, функціональних технічних, технологічних, екологічних вимог та естетичних цінностей суспільства;</li> <li>– здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт;</li> <li>– здатність працювати в команді;</li> <li>– готовність демонструвати шанобливе ставлення до історичного спадку і культурних традицій для формування авторських концепцій графічного дизайну українського національного стилю.</li> </ul>	

<b>Професійні компетенції:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність володіння фаховою термінологією та професійною лексикою, інноваційними освітніми технологіями, медіаресурсами, тощо;</li> <li>– здатність розуміти специфіку книжкової продукції та використовувати дані знання дизайн-розробок в генеруванні нових ідей і подальшому зростанню фахової майстерності;</li> <li>– здатність практичних навиків щодо створення базових конструкцій книжкової та сувенірної продукції.</li> <li>– здатність продемонструвати експериментальні навички та вміння у дизай-розробках книжкової продукції.</li> </ul>					
<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			16		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			110		
самостійна робота			234		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
4, 5, 6, 7	графічний дизайн	2,3,4	вибірковий		
Тематика курсу					
<b>Тема, план</b>	<b>Форма заняття</b>	<b>Література</b>	<b>Завдан ня годин</b>	<b>Вага оцінк и</b>	<b>Термін виконання</b>
<b>4 семестр</b> <b>Тема 1. Дизайн книги.</b> <b>План.</b> 1.1. Історія виникнення і розвиток палітурного мистецтва. 1.2. Тенденції науково-технічного прогресу поліграфічної продукції та палітурного мистецтва. 1.3. Інноваційні форми конструктивної-художньої виразності книжкових видань.	лекція самостійна	3,5,11,13,15 зі списку рекомендован ої літератури	2 год. 6 год.	10 балів	згідно за розкладом лютий
<b>Тема 2. Композиційно-образна та конструктивна єдність елементів книжкових видань.</b> <b>План.</b> 2.1. Процес пошуку форми. Конструктивний, композиційний та художньо-зв'язок формотворення. 2.2. Види конструкцій, способи виготовлення та з'єднання, типи фальцювання книжкових видань. 2.3. Практична робота. (виконати фальцювання).	лекція практична самостійна	1,2,5,11,15 зі списку рекомендован ої літератури	2 год. 8 год. 16 год.	30 балів	березень- квітень

<p><b>Тема 3. Виконання оригінал-макету палітурної продукції.</b>  <b>План.</b>  3.1. Моделювання об'ємно-просторової форми. Макет, верстка.  3.2. Розробка композиції зовнішнього оформлення.  3.3. Практична робота (виконати буклет, книжка-гармошка).</p>	практична самостійна	2,6,13,24 зі списку рекомендованої літератури	20 год. 35 год.	60 балів	квітень-травень
<p><b>5 семестр</b>  <b>Тема 1. Типи книг.</b>  <b>План.</b>  4.1. Книжковий блок. Зовнішні та внутрішні елементи конструкції книги.  4.2. Конструкції форзаців.  4.3. Практична робота. (виконати форзац накидний, приклеєний, прошивний, пришивний).</p>	лекції практичні самостійна	13,18,24 зі списку рекомендованої літератури	2 год. 4 год. 9 год.	20 балів	згідно за розкладом вересень
<p><b>Тема 2. Обкладинка, палітурка, суперобкладинка.</b>  2.1. Палітурна кришка. Конструкції та типи обкладинок. Матеріали та інструмент.  2.2. Практична робота (конструкції палітурок та обкладинок)</p>	практична самостійна	4,11,13,24 зі списку рекомендованої літератури	4 год. 8 год.	20 балів	жовтень
<p><b>Тема 3. Дизайн дитячої книги.</b>  <b>План.</b>  3.1. Типологія дитячих книжок за дидактичним, сенсорним, логічним, конструкторським та комунікативним типами.</p>	лекція самостійна	2,7,9,10,22,23 зі списку рекомендованої літератури	2 год. 6 год.	10 балів	листопад
<p><b>Тема 4. Виконання оригінал-макету дитячої книги.</b>  <b>План.</b>  4.1. Моделювання об'ємно-просторової форми. Макет, верстка.  4.2. Розробка композиції зовнішнього оформлення. Матеріали та інструмент.  4.3. Практична робота (виконати дизайн-форму сенсорного типу, м'яка книжка-іграшка).</p>	практична самостійна	2,7,9,10,22,23 зі списку рекомендованої літератури	20 год. 36 год.	50 балів	листопад-грудень

