

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОМПОЗИЦІЯ І КОЛЬОРОЗНАВСТВО

Освітня програма « Дизайн середовища»

Спеціальність 022 «Дизайн»

Галузь знань «Культура і мистецтво»

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № __ від “_” ____ 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Композиція і кольорознавство
Рівень вищої освіти	бакалавр
Викладач (-і)	Повшик Світлана Яремівна
Контактний телефон викладача	095 7634559
Е-mail викладача	povshykvitlana@gmail.com
Формат дисципліни	обов'язкова
Обсяг дисципліни	360 год, 12 кредитів
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.learn.pu.if.ua/index.php?mod=course&action=ReviewOneCourse&id_cat=63&id_cou=7183
Консультації	
2. Анотація до курсу	
<p>Даний курс передбачає ознайомлення студентів з колом практичних прикладів та теорією композиції, формування у них методологічного підходу при вирішенні різнопланових завдань з композиції та росту професійної майстерності. Блок «Кольорознавство» вивчає теорію використання кольору в різних галузях людської діяльності мистецтва і дизайну та спрямований на інші навчальні курси, в яких враховується робота з кольором, що відповідають на питання загально художнього розвитку, і на спеціальні питання образотворчості та художнього проектування у дизайні</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета: Формування розуміння будови (структури) об'єкту дизайну, розташування і зв'язок його частин, обумовлених їх компонуванням, у відповідності до його функції та технічної ідеї твору, його художньо-образним задумом. Досягнення комплексної єдності та упорядкованості шляхом використання композиційних засобів. Вивчення системи композиційних закономірностей, що має на меті розвиток об'єктивно загального композиційного відчуття міри; формування суб'єктивної волі дизайнера, його композиційної майстерності, художніх навиків, уяви на основі творчого переосмислення дійсності і розвитку образно-асоціативного мислення.</p> <p>Отримання базових знань з кольорознавства, які сприяють формуванню цілісного уявлення про художньо-естетичні властивості кольору, закономірності та унікальність створення кольорової гармонії мистецького, твору та колориту у дизайн- об'єкті, різних прийомів використання кольору в побудові композиції, контрастів і нюансів та співвідношення кольору з іншими компонентами художньої форми, такими, як лінія, пластика, світлотінь.</p> <p>Завдання: формування професійної грамоти, засвоєння методів і засобів творчого самовираження у процесі дизайнерської діяльності.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральні компетентності (ІК): Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми дизайну середовища, або у процесі навчання, що передбачає застосування законів композиції та теорії кольору та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; - здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; - здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; 	

-здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК):

- здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну середовища;
- здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну середовища;
- здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;
- здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього об'єкта дизайну середовища.

Програмні результати навчання:

- застосовувати закони композиції і кольорознавства;
- знати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів в дизайні середовища;
- знати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну середовища;
- збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику композиції та кольорознавства, фахову термінологію;
- аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень в дизайні середовища;
- розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	20
практичні	104
самостійна робота	236

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
1.2	Дизайн середовища	1	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Поняття композиції . Особливості композиції в дизайні. Види композиції	лекція	ГубальБ. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навчальний посібник 2011. – 240 с. ; іл. Семчук Л. Я. Основи композиції:	4		

<p>й.</p> <p>Тема 2. Елементи композиції .</p> <p>Принципи взаємодії форм на площині.</p>	<p>лекція</p>	<p>навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних занять з курсу для студентів напряму підготовки 6.020200 – «Дизайн», ОКР «Бакалавр» у I семестрі / Л. Я. Семчук. – 40 с.</p>	<p>4</p>		
<p>1.Рівновага форм, способи їх взаємодії.</p>	<p>прат</p>	<p>«Дизайн», ОКР «Бакалавр» у I семестрі / Л. Я. Семчук. – 40 с.</p>	<p>4</p>	<p>5</p>	<p>3тиж.</p>
<p>2.Порушення площини лінією.</p>	<p>прат.</p>	<p>Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення:</p>	<p>7</p>	<p>5</p>	<p>4 тиж.</p>
<p>3.Статика. Принципи організації симетричного і асиметричного.</p>	<p>прат.</p>	<p>навчально-методичний посібник / Т. В. Костенко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 256 с.</p>	<p>7</p>	<p>5</p>	<p>бтиж.</p>
<p>4.Динаміка. Принципи організації симетричного і асиметричного.</p>	<p>прат.</p>		<p>4</p>	<p>5</p>	<p>8 тиж.</p>
<p>5.Композиційний центр, пауза, домінанта, акцент.</p>	<p>прат.</p>		<p>10</p>	<p>5</p>	<p>9 тиж.</p>
<p>6.Основи паперопластики (тривимірні об'єкти).</p>	<p>прат.</p>		<p>10</p>	<p>5</p>	<p>12 тиж.</p>
<p>7.Ритм. Метр. Рельєфний рапорт.</p>			<p>8</p>	<p>10</p>	<p>16 тиж. Огляд практичних робіт.Залік протягом семестру</p>
<p>Тема 3.Фізика</p>		<p>ИттенИ: Искусство</p>	<p>6</p>	<p>конспект 10</p>	

кольору. Кольорова гармонія. Прийом завоби художнього перетворення. 1.Кольорове коло. Таблиці кольорових гармоній. 2.Зорові ілюзії. 3.Асоціативна роль графічних засобів, кольору при створенні художнього образу на прикладі стилів в дизайні. Інтерпретація як спосіб творчого переосмислення заданого об'єкта.	лекція	цвета. - М.: Аронов, 2001. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. — Минск, Беларусь, 2002.			
	прак.		16	15	6 тиж.
	прак.		6	10	8 тиж.
	прак.		30	25	15 тиж.
					Огляд практичних робіт.Екзамен

