

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Композиція в дизайні середовища

Освітня програма «Дизайн середовища»

Спеціальність: 022 Дизайн.

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Композиція в дизайні середовища
Викладач (-і)	Губаль Богдан Іванович
Контактний телефон викладача	050 904 79 51
E-mail викладача	hubal@ukr.net
Формат дисципліни	Цикл професійної підготовки. Обов'язкова дисципліна
Обсяг дисципліни	360
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7169
Консультації	Консультація до екзамену 1 год., консультації до самостійної роботи проводиться на практичних заняттях та на дистанційних навчаннях
2. Анотація до курсу	
<p>Розвиток професійних навичок, створення композиції інтер'єру. Освоєння студентами принципів створення естетично повноцінного художньо-дизайнерської форми з використанням різних творчих джерел, а також придбання практичних навичок побудови композиції форми інтер'єру на основі цілеспрямованого використання закономірностей процесу формоутворення і особливостей зорового сприйняття. Виховати здатність до творчого самовираження при створенні оригінальних і унікальних проєктів.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Формування загальнокультурних і професійних компетенцій, що дозволяють випускникові розробляти оригінальну художню концепцію інтер'єрів і забезпечити реалізацію дизайнерського задуму на високому якісному рівні.</p> <p>Програмні результати навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність застосовувати сучасні і методики композиції в дизайні середовища; - знати принципи композиції художньої організації і закономірності побудови; - знати методику творчої трансформації форми і простору; - враховувати особливості композиції у проектуванні залежно від цільового призначення; - розуміти закономірності зорового сприйняття форми у дизайні середовища; - знати сучасну проблематику дизайнерського проектування; - застосовувати композиційні прийоми у проєктній діяльності; - виділяти тенденції в дизайні середовища: принципи формотворення; - володіти композиційними та графічними засобами виразності проєкту. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми дизайну середовища, або у процесі навчання, що передбачає застосування законів композиції та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): Знання та розуміння композиції. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. Здатність працювати в команді. Якісне виконання проєктних завдань в галузі дизайну середовища відповідно до сучасних</p>	

<p>вимог і потреб суспільства; Цінування та повага різноманітності та мудьтикультурності. Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): Здійснювати композиційну побудову. Здатність застосовувати концептуальне навички проєктної графіки. Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки. Здатність абстрактно-логічного, аналітичного, проєктного та конструктивного типів мислення.</p>					
5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття			Загальна кількість годин		
лекції			16		
семінарські заняття / практичні / лабораторні			108		
самостійна робота			236		
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність		Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий	
3,4	Дизайн середовища		2	Нормативний	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<p>Тема 1. Принципи композиції в дизайні середовища. Єдність форми. Цілісність структури.</p> <p>Практична робота до теми №1: «Єдність форми», «Цілісність структури».</p> <p>Тема2. «Гармонізаційний матеріал». Фактура. Текстура. Світлотінь.</p> <p>Практична робота до теми №2: «Фактура», «Текстура», «Світлотінь».</p> <p>Тема 3. Композиція форми у дизайні середовища. Об'єктивна властивість форми (радіальна форма, групова форма,</p>	Лекція	1. Божко Ю.Г. Основы архитектуры и комбинаторики формообразования: [учебник] / Ю. Г. Божко. – Харьков, 1991.	2	30	3
	Практичне	2. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. – К.: Вища школа, 1988. – 191 с.	16		
	Лекція	3. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-	2		
	Практичне		16		
	Лекція		4		3
<p style="text-align: center;">Протягом семестру згідно розкладом занять</p> <p style="text-align: center;">Протягом семестру згідно розкладом занять</p> <p style="text-align: center;">Протягом семестру згідно розкладом занять</p> <p style="text-align: center;">Протягом семестру згідно розкладом занять</p> <p style="text-align: center;">Протягом семестру згідно розкладом занять</p>					