<b>6 семестр</b> <b>Тема 1. Дизайн дитячої друкованої продукції.</b> <b>План.</b> 1.1. Види форматів дитячих видань, друкований, електронний та альтернативний способом представлення інформації.	лекція самостійна	2,7,9,10,22,23 зі списку рекомендован ої літератури	2 год. 4 год.	5 балів	згідно за розкладом лютий
<b>Тема 2.</b> Актуальні питання дизайну сучасної дитячої продукції. 2.1. Інноваційні форми конструктивної-художньої виразності подарункових видань.	лекція самостійна	7,9,10,22,23 зі списку рекомендован ої літератури	2 год. 4 год.	5 балів	лютий
<b>Тема 3. Моделювання видань дитячої книги.</b> <b>План.</b> 3.1. Об'ємно-просторова форма, макет, верстка. 3.2. Розробка композиції зовнішнього оформлення. Матеріали та інструмент. 3.3. Практична робота.	практична самостійна	2,7,9,10,22,23 зі списку рекомендован ої літератури	11 год. 20 год.	30 балів	березень
<b>Тема 4. Творчі підходи до створення дитячої продукції.</b> 4.1. Практична робота (виконати дизайн-форму комунікативного типу книжка-панорама або книга-тунель)	практична самостійна	2,7,9,10,22,23 зі списку рекомендован ої літератури	15 год. 30 год.	60 балів	квітень- травень
<b>7 семестр</b> <b>Тема. 1. Дизайн подарункової продукції.</b> <b>План.</b> 1.1. Історія виникнення і розвиток подарункової продукції. Види подарункової продукції (книга, альбом, папка). 1.2. Дизайн сучасної подарункової продукції. Інноваційні форми конструктивно-художньої виразності подарункових видань.	лекція самостійна	2,7,9,10,22,23 зі списку рекомендован ої літератури	2 год. 6 год.	10 балів	згідно за розкладом вересень
<b>Тема. 2. Конструктивна єдність елементів подарункової продукції (книга, альбом, папка).</b> <b>План.</b> 2.1. Процес пошуку форми. Види конструкцій, способи	лекція практична самостійна	2,7,9,10,22,23 зі списку рекомендован ої літератури	2 год 12 год. 20 год.	30 балів	жовтень

виготовлення та з'єднання подарункової продукції. 2.2. Практична робота (виконати оригінал-макет подарункового альбому).					
<b>Тема 3. Творче моделювання об'ємно-просторової форми подарункової продукції.</b> <b>План.</b> 3.1. Об'ємно-просторова форма, макет (футляр, коробка, папка). 3.2. Розробка композиції зовнішнього оформлення. Матеріали та інструмент. 3.3. Практична робота (виконати футляр, коробка чи папку до подарункового альбому).	практична самостійна	13,18,24 зі списку рекомендованої літератури	16 год. 32 год.	30 балів	листопад-грудень

### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу.

Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Впродовж кожного семестру студент отримує максимальну кількість – 100 балів, зокрема в четвертому, п'ятому та шостому семестрах загальну залікову оцінку утворює сума балів за виконання практичних та самостійних завдань (100). У сьомому семестрі загальну оцінку студент отримує за виконання практичних та самостійних завдань (70) та складання екзамену (30).

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка а ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку
<b>90 – 100</b>	<b>A</b>	відмінно	зараховано
<b>80 – 89</b>	<b>B</b>	добре	
<b>70 – 79</b>	<b>C</b>		
<b>60 – 69</b>	<b>D</b>	задовільно	
<b>50 – 59</b>	<b>E</b>		
<b>26 – 49</b>	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
<b>0-25</b>	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Вимоги до письмової роботи

-

Семінарські заняття

-

Умови допуску до підсумкового контролю

наявність практичних та самостійних домашніх робіт

### 7. Політика курсу

При виставленні рейтингового підсумкового балу враховується відвідування та активність студента на заняттях, також креативність ідей та вчасне виконання роботи щодо вказаних термінів за планом. При виконанні навчальних завдань студенти мають показати здатність до самостійного їх виконання демонструючи результати навчання прописаних вище у

компетенціях курсу, також у навчальних ситуаціях мають діяти із позицій академічної доброчесності та професійної етики.