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
			для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
26 – 49	FX	незадовільно з	не	

			можливістю повторного складання	зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	<p>Система методів оцінювання даної дисципліни складається із двох видів контролю: поточного та підсумкового. Поточний контроль включає:</p> <ul style="list-style-type: none"> - огляд творчих практичних завдань - проводиться з метою формування вмінь і навичок у студентів практичного спрямування, вміння приймати відповідальні та ефективні рішення; - тестування і опитування. Такі форми контролю дозволяють перевірити засвоєння теоретичного (лекційного) матеріалу; проводиться після вивчення кожної теми; <p>Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту/ заліку (за сумою накопичених протягом вивчення дисципліни балів).</p>			
Умови допуску до підсумкового контролю	Наявність усіх практичних завдань та усіх лекцій в конспекті.			

7. Політика курсу

Протягом вивчення дисципліни студент зобов'язаний:

- систематично відвідувати заняття. Пропуск заняття не є підставою невиконання практичної роботи.
- вести конспекти лекцій; вітається індивідуальний, креативний підхід до оформлення конспекту, самостійне опрацювання додаткової інформації до теми.
- бути активним в роботі на практичних заняттях; завжди мати індивідуальні матеріали та приладдя; брати участь в обговоренні та вміти давати критичну оцінку як своїм так і роботам одногрупників;
- додаткову інформацію та поточні консультації можна отримати у викладача використовуючи онлайн спілкування в месенджері, де створюється група і участь кожного студента є обов'язкова, або електронною поштою; зі зразками робіт можна ознайомитись в датках дистанційної форми викладання дисципліни або на сторінці викладача у фейсбуці <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=2090807304477029&set=a.2090807244477035&type=3&theater>
- https://www.facebook.com/profile.php?id=100006433406108&sk=media_set&set=a.2144912365733189&type=3
- https://www.facebook.com/profile.php?id=100006433406108&sk=media_set&set=a.2147113772179715&type=3
- обов'язковим є дотримання правил академічної доброчесності яка у випадку виконання практичних робіт виключає пряме копіювання як інтернет-взірців так і робіт студентів попередніх курсів; виявлення плагіату унеможливує отримання позитивної оцінки з відповідного завдання, тобто воно не атестується
- студент зобов'язаний підтримувати атмосферу доброзичливості серед одногрупників; на парах категорично забороняється створювати конфліктні ситуації, вести бесіди що не

мають відношення до навчальної дисципліни;

- оцінювання робіт відбувається прозоро, тільки у присутності студента і всієї групи, шляхом обговорення та конструктивного дискусювання;

- студент має право на захист своєї роботи, однак це має бути аргументовано і об'єктивно, тобто підкріплено достатніми знаннями теоретичних засад композиції.

8. Рекомендована література

1. Антонович Є. А. Збірник практикумів з художньо-графічних дисциплін / Є. А. Антонович, М. А. Щерба, В. А. Шпільчак, Н. І. Саваріна, Л. К. Грач. – Ч. І. : Основи художнього конструювання. Основи композиції. Педагогічна практика. – Івано-Франківськ, 1995. – 150 с.
2. Голубева О. Л. Основы композиции / О. Л. Голубева. – М. : Изобраз. искусство, 2001. – 120 с. : ил.
3. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір : навчальний посібник / Богдан Губаль ; за ред. Є. А. Антоновича. – Івано-Франківськ – Тернопіль : ПЦ Матвей, 2011. – 240 с. ; іл.
4. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу «Композиція» для студентів ОКР «Бакалавр» III-IV семестри / Б. І. Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
5. Губаль Б. І. Методичні рекомендації до курсу лекцій з «Композиції» для студентів ОКР «Бакалавр» III-IV семестри / Б. І. Губаль. – Івано-Франківськ, 2006. – 32 с.
6. Ковалев В.Ф. Золотое сечение в живописи: Учеб. Пособие / Ф. В. Ковалев. – К. : Выща школа, 1989. – 143 с.
7. Ковальчук Н. А. Композиция. Художественные средства / Н. А. Ковальчук. – М. : Плакат, 1990. – 32 с.
8. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник / Т. В. Костенко. – Харків : ХДАДМ, 2003. – 256 с.
9. Семчук Л. Я. Основи композиції: навчально-методичні рекомендації до проведення теоретичних занять з курсу для студентів напряму підготовки 6.020200 – «Дизайн», ОКР «Бакалавр» у I семестрі / Л. Я. Семчук. – Івано-Франківськ, 2011. – Ч. 1. – 40 с.
10. Станкевич М. Є. Система композиційних закономірностей / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич // Декоративно-прикладне мистецтво. – Львів : Світ, 1992. – С. 243–261.
11. Яковлев М. І. Композиція + геометрія / М. І. Яковлев. – К. : Каравелла, 2007. – 240 с.
12. Игтен И: Искусство цвета. - М.: Арон, 2001.
13. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве. — Минск, Беларусь, 2002.
14. Печенюк Т. Кольорознавство. - К.: Грані-Т, 2009. - 192 с.
 1. akademiki@ukr.net
 2. koloristika.info/t_enk.php
 3. www.mirknig.com/
 4. www.knigu.com/
 5. www.kodges.ru/
 6. www.lib.com.ua/
 7. www.liveinternet.ru/community/17266...

www.render.ru/books/show_book.

8. www.xserver.ru/computer/graphic
9. <http://drawart.ru/imitation.rar>

Викладач



Повшик С.Я.