

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Навчально-науковий інститут мистецтв

Кафедра дизайну і теорії мистецтва

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
КОНСТРУЮВАННЯ СЦЕНІЧНОГО КОСТЮМА**

Освітня програма: Дизайн

Спеціальність: 022 Дизайн

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від 02 вересня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Конструювання верхнього одягу
Викладач (-і)	Макогін Ганна Василівна,
Контактний телефон викладача	0502105870
E-mail викладача	makoginanna@ukr.net
Формат дисципліни	Стаціонар, заочна форма.
Обсяг дисципліни	180
Посилання на сайт дистанційного навчання	
Консультації	Консультації до самостійної роботи студентів проводиться на практичних заняттях (тривалість – не фіксована, залежить від потреб студента).
2. Анотація до курсу	
<p>Курс «Конструювання сценічного костюма» - вибіркова дисципліна з циклу професійної підготовки студентів, які навчаються за освітньою програмою «Дизайн одягу» ОКР «Бакалавр». Основне її спрямування - пошук конструктивних рішень верхнього одягу, що є підґрунтям для якісного дизайн-проектуювання. Курс передбачає вивчення особливостей побудови креслень верхнього одягу різних покроїв та засвоєння методів конструктивного моделювання для розробки комплектів лекал верхнього одягу з урахуванням асортименту, матеріалів та умов виробництва.</p>	
3. Мета й цілі курсу	
<p>Мета курсу — підготовка студентів, майбутніх спеціалістів, до створення сценічного костюма та інноваційної діяльності в цій галузі. Освоєння теоретичних і практичних аспектів конструювання і технології концертного і театрального костюмів. Цілями вивчення дисципліни є знання методів побудови креслень сценічного одягу на типові і нетипові фігури; вдосконалення вміння конструктивного моделювання форм та макетно-муляжним способом.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>Інтегральна компетентність (ІК): здатність розв’язувати складні спеціалізовані задачі у галузі дизайну одягу, характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК): знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; здатність працювати в команді; цінування та повага різноманітності та мультикультурності; здатність зберігати та примножувати культурно- мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства.</p> <p>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК): здатність застосовувати сучасні методики проектування костюма; здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання одягу; здатність здійснювати композиційну побудову об’єктів дизайну одягу; здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах; здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності .</p>	

5. Організація навчання курсу					
Обсяг курсу					
Вид заняття					Загальна кількість годин
лекції					4
семінарські заняття / практичні / лабораторні					40
самостійна робота					46
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий		
7	Дизайн	4	вбірковий		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завданя, год.	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Сценічна стилізація костюма Стародавнього світу. Драпірувальний характер костюма Стародавнього світу. Види тканин в історичному костюмі і їх аналоги в сучасному виробництві. Відмінні риси побудови конструкції чоловічого і жіночого костюма різних соціальних верств. Виконання практичних завдань за ескізами відомих театральних художників предметів чоловічого і жіночого	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 3, 8, 15 із списку рекомендованої літератури	2 2 8	10	1 тиждень навчання
Тема 2. Особливості конструювання Середньовічного костюма для сцени. Основні види побудови деталей костюма в ранньому та пізньому Середньовіччі Західної Європи (романський і готичний костюм). Декоративні елементи в костюмі цього періоду, імітація вишивок, орнаменту тканин і дорогоцінних каменів і металів театральним способом. Практичні завдання для виконання конструктивного моделювання середньовічних костюмів за підбором іконографічного матеріалу.	Практичне заняття самостійна робота	№ 3, 8, 9, 10, 15 із списку рекомендованої літератури	4 8	10	2-3 тижні навчання
Тема 3. Театральна технологія і конструктивна розробка складних форм в чоловічому і жіночому костюмі епохи Відродження.	Практичні заняття самостійна робота	№ 3, 8, 9, 10, 12, 15 із списку рекомендованої літератури	4 8	10	4-5 тижні навчання

