

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДИЗАЙН ПРИДОРОЖНІХ КАПЛИЦЬ І ХРЕСТІВ

Освітньо-професійна програма «Дизайн середовища»

Спеціальність: 022 «Дизайн»

Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № __ від “_” ____ 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Дизайн придорожніх каплиць і хрестів
Викладач (-і)	Доцент Хомин Василь Михайлович
Контактний телефон викладача	0977018160
E-mail викладача	WChomin@I.ua
Формат дисципліни	Вибіркова частина
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7182
Обсяг дисципліни	180
Консультації	Консультації до екзамену – 1 година, консультації до самостійної роботи проводяться на практичних заняттях.
2. Анотація до курсу	
Дисципліна «Дизайн придорожніх каплиць і хрестів» спрямована на комплексне опанування студентами теоретичних та практичних знань, розкриває загальну ієрархічну структуру каплиць взагалі, як малих культових споруд християнства з визначенням у ній місця і ролі.	
3. Мета та цілі курсу	
Визначити місце придорожніх каплиць і хрестів у структурі малих архітектурних об'єктів сакрального призначення, розкрити функціональну сутність проєктованих споруд, класифікуючи їх за мотивацією і призначенням. На основі результатів проєктного аналізу провести обґрунтування результатів архітектурного рішення і скласти послідовність матеріалів проєктної розробки.	
4. Результати навчання (компетентності)	
Інтегральна компетентність: - здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у дизайні середовища та у процесі навчання, що передбачає застосування теорії і методів	

проектування придорожніх хрестів і каплиць.

Загальні компетентності:

- знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності (а саме придорожніх хрестів і каплиць.);
- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;
- здатність працювати у команді;
- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку суспільства.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

- здатність застосовувати сучасні методики проектування комплексних об'єктів дизайну (придорожніх хрестів і каплиць);
- здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів придорожніх хрестів і каплиць.;
- здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;
- здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні технічні та технологічні роботи при проектуванні придорожніх хрестів і каплиць;
- здатність застосовувати сучасне програмне забезпечення для створення придорожніх хрестів і каплиць.;
- здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта;
- здатність досягати успіху в професійній кар'єрі та представляти візуальні презентації власних проєктів (придорожніх хрестів і каплиць.).

Програмні результати навчання:

- Знати методику передпроектного аналізу.
- Дотримуватись вимог до проектування придорожніх хрестів і каплиць.
- Знати об'єкт проектування, технологічні процеси у контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію придорожніх хрестів і каплиць, визначати мету, завдання та етапи проектування.
- Розуміти та сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначити пріоритети професійної діяльності.
- Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні (виконувати робочі креслення, готувати технічну та супровідну проектну документацію по темі дизайн-розробки).

- Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття				Загальна кількість годин	
лекції				4	
семінарські заняття / практичні				56	
самостійна робота				120	
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
5	Дизайн середовища		3	вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдан ня, год	Ваг а оці нки	Термін виконання
Тема 1. Архітектурно-планувальні та архітектурні рішення придорожніх каплиць. 1.1. Вивчення об'єкту для проектування. 1.2. Різновиди придорожніх каплиць. 1.3. Конструктивні елементи придорожніх каплиць. 1.4. Розташування	Лекція	1. Розвиток іконопису в Україні. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://www.myasnikov.net/books/pdf/Ikonopis.pdf 2. Жолтовський П. Іконопис /П. Жолтовський // Український живопис XVII-XVIII ст. – К., 1978. – С. 9-117.	2		Протягом семестру згідно з розкладом занять
	практичне		4	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
			4	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
			6	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
			6	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять

малих архітектурних форм на певній території. 1.5. Робота над ескізом. Виконання проектів.	практичне		6	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
Тема 2. Призначення, форма та символіка придорожніх хрестів. 2.1. Вивчення об'єкту для проектування. 2.2. Різновиди придорожніх хрестів. 2.3. Конструктивні елементи придорожніх хрестів та фігур. 2.4. Робота на ескізами. Виконання проектів.	Лекція	1.Розвиток іконопису в Україні. – Електронний ресурс. – Режим доступу: http://www.myasnikov.net/books/pdf/Ikonopis.pdf 2.Жолтовський П. Іконопис /П. Жолтовський // Український живопис XVII-XVIII ст. – К., 1978. – С. 9-117.	2		Протягом семестру згідно з розкладом занять
	практичне		5	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
	практичне		5	10	Протягом семестру згідно з розкладом занять
	практичне		8		
	практичне		8	20	Протягом семестру згідно з розкладом занять

