

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

**Навчально-науковий Інститут мистецтв
Кафедра дизайну і теорії мистецтва**

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КОМП'ЮТЕРНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ДИЗАЙНІ КОСТЮМА

Освітня програма: Дизайн одягу

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Комп'ютерні технології в дизайні костюма
Викладач (-і)	Марищук Тетяна Василівна
Контактний телефон викладача	+380671020455
E-mail викладача	Maruschyk@i.ua
Формат дисципліни	стаціонар, заочна форма, дистанційне навчання
Обсяг дисципліни	46
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/index.php?mod=users&action=EditUserDataForm&id_u=8665
Консультації	
2. Анотація до курсу	
<p>Курс дисципліни сприяє вихованню загальнокультурного та фаховоінформаційного рівня, навчає розглядати та оцінювати прийоми побудови графічних зображень в програмі Corel Draw x7. Висновки та знання, отримані під час навчання, безпосередньо використовуються в навчально-проектних завданнях та майбутній професійній діяльності студента. Вивчення дисципліни полягає в ознайомленні студентів з роллю комп'ютерних технологій та функціонування графічних програм в дизайні одягу.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Метою курсу є надбання студентом знань та вмінь, потрібних для свідомого користування програмою Corel Draw x7, а також максимального використання можливостей програмного забезпечення у своїй професійній діяльності. Вивчення теоретичного курсу супроводжується відповідними лабораторними практикумами. Контроль знань проводиться у формі захисту контрольних робіт по відповідним темам програми протягом семестру.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну одягу, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних методів і технологій дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов. <p>Загальні компетентності (ЗК)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. – Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. <p>Спеціальні (фахові, професійні) компетентності (СК)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Здатність застосовувати сучасні методики проектування. – Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну одягу. – Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності. – Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення окремих швейних виробів чи систем одягу та їх рекламої графіки. – Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта. – Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності. – Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. – Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію, методику і технології дизайну одягу, фахову термінологію за професійним спрямуванням. – Визначати мету, завдання та етапи проектування. 	

- Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
- Створювати ескізні проекти дизайну одягу візуально-графічними засобами проектно-графічного моделювання.
- Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності дизайнера одягу. Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
- Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
лекції	
семінарські заняття / практичні / лабораторні	
самостійна робота	

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
5	моделювання одягу	3	нормативний

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Змістовий модуль 1. Corel Draw x7. Загальні відомості про програму. Вивчення програми Corel Draw x7. Тема 1. Знайомство з інтерфейсом програми; Тема 2. Практична робота. Бібліотека символів, редагування зображень. Тема 3. Загальні відомості про програму	аудиторна	п.1, 2, 3, 6			згідно розкладу
	аудиторна	п.1,4,6		20	згідно розкладу
	аудиторна	п.4,5,6	6	20	згідно розкладу

<p>Corel Draw x7; Змістовий модуль 2. Створення файлу з технічними малюнками моделей одягу в програмі Corel Draw x7. Тема 4. Обробка зображень для графічної подачі; Тема 5. Практична робота. Створення блоку моделей одягу;</p>					згідно	розкладу	
	аудиторна	п.1,6	6	20			
						згідно	розкладу
	аудиторна	п.4,5,6	6	20			
						згідно	розкладу
	аудиторна	п.2,6			20		
					згідно	розкладу	
аудиторна	п.2,3,6	6	20				
					згідно	розкладу	
аудиторна	п.1,6			20			
аудиторна							