<p>Практичні завдання за ескізами відомих художників на прикладі класичних постановок вистав. Перевірка пропорцій і силуетних ліній в макеті на манекені.</p>		літератури			
<p>Тема 4. Сценічна стилізація костюма XVII століття. Стиль бароко і його конструктивне відмінні риси в сценічному костюмі.</p>	Практичні заняття самостійна робота	№ 3, 8, 9, 10, 12, 15 із списку рекомендованої літератури	4 8	10	6-7 тижні навчання
<p>Конструктивні особливості історичного і театрального костюма XVII століття.</p>					
<p>Практичне завдання: Освоєння особливостей крою костюма стилю барокко в наколці на манекені.</p>					
<p>Тема 5. Створення конструкції костюма XVIII століття</p>	Практичні самостійна робота	№ 3, 8, 9, 10, 12, 15 із списку рекомендованої літератури	4 8	15	8-9 тижні навчання
<p>Конструктивні особливості одягу XVIII століття. Історичні і сучасні матеріали для створення костюма в спектаклі. Освоєння особливостей крою та перевірка силуетних і формотворчих елементів костюма на манекені за допомогою наколки. Підбір фактурного рішення і складання складальних листів, кошторисів та заявки на матеріали.</p>					
<p>Тема 6. Конструктивні та стильові особливості в костюмі XIX століття. Виготовлення каркасних предметів нижньої білизни (крінолін, корсет). Способи використання сучасних матеріалів в технології виготовлення костюма..</p>	Практичні заняття самостійна робота	№ 3, 8, 9, 10, 12, 15 із списку рекомендованої літератури	4 8	15	10-11 тижні навчання
<p>Тема 7. Конструювання форм українського народного костюма XIX століття.</p>	Лекція, практичне заняття, самостійна робота	№ 3, 8, 9, 10, 12, 14 із списку рекомендованої літератури	6 12	15	
<p>Практичне завдання по створенню конструкції корсетки (юпки, свити).</p>					12-15 тижні навчання

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Шкала оцінювання: національна та ECTS			
	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
для екзамену, курсового проекту (роботи), практики			для заліку	
	90 – 100	A	відмінно	зараховано
	80 – 89	B	добре	
	70 – 79	C		
	60 – 69	D	задовільно	
	50 – 59	E		
	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
	Залікову оцінку утворює сума балів за практичні роботи(100%).			
Вимоги до письмової роботи	-			
Семінарські заняття	-			
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50% практичних робіт			

7. Політика курсу

Програма курсу побудована так, що студенти засвоюють матеріал курсу, перевіряючи на практиці правильність побудови креслень. Прилюдно представляючи хід та результати виконання практичного завдання, здобувач освіти не тільки демонструє свої знання і навички, але й одночасно навчає інших студентів групи. Недоліки конструкції не впливають негативно на оцінку, якщо студент, описуючи процес і результат своєї експериментальної роботи, вказує самостійно на похибку та повідомляє шляхи усунення вади конструкції.

8. Рекомендована література

Базова

1. Білан М. С. Стельмашук Г. Г. Український стрій, Львів : Фенікс, 2000. 325с.
2. Бескоровайна Г. П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя : учеб. пособие для вузов "Технология и конструирование изделий легкой пром-сти". Москва: Мастерство, 2001. 118 с.
3. Бланк А. Ф., Фомина З. М. Конструирование и конструктивное моделирование женской одежды М.: Легромбытиздат, 1990. 256 с.: ил.
4. Головина М.В. Технологія крою та шиття / М. В. Головина, В. М. Михайлець – 4-е вид. із змінами. К.: Техніка, 1985. 266 с.: іл.
5. Кудрявцева Н.В., Краснюк Л.В. Конструювання жіночого та чоловічого верхнього одягу за ЄМКО РЕВ Хмельницький: Хмельницький національний університет, 2007. — 148 с.
6. Мюллер и сын. Женское белье, корсеты . М. : “ЭДИПРЕСС – КОНЛИГА”, 2008. 218 с.
7. Ніколаєва Т.О. Український костюм. Надія на ренесанс. К.: Дніпро, 2005. 320 с.
8. Шульгина А., Томилина Л., Замалина Л. Советы костюмера. Москва: Профиздат, 1974 — 152 с. ил.
9. Arnold Janet. Patterns of Fashion (1660 - 1860) Macmillan, Londen, 1977, 250 s.
10. Arnold Janet. Patterns of Fashion. (1860-1940) Macmillan, Londen, 1977, 250 s.

Допоміжна

11. Васіна З.О. Український літопис вбрання : Книга-альбом. Т. 2. XIII–початок XX століття: Науково-художні реконструкції . Київ: Мистецтво, 2006. 448с. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. Голівуд — Нью-Йорк — Вінніпег — Київ — Львів, 1947. 80 с.
12. Макогін Г. В. Особливості концертних костюмів для народно-сценічної хореографії / Г. В. Макогін // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. — Івано-Франківськ, 2010. — Вип. 19–20. — С. 72–78
13. Матейко К. І. Український народний одяг. К: Наукова думка, 1977. 224с.
14. Українське народне мистецтво: Вбрання/ Упор. Колос С. Г., Гургула І. В., Лобановський Б. Б., Плюскевич О. Т. За ред. К. І. Гуслистого. Київ: Державне вид-во образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР. 1961. 327 с.
15. Шевнюк О. Л. Історія костюма: навч. посіб. Київ: Знання, 2008. 376 с.

Викладач



Макогін Г.В