

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

**Навчально-науковий інститут мистецтв**

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Екодизайн**

Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Освітньо-професійна програма Дизайн одягу

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Проектування аксесуарів
<b>Викладач (-і)</b>	Бейлах Оксана Дмитрівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380342523429
<b>E-mail викладача</b>	<a href="mailto:oksana.beilakh@pnu.edu.ua">oksana.beilakh@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	вибіркова дисципліна (циклу 1.3.)
<b>Обсяг дисципліни</b>	90
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	
<b>Консультації</b>	Консультація до екзамену 1 год., до самостійних робіт проводиться на практичних заняттях та дистанційному навчанні, також (за потреби) онлайн у меседжерах, емейлом у межах робочого часу викладача.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Навчальна дисципліна «Екодизайн» висвітлює теми лекційного та практичного курсу, що розраховані на один семестр. Теоретичний курс охоплює ознайомлення з історією розвитку екологічного дизайну та його головними принципами в ідеології «екокультури». Особливу увагу приділено експериментам з формотворенням й матеріалам у напрямку екомоди.</p> <p>Теоретичний та практичний блоки складені відповідно до програм напрямку «Дизайн», спеціалізації «Моделювання одягу» ОР «Бакалавр», з максимальним узгодженням інших дисциплін навчального плану, що сприяє ефективному застосуванню при виконанні навчальних робіт.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Ознайомити студентів з історією розвитку екологічного дизайну його головними принципами та ідеологією «екокультури», зокрема інноваціями в галузі нано- і біо-технологій. Спрямувати увагу на вплив екологічного дизайну в контексті модних тенденцій і діяльності дизайнерів одягу ХХ-ХХІ століття. Отримані знання сприятимуть практичним навикам та подальшому зростанню фахової майстерності в контексті сучасних проблем екологічного культуротворення.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p><b>Інтегральні компетентності (ІК)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов</li> </ul> <p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності;</li> <li>– здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел;</li> <li>– здатність оцінювати забезпечувати якість виконуваних робіт;</li> <li>– здатність зберігати та примножувати культурно мистецькі, екологічні, моральні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії костюму.</li> </ul> <p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність застосовувати сучасні методики екологічного напрямку одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну;</li> <li>– здатність здійснювати формоутворення, макетування у принципах формоутворення одягу та аксесуарів до напрямку екомоди.</li> <li>– здатність здійснювати композиційну побудову фактурних властивостей поверхні матеріалів <ul style="list-style-type: none"> <li>– здатність застосовувати у практиці спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах екосировини.</li> </ul> </li> </ul>	

<b>5. Організація навчання курсу</b>					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			4		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			32		
самостійна робота			60		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
7	дизайнер одягу	4	вибірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Літера тура	Завдан ня годин	Вага оцінки	Термін виконан ня
<b>Змістовний модуль 1.</b> <b>Тема 1.</b> Екодизайн. Ідеологія екологічної культури. <b>План.</b> 1.1. Історія розвитку екодизайну. 1.2. Головні принципи та ідеологія «екокультури».	лекція самостійна	2,3,13,17,23,25 зі списку рекомендовано ї літератури	2 год. 4 год.	5 балів	вересень
<b>Тема 2.</b> Екологічні інновації в галузі нано- і біо-технологій. <b>План.</b> 2.1. Комп'ютерні технології розробки екоматеріалів, щодо соціальних функцій одягу. 2.2. Локалізація промислових відходів.	лекція самостійна	1,8,10,17,26 зі списку рекомендовано ї літератури	2 год. 8 год.	10 балів	вересень
<b>Тема 3.</b> Матеріали вторинної сировини. <b>План.</b> 3.1. Розробка «екосировини» (декоративних елементів одягу, аксесуарів, головних уборів), способом експериментування з матеріалами вторинної сировини. 3.2. Практична робота.	практична самостійна	1,9,12,19,23,25 зі списку рекомендовано ї літератури	4 год. 8 год.	10 балів	жовтень

<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Тема 1.</b> «Екосировина». Ідея безвідходного виробництва. <b>План.</b> 1.1. Екологічний дизайн в контексті модних тенденцій одягу та діяльності дизайнерів ХХ-ХХІ століття. 1.2. Характерні особливості європейського, японського та скандинавського напрямів моделювання одягу. Українські модельєри, еко-арт-проекти.	практичні самостійна	9,6,7,12,23,25 зі списку рекомендовано ї літератури	6 год. 12 год.	10 балів	жовтень листопад
<b>Тема 2.</b> Особливості екостилю. <b>План.</b> 2.1. Матеріал та сировина. Технологія виготовлення. 2.2. Практична робота.	практичні самостійна	22,24,24,25,26 зі списку рекомендовано ї літератури	6 год. 16 год.	15 балів	листопад
<b>Тема 3.</b> Особливості безвідходного крою. <b>План.</b> 3.1. Розробка (сумок, мішечків, чохлів для одягу) методом безвідходного крою 3.2. Практична робота.	практичні самостійна	1,4,5,11,18,19 зі списку рекомендовано ї літератури	8 год. 16 год.	20 балів	листопад грудень

#### 6. Система оцінювання курсу

##### Загальна система оцінювання курсу

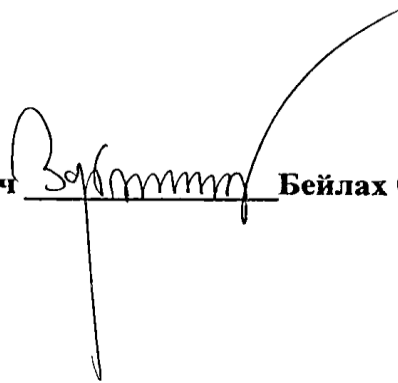
Система оцінювання курсу відбувається згідно з критеріями оцінювання навчальних досягнень студентів, що регламентовані в університеті. Розподіл балів, що присвоюються студентам з навчальної дисципліни «Проектування головних уборів», є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу (70), плюс бали, отримані під час іспиту (30). Впродовж семестру студент отримує – максимальну суму – 100 балів.

##### Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
<b>90 – 100</b>	<b>A</b>	відмінно	зараховано
<b>80 – 89</b>	<b>B</b>	добре	
<b>70 – 79</b>	<b>C</b>		
<b>60 – 69</b>	<b>D</b>	задовільно	
<b>50 – 59</b>	<b>E</b>		
<b>26 – 49</b>	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
<b>0-25</b>	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Вимоги до письмової роботи	-
Семінарські заняття	-
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність практичних та самостійних робіт
<b>7. Політика курсу</b>	
<p>Програма курсу з акцентом на практичні заняття, де студенти оволодіють технологічними прийомами створення головних уборів для практичних навиків у подальшому зростанню фахової майстерності. При виставленні рейтингового підсумкового балу неодмінно враховується відвідування та активність студента на заняттях, також креативність ідей та вчасне виконання роботи щодо вказаних термінів за планом. При виконанні навчальних завдань студенти мають показати здатність до самостійної їх реалізації демонструючи результати навчання прописаних у компетенціях. Також студенти мають діяти у фахових і навчальних ситуаціях із позицій академічної доброчесності та професійної етики.</p>	
<b>8. Рекомендована література</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Акилова З.Т., Петушкова Г.И., Пацявичуте А.А. Моделирование одежды на основе принципа трансформации. – М.: Легпромбытиздат, 1995.</li> <li>2. Андреева Р.П., Энциклопедия моды / Р.П. Андреева – СПб.: Издательство «Литература», 1997.</li> <li>3. З.Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры / Ролан Барт: пер. с фр. С. Н. Зенкина. – М.: Издательство имени С. Сабашниковых, 2003. – 512 с.</li> <li>4. Бердник Т.О. Моделирование и художественное оформление одежды / Т.О.Бердник – Ростов.: Феникс, 2005.- 384с.</li> <li>5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова – Ростов.: Феникс, 2000.- 400с.</li> <li>6. Бойко Б.В. Українські народ. традиції в суч.одязі / Б.В. Бойко – К., 1970.</li> <li>7. Блохина И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля / Блохина И.В. – Минск: Харвест, 2009.– 400с.:</li> <li>8. Глазычев В. О дизайне. Очерки по теории и практике дизайна на Западе / В.О. Глазычев. – М.: Искусство, 1970. – 517с.</li> <li>9. ДСТУ 2023-91 Деталі швейних виробів. Терміни та визначення.</li> <li>10. Ермилова Д.Ю. История домов моды: [уч. пос. для вузов] / Д.Ю. Ермилова. – М.: Академия, 2004. – 288с.</li> <li>11. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий / В.Н. Козлов – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1998.</li> <li>12. Крюкова Н.А. Конопальцева Н.М. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов. Учебное пособие. – М.: Форум Инфра-М, 2007.-204с.</li> <li>13. Легенький Ю.Г. Система моды: культурология, эстетика / Ю.Г. Легенький, Л.П. Ткаченко. – К.: Легпромбытиздат, 1991. – 416 с.</li> <li>14. Легенький Ю.Г. Дизайн одягу: посібник. – К.: КНУКіМ, 2008. – 374 с.</li> <li>15. Moda и стиль: современная энциклопедия / под ред. В.А. Вологодина. – М.: Аванта, 2002. – 482 с.</li> <li>16. Морен Э. Утраченная парадигма: Природа человека./ Эдгар Морен. — К.: КАРМЭ-СИНТО, 1995. — 222 с.</li> <li>17. Нельсон Д. Проблемы дизайна / Д. Нельсон. – М.: 1971. – 413 с.</li> <li>18. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Одежда, обувь, аксессуары /Ф.А. Пармон – М.: Легпромбытиздат, 1997.</li> <li>19. Рытвинская Л.В. Образно-ассоциативная основа творчества художника-модельера: Учебное пособие / Л.В. Рытвинская – М.,1980.</li> <li>20. Сучасне оздоблення одягу. /М.В.Головіна, В.М.Михайлець, В.М. Ямпольська.- К.: Техніка, 1977.-152с.</li> <li>21. Шандренко О.М. Віртуальний світ моди от кутюр [Текст] О.М.Шандренко //Мистецтвознавчі записки: [зб. наук, праць]. – К.: Міленіум, 2008. – № 14. – С. 143–150.</li> </ol>	

22. «Био аксесуари» [Интернет ресурс]: Журнал об экологически дружелюбном образе жизни для всех. — Режим доступа: <http://megreen.org.ua>
23. Гелебар К. Проект «Экологически безопасная мода» [Электронный ресурс] /К.Гелебар// — Режим доступа: <http://www.proobraz.ru>
24. «Эко-шик от BODKIN» [Интернет ресурс]: журнал о современном дизайне, искусстве и экологически дружелюбном образе жизни. — Режим доступа: <http://igrow.com.ua>
25. «Новое имя в эко-кутюре» [Интернет ресурс]: Журнал об экологически дружелюбном образе жизни для всех. — Режим доступа: <http://megreen.org.ua>
26. «Текстиль здоровье и экологический дизайн» [Интернет ресурс]: ТМ Российские торговые марки. — Режим доступа: <http://www.rustm.net>

Вкладчик  Бейлах О.Д.