--	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Система оцінювання сформованих компетентностей у студентів враховує види занять, які згідно з програмою навчальної дисципліни передбачають лабораторні заняття, а також виконання самостійної роботи. Критеріями оцінювання позааудиторної самостійної роботи студентів, є: глибина і міцність знань, рівень мислення, вміння систематизувати знання за окремими темами, вміння робити обґрунтовані висновки, володіння кольором та матеріалом, навички і прийоми виконання практичних завдань, самореалізація на лабораторних заняттях.</p> <p>Підсумковий контроль оцінюється відповідно до шкали оцінювання знань студентів за ЄКТС.</p> <p style="text-align: center;">Шкала оцінювання знань студентів</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Шкала в балах</th> <th style="width: 33%;">Національна шкала</th> <th style="width: 33%;">Шкала ЄКТС</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90-100 балів</td> <td>5 «відмінно»</td> <td>A</td> </tr> <tr> <td>80-89 балів</td> <td>4 «дуже добре»</td> <td>B</td> </tr> <tr> <td>65-79 балів</td> <td>4 «добре»</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>55-64 бали</td> <td>3 «задовільно»</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>50-54 бали</td> <td>3 «достатньо»</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>35-49 балів</td> <td>2 «незадовільно»</td> <td>FX</td> </tr> <tr> <td>1-34 бали</td> <td>2 «неприйнятно»</td> <td>F</td> </tr> </tbody> </table>	Шкала в балах	Національна шкала	Шкала ЄКТС	90-100 балів	5 «відмінно»	A	80-89 балів	4 «дуже добре»	B	65-79 балів	4 «добре»	C	55-64 бали	3 «задовільно»	D	50-54 бали	3 «достатньо»	E	35-49 балів	2 «незадовільно»	FX	1-34 бали	2 «неприйнятно»	F
Шкала в балах	Національна шкала	Шкала ЄКТС																							
90-100 балів	5 «відмінно»	A																							
80-89 балів	4 «дуже добре»	B																							
65-79 балів	4 «добре»	C																							
55-64 бали	3 «задовільно»	D																							
50-54 бали	3 «достатньо»	E																							
35-49 балів	2 «незадовільно»	FX																							
1-34 бали	2 «неприйнятно»	F																							

Вимоги до письмової роботи	
----------------------------	--

Семінарські заняття	
---------------------	--

Умови допуску до підсумкового контролю	Студенти повинні мати позитивні оцінки не менше, ніж за 40% проведених лабораторних занять.
--	---

7. Політика курсу

Аудиторні заняття з дисципліни «Комп'ютерні технології в дизайні костюма» проходять у формі лабораторних занять. Пропущені або не вчасно створені лабораторні роботи виконуються в аудиторії у визначений час згідно графіку відпрацювання та відробок, під наглядом викладача. Студент, який з поважних причин, підтверджених документально, не мав можливості брати участь у формах поточного контролю має право на його відпрацювання у двотижневий термін після повернення до навчання. Важливим елементом у навчальному процесі є академічна доброчесність – сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Відповідно до цього викладач повинен надавати достовірну інформацію про використані джерела та власну творчу діяльність, а студент у свою чергу посилення на джерела інформації у разі використання при створенні ідей, ескізів та розробок. Загалом після завершення кожної лабораторної роботи відбувається колективне обговорення між студентами та викладачем щодо виявлення негативних та позитивних моментів у виконаному завданні. Враховується відповідність теми, виконання (володіння матеріалом та технічними засобами).

8. Рекомендована література

1. Бурлаков М.П. CorelDRAW 7 [Текст] / М.П. Бурлаков – СПб.: Питер, 2001. – 592 с.: ил.
2. Даниленко В.Я. Основи дизайну [Текст]: навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. / В.Я.

Даниленко – К.: ІЗМН, 1996. - 92 с.

3. Даниленко В.Я. Дизайн [Текст]: підручник / В.Я. Даниленко. – Харків: ХДАДМ, 2003.– 320 с. 664 іл.
4. Лазарев Е.Н. Дизайн машин [Текст]/ Е.Н. Лазарев. – Л., Машиностроение. Ленингр. отделение., 1988. – 256 с.
5. Мак-Келланд, Дик. Photoshop 6 для «чайников». [Текст]: Уч. Пос. /Пер. с англ. : / Мак-Келланд, Дик. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2001. – 368 с. : ил.
6. Яцюк О.Г. Компьютерные технологии в дизайне [Текст] / О.Г. Яцюк.– М.: НТ Пресс, 2006. 608 с. : ил

Допоміжна

7. Мунипов В.М. Эргономика: принципы и рекомендации [Текст] / В.М. Мунипов. – М., ВНИИТЭ и ГКНТ. 1983. - 285 с.
8. Сидоренко В. М. Средства дизайн-программирования [Текст] / В.М.Сидоренко – ВНИИТЭ., 1987.– 350 с.
9. Иванов В. Н. Экология и автомобилизация [Текст] / В.Н. Иванов, В. К., Сторчевус, В. С. Доброхотов. – К.: Будівельник, 1983. – 178 с.
10. Квасов А.С. Основы художественного конструирования промышленных изделий [Текст]: учеб. пособ. для студ. вщц. учебн. завед. / А.С. Квасов – М.: Гардарики, 2006. – 95 с.

Викладач _____