<p>решітчаста форма, кути форми). Положення форми у просторі.</p> <p>Практична робота до теми №3: «Композиція форми у дизайні середовища».</p>	Практичне	<p>Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.</p> <p>4. Даниленко В.Я. Основи дизайну: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. – К., 1996</p>	<p>20</p> <p>Всього: 60</p>	<p>40</p> <p>Всього: 50+50=100 балів</p>	<p>Протягом семестру згідно розкладом занять ³</p>
<p>Тема 4. Композиція простору в дизайні середовища. Елементи, що формують простір.</p> <p>Практична робота до теми №1: «Єдність форми», «Цілісність структури».</p> <p>Тема 5. Просторові відношення.</p> <p>Практична робота до теми №5: «Просторові відношення».</p> <p>Тема 6. Просторова орієнтація. Види організації простору</p> <p>Практична робота до теми №6: «Організація простору інтер'єру».</p>	<p>Лекція</p> <p>Практичне</p> <p>Лекція</p> <p>Практичне</p> <p>Лекція</p> <p>Практичне</p>	<p>1. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.</p> <p>2. Даниленко В.Я. Основи дизайну: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. – К., 1996.</p> <p>3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура – С, 2004.</p>	<p>2</p> <p>18</p> <p>2</p> <p>18</p> <p>2</p> <p>20</p> <p>Всього: 64</p>	<p>15</p> <p>15</p> <p>20</p> <p>Всього: 50(залік)+ 10(контрольна робота)+</p>	<p>Протягом семестру згідно розкладом занять ³</p> <p>Протягом семестру згідно розкладом занять ³</p> <p>Протягом семестру згідно розкладом занять ³</p> <p>Протягом семестру згідно розкладом занять ³</p> <p>Протягом семестру згідно розкладом занять ³</p>

40(екзамен)
= 100 балів

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
80 – 89	B	добре	
70 – 79	C		
60 – 69	D	задовільно	
50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(90%) і оцінка за контрольну роботу(10%) .

Екзаменаційна оцінка – сума балів за практичні роботи, виконані протягом семестру(60%), контрольну роботу(10%) і письмові відповіді та практичне завдання екзаменаційного білету(40%).

Вимоги до письмової роботи

-

Семінарські заняття

-

Умови допуску до підсумкового контролю

Наявність практичних та домашніх робіт

7. Політика курсу

Програма курсу побудована так, що теоретичний матеріал студенти засвоюють на практиці, виконуючи практичні роботи з композиції. Завдання включає усі етапи: передпроектний аналіз, формування концепції, ескізування, виконання частини проекту. Кожен етап роботи проходить обговорення у групі. Це удосконалює аналітичні уміння здобувачів, виховує комунікативні навички, запобігає плагіату. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи та має змогу апробувати результат роботи, вислуховуючи відгуки колег. Якщо студент пропустив аудиторне заняття, практичне завдання виконує самостійно, опрацювавши рекомендовану літературу.

Під час навчання студентам організовуються умови для створення та оформлення власних проектів. Не допускається використання чужої інтелектуальної власності, відслідковується викладачем візуальний плагіат.

Оцінка за семестр, у зв'язку з практичним направленням курсу, виставляється за практичні завдання.

Для оцінювання завдань 8 семестру, окрім висунутих вище вимог, буде залучено керівника бакалаврської роботи, який підтвердить якість та достовірність отриманих результатів.

9. Рекомендована література

4. Божко Ю.Г. Основы архитектурной и комбинаторики формообразования: [учебник] / Ю. Г. Божко. – Харьков, 1991.
5. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования / И. Т. Волкотруб. – К.: Вища школа, 1988. – 191 с.
6. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» / Богдан Іванович Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
7. Губаль Б. І. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навчальний посібник / Богдан Губаль; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль: ПЦ Матвей, 2011. – 240с.; іл.
8. Даниленко В.Я. Основы дизайна: [навчальний посібник] / В. Я. Даниленко. – К., 1996
9. Курліщук Б.Ф. Проектування інтер'єрів житлових і громадських споруд / Богдан Курліщук. – К.: ІСДО, 1995. – 264 с.
10. Кучмар А. Основы архитектурного формообразования / А. Кучмар. – М.: Стройиздат, 1984 – 222 с.
11. Нешумов Б. В. Художественное проектирование / Б. В. Нешумов, Е. Д. Щедрина. – М.: Просвещение, 1979. – 175 с., ил.
12. Михайлов С. Дизайн архитектурной среды: краткий терминологический словарь-справочник / С. Михайлов [и др.]. – Казань, 1994.
13. Мурзина А. С. Цвет в интерьере. Золотые правила дизайна / А. С. Мурзина. – Минск.: Харвест, 2006. – 100 с., ил.
14. Пономаренко Н. С. Основы композиции: методичні рекомендації до вивчення дисципліни / Надія Пономаренко. – Ужгород: Гражда – ЗХІ, 2006. – 64 с.
15. Пономарева Е. С. Цвет в интерьере / Е. С. Пономарева. – Минск: Высш. шк., 1984.
16. Руубер Г. Г. О закономерностях художественного визуального восприятия / Г. Г. Руубер. – Таллин: Вангус, 1985. – 344 с.
17. Сомов Ю.С. Композиция в технике / Ю. С. Сомов. – М.: Машиностроение, 1988. – 288 с.
18. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование / В. Т. Шимко. – М.: Архитектура – С, 2004.

Викладач

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Губаль Б.І.', written in a cursive style.

Губаль Б.І.