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу		Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЕСТS	Оцінка за національною шкалою	
		90 – 100 80 – 89 70 – 79 60 – 69 50 – 59 26 – 49	A B C D E FX	для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
				відмінно	зараховано
				добре	
				задовільно	
				незадовільно з можливістю повторного складання	
					не зараховано з можливістю повторного

					складання
		0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
		Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи (90%) і оцінка за контрольну роботу (10%). Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру (60%), контрольну роботу (10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету (40%).			
Вимоги до письмової роботи	-				
Семінарські заняття	-				
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та домашніх робіт				

7. Політика курсу

Програма курсу побудована так, що теоретичний матеріал студенти засвоюють на практиці, розробляючи проекти придорожніх каплиць та хрестів у структурі малих архітектурних об'єктів сакрального призначення. Під час навчання студентам організовуються умови для створення та оформлення власних проектів. Не допускаються використання чужої інтелектуальної власності.

8. Рекомендована література

1. Бобров Ю. Основы иконографии древнерусской живописи/Ю. Бобров. – СПб.: Аксиома, 1995. – 253 с.
2. Икона/[Сост. Кравченко А., Уткин А.] – М.: Стайл ЛТД, 1993. – 253 с.
3. Розвиток іконопису в Україні. – Електронний ресурс. – Режим доступу: <http://www.myasnikov.net/books/pdf/Ikonopis.pdf>
4. Руководство начинающему иконописцу. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.myasnikov.net/books/pdf/Ikonopis.pdf>
5. Салтыков А. прот. Иконоведение/прот. А. Салтыков. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://www.golden-ship.ru/load/ikony/1544/34-1-0-1915>

6. Соколова М. Труд иконописца/М. Соколова. – М.: Свято-Троицкая Сергиева лавра, 2010. – 158с., ил.
7. Учебная программа курса «Иконопись» (Православная историческая живопись). – Электронный ресурс. – Режим доступа: <http://hramkurkino.ru/shkola-ikonopisi.html>
8. А. Рублев/[Авт.-сост. Э. Гусева]. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 48 с.
9. Демина Н. Андрей Рублев и художники его круга/Н. Демина. – М.: Наука, 1972. – 171 с., ил.
10. Жолтовський П. Іконопис /П. Жолтовський // Український живопис XVII-XVIII ст. – К., 1978. – С. 9-117.
11. Кондаков Н. Иконы/Н. Кондаков. – М.: БММ Москва, 2011. – 256 с.
12. Кокорин А. Древнерусская икона и культура Запада/А. Кокорин. – М.: Московская патриархия, 2012. – 136 с., ил.
13. Лихачева В. Искусство Византии IV-XV веков/В. Лихачева. – Л.: Искусство, 1986. – 310 с., ил.
14. Народний іконопис // Українське народознавство: Навч. посіб.- Л., 1997. – С. 587-598.
15. Плохій С. Покрова Богородиця в Україні // Пам'ятки України: Історія та культура.- 1995.- № 5. – С.32-39.
16. Псковская икона. – [Авт. вступ. ст. М. Алпатов, И.Родникова]. – Л.: Аврора, 1990. – 323 с.
17. Сергеев В. Рублев/В. Сергеев. – М.: Молодая гвардия, 1981. – 254 с., ил.
18. Сидор О. Ікона-святиня, світогляд, мистецтво... // Куманець. – 1994.- С.47-51.
19. Степовик Д. Ікони козацької доби // Укр. культура. – 1995 .- № 2-12.- С.39-41.
20. Тарасенко О. Молитва іконописця // Укр. культура. – 2000. - № 1. – С.22-23.
21. Українська ікона XI - XVI ст.: К-т репрод. – К.: Мистецтво, 1991. – 24 репрод.
22. Український іконопис XII-XIX ст.: Альбом/Авт.-упоряд. Ю. Литвинець. – Хмельницький: Галерея, К.: Артанія Нова, 2005. - 256 с.
23. Феофан Грек/Великие художники. – К.: ЗАТ «Комсомольська правда – Україна», 2011. – 48 с.'С. 191- 196.

Електронні ресурси:

1. <http://www.myasnikov.net/books/pdf/Ikonopis.pdf>
2. <http://www.myasnikov.net/books/pdf/Ikonopis.pdf>

3. <http://www.golden-ship.ru/load/ikony/1544/34-1-0-1915>
4. <http://hramkurkino.ru/shkola-ikonopisi.html>

Викладач



Хомин В.М.