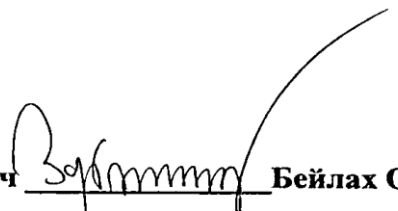
### 8. Рекомендована література

1. Адамов Е.Б. Проектирование книги / Е.Б. Адамов // Книговедение. – 1989. - №
2. Анцитис В.О. О художественном проектировании книги и книжках-картинках / В.О. Анцитис. – Рига: Лиесма, 1968. – 382с.
3. Баг Ю. Книжный дизайн Украины / Ю. Баг. – Киев: Искусство, 1992. – 280с.
1. .Валуенко Б.В. Архітектура книги / Б.В. Валуенко. – К.: Мистецтво, 1975. – 212с.
2. Водчиц С. Эстетика пропорций в дизайне. Система книжных пропорций / С. Водчиц. – М. :Техносфера, 2005. – 416 с.
3. Гальперина Э.О. О художественном оформлении и конструировании книг / Э.О. Гальперина. – М.: Литература, 1998. – 262с.
4. Ганкина Е. Художник в современной детской книге / Е. Ганкина. – М.: Сов. Художник, 1977. – 216с.
5. Герчук Ю.Я. Об искусстве книги / Ю.Я. Герчук. – М.: Знание, 1977. – 48 с.
6. Городенко Л. М. Інтерактивна книга / Л. М. Городенко // Інформаційне суспільство. – 2010. – № 12. – С. 16–19.
7. Єфімова М.П. Дизайн дитячої книги України: аспекти структури / М. П. Єфімова // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. - 2017. - Вип. 24. - С. 238-243. - Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrkm\\_2017\\_24\\_41](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ukrkm_2017_24_41)
8. Заварова А.В. Десять принципов проектирования книги / А.В. Заварова // Искусство книги. – 1987. - № 3. – С. 52-59.
9. Книга как художественный предмет / Адамов Е.Б., Быкова В.Я., Жихарев И.С., Серебряков А.Ф. – М.: Книга, 1975. – ч. 2. – 208с.
10. Мазок Н.Н. Переплести книгу может каждый / Москва "Книга". 1980
11. Мануилов Г.М. Проблемы и поиски нового в дизайне изданий / Г.М. Мануилов // Полиграфия. – 1999. - № 7. – С. 39-41.
12. Немировский Е., Горбачевский Б. Художественное проектирование книги / Е. Немировский, Б. Горбачевский. – М.: Искусство, 1987. – 120с.
13. Овдієнко О.П. Книжкове мистецтво в Україні / О.П. Овдієнко. – Л.: Вища школа. – 1974. – 64с.
14. Огар Е. Дитяча книга : проблеми видавничої підготовки : навч. посіб. [для студ. вищ. навч. закл.] /Е. Огар. – Л. : Аз-Арт, 2002. – 160 с.
15. Основи дизайну /Вдовиченко, Божко, Сімонік, Шведова, Вдовиченко, Томенко/ Навчальний підручник Видавництво «Педагогічна думка» - Київ, 2009 – 303с.
16. Попова Д. М. Детская книжка-игрушка как развивающая дизайн-форма : автореф. дис. канд. искусств. : 17.00. 06 / Д. М. Попова. – М., 2013. – 20 с.
17. Рывчин В.И. О конструировании школьного учебника / В.И. Рывчин // Издательское дело. – 1980. - № 8 (14) – С. 18-20.

#### Інформаційні ресурси

18. Інтерактивна книга [Електронний ресурс] // Вікіпедії. – Режим доступу : <http://www.ru.wikipedia.org>
19. Книга тунель [Електронний ресурс] – Режим доступу : <http://www.popularkinetics.com>
20. Ярема С.М. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів за спеціальністю «видавнича справа та редагування» Українська академія друкарства,- Київ- 2003. [Електронний ресурс] – Режим доступу : <https://studfile.net/preview/6329488/>

Викладач



Бейлах О.